

**PROGRAMACIÓN
DE
HISTORIA DEL ARTE**

PROFESOR: LUIS R SALAS

La Historia del Arte tiene por objeto de estudio la obra de arte como producto resultante de la inteligencia, la creatividad, las aspiraciones, la sensibilidad y las actuaciones de los humanos, que se han manifestado de forma diferente en las diversas sociedades y culturas a lo largo del tiempo, y, por supuesto, por medio de las concepciones e ideas de los diferentes artistas, conocidos o no, que han exteriorizado sus planteamientos artísticos o las distintas visiones del mundo que les rodeaba en cada momento. En esta materia, además de aportar al estudiante los conocimientos necesarios para el análisis, interpretación y valoración del arte a través del lenguaje de las formas y del pensamiento visual, hay que tener en cuenta que la obra de arte constituye un valioso testimonio para conocer la mentalidad, cultura y evolución de las diferentes sociedades. Es, por tanto, imprescindible estudiarla en su contexto histórico, social y cultural, incidiendo a la vez en el hecho de que las obras artísticas pueden perdurar a través del tiempo con usos y funciones sociales diferentes en cada época. También es importante tener en cuenta la perspectiva del artista que la creó, sus motivaciones y sus planteamientos innovadores cuando suponen un avance en las concepciones artísticas. Incluso es pertinente tener en cuenta la perspectiva del espectador y las posibles sensaciones que les puede inspirar la obra a lo largo del tiempo, aspecto que, obviamente, será también cambiante. Además, en la sociedad actual el mundo de la imagen tiene una importancia determinante, por lo que el acercamiento que pueda realizarse desde esta materia a su conocimiento es también una contribución sustancial para interpretar el mundo actual.

1) CONTRIBUCIÓN DE LA MATERIA AL DESARROLLO DE LAS COMPETENCIAS

La Historia del Arte del bachillerato es una materia que contribuye al desarrollo de las competencias recogidas en la Orden ECD/65/2015 de 21 de enero.

- 1.- Comunicación Lingüística: no se trata solo de recibir mensajes, sino también de producirlos y adaptarlos a las características del interlocutor que tengamos. La obra de arte en, sí misma, un tipo de lenguaje que hay que traducir a lenguaje oral o escrito, y los procedimientos intelectuales que ha de realizar el estudiante para poder llevar a cabo esa transformación es una de las esencias de esta competencia en relación con la Hª del Arte.**
- 2.- Competencia Matemática y competencias básicas en Ciencia y Tecnología: además del estudio de las proporciones y la estructura de una obra, que muchas veces pueden ser estudiadas desde una perspectiva matemática y científica que, además, es consustancial a la propia concepción de la propia obra, esta competencia se desarrolla con la aplicación del método científico de análisis de las obras y con la necesidad de que los estudiantes utilicen dicho método para aprehender todas las connotaciones de las obras de arte.
- 3.- Competencia Digital: en el mundo actual, tanto para buscar información relativa a una obra de arte o movimiento artístico, contrastándola y gestionándola, como para desarrollar la creatividad mediante las oportunas presentaciones de conclusiones y análisis de lo estudiado en la Hª del Arte, es decir, creando contenido y comunicándolo. Por ello, es necesario trabajar y desarrollar las nuevas tecnologías, especialmente en sus vertientes icónicas, visuales, gráficas, etc., que están íntimamente relacionadas con el arte.**
- 4.- Aprender a Aprender: la historia del Arte es una materia en la que, como en todas las demás, se ha de seguir aprendiendo siempre y el llegar a “comprender” una obra de arte o movimiento artístico, las particularidades de un determinado artista, nos capacitan para intentar aplicar ese conocimiento para interpretar otras obras, movimientos o artistas. Además, esta competencia se desarrolla también conociendo cómo se aprende, en este caso en la Hª del Arte, es decir, qué procesos mentales son necesarios para aprehender algo, capacidad que hemos de utilizar en otros contextos, momento en el que podremos afirmar que está desarrollándose realmente la competencia.**
- 5.- Competencias Sociales y Cívicas: uno de los objetivos básicos de la Hª del Arte es el del respeto por todo tipo de manifestaciones artísticas y del patrimonio cultural y social, y esta competencia trata de desarrollar la participación de los estudiantes en la sociedad a través de todas sus facetas, por lo que, en este caso, ambas cuestiones están íntimamente unidas y se han de desarrollar paralelamente. La comprensión y la valoración del arte también están muy relacionadas con el bienestar social y ciudadano que ha de conseguirse a través del desarrollo de esta competencia, que, por ende, se basa también en el desarrollo del espíritu crítico, valor también consustancial al arte.**
- 6.- Sentido de Iniciativa y Espíritu Emprendedor: la sustancia de esta competencia, la de transformar las ideas en actos, es uno de los componentes inherentes al arte, por lo que la comprensión de éste ha de desarrollar, necesariamente, esta competencia: resolver un problema y tener capacidad de crear para hacerlo, intervenir, saber elegir, planificar, gestionar las destrezas, habilidades y actitudes. Todas son acciones que se desarrollan en el arte de forma absolutamente primordial.**
- 7.- Conciencia y Expresiones Culturales: esta es la competencia que, a priori, puede ser relacionada más directamente con la Hª del Arte, ya que por medio de ella se desarrolla el conocimiento de los movimientos culturales y artísticos, el aprendizaje de técnicas y recursos utilizados en los diferentes lenguajes artísticos,**

el desarrollo de la capacidad de comunicar y expresar ideas, la potenciación de la iniciativa y la creatividad, la valoración de las obras de arte, la participación en la vida cultural de nuestro entorno, el desarrollo de la capacidad de esfuerzo y la disciplina, etc.

En los escenarios 2 y 3 se priorizarán las competencias señaladas en negrita.

2) CONTENIDOS, CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES

La materia se estructura en seis bloques de contenido, centrados exclusivamente en el arte europeo y occidental:

- el primero, dedicado al Arte Antiguo como base de la cultura europea;
- el segundo al Arte Medieval como elemento estructurador de un “arte europeo”;
- el tercero se centra en el arte de la Edad Moderna: Renacimiento y Barroco;
- el cuarto encuadra el S. XIX;
- el quinto engloba la primera mitad del S. XX;
- el sexto bloque desarrolla lo que ha ocurrido desde el final de la Segunda Guerra Mundial hasta la actualidad.

Durante este curso tomaremos como referencia de nuestra labor docente el libro de texto de la editorial Vicens Vives, “Historia del Arte”, de Triadó, Pendás y Triadó, 1º ed., 2016. Por tanto en los siguientes bloques hay continuas referencias a las páginas del mismo. En cada unidad didáctica, después del cuadro en el que aparecen relacionados los contenidos, los criterios de evaluación y los estándares de aprendizaje, aparece otra tabla en la que se relacionan los estándares de aprendizaje con una serie de descriptores que facilitarán la tarea de enseñanza-aprendizaje-evaluación..

La programación, como herramienta básica de planificación del proceso de enseñanza-aprendizaje, debe ser conocida por todos los implicados en el proceso de enseñanza-aprendizaje: alumnado y sus progenitores y/o tutores, docentes y administración educativa. Por ello, una vez aprobada, será colgada en la web del Instituto para su conocimiento público. No obstante, entregaremos al alumnado al comienzo del curso un extracto de la misma en la que aparecen los estándares de evaluación así como el modo de evaluación y calificación para que los tengan presentes en su cuaderno.

Durante este curso 2020-21, debido a la situación provocada por la pandemia, también entregaremos esos mismos estándares y criterios de evaluación y calificación para escenarios de enseñanza semipresencial o enseñanza no presencial, en el caso que se pase a alguno de esos dos escenarios.

En el “Escenario 1”, es decir, presencial, las clases serán “normales”, con **todos los contenidos, estándares y criterios de evaluación** contemplados en la programación.

En caso de cambio al Escenario 2, las clases serán adaptadas a la situación de semipresencialidad. El alumnado acudirá al centro en días o semanas alternos. Nos planteamos seguir de la manera más normal posible con el devenir del curso. Durante los días de asistencia al centro trataremos contenidos esencialmente procedimentales (lo que no impide realizar todas las explicaciones y aclaraciones al temario pertinentes) y durante los días de permanencia en sus domicilios, el alumnado basará la mayor parte de su trabajo en la lectura, reflexión y trabajo sobre el libro de texto u otros libros o materiales que podamos recomendar en ese momento

Para asegurar los conocimientos mínimos que se exigen para superar 2º de Bachillerato, la programación está adaptada: aparecen los estándares contenidos, criterios y actividades esenciales del curso **destacados en negrita**. Estos serán los que se trabajarán en el escenario 2 y por lo tanto, los que se podrán exigir en las diversas pruebas que se realicen sobre el proceso de aprendizaje realizado en dicho periodo.

En un hipotético Escenario 3, los contenidos, criterios de evaluación y estándares de aprendizaje, de manera similar a la situación de semipresencialidad, se adaptarán de tal manera que el alumnado que se priorizarán los esenciales para superar el curso. **En el desarrollo de la programación que se puede leer de yuso, aparecen destacados en negrita.**

UNIDAD INTRODUCTORIA: QUÉ ES EL ARTE

Objetivos Didácticos

- Identificar el arte como una forma de expresión que refleja la manera de ser y de pensar de cada tiempo y de cada cultura.
- Reconocer las distintas fases del proceso creador y los elementos que participan en el proceso artístico.
- Conocer las distintas formas de analizar y clasificar las obras de arte.
- Valorar la función de la obra de arte como documento histórico y como bien cultural.
- Comprender la función que desempeñan los museos en la conservación, la divulgación y el estudio de las obras de arte.
- Reconocer los principales museos y centros de arte de Europa.
- Clasificar los distintos tipos de manifestaciones artísticas.
- Identificar los nuevos lenguajes del arte y valorar su repercusión en la construcción de un nuevo imaginario colectivo.
- Reconocer la tipología en para clasificar el urbanismo.
- Identificar los materiales y los procedimientos técnicos utilizados en la arquitectura, la escultura, la pintura y el grabado.
- Utilizar el vocabulario de las artes plásticas específico de la arquitectura, la escultura, la pintura y el resto de manifestaciones artísticas.
- Desarrollar la sensibilidad estética y ser capaces de disfrutar contemplando y analizando distintas obras de arte.

Contenidos, Criterios de Evaluación, Estándares de Aprendizaje y Competencias Clave por Bloques

BLOQUES 1-6		
Contenidos	Criterios de Evaluación y Competencias Clave	Estándares de Aprendizaje
<ul style="list-style-type: none"> – El proceso artístico y el análisis de la obra de arte. – El arte como documento histórico. – Valoración de los elementos que participan en el proceso artístico. – Las diversas tipologías artísticas. Criterios de clasificación. – Percepción de la obra de arte como un bien cultural de valor universal. – El arte como patrimonio. La UNESCO y los bienes culturales. – Los museos y el arte. Conservación, estudio y divulgación de las obras de arte. – Reconocimiento de los museos y centros de arte más importantes de Europa. – Identificación de algunos de los conjuntos monumentales que forman parte del Patrimonio Cultural de la Humanidad. – Toma de conciencia de la necesidad de proteger y conservar el patrimonio artístico para el disfrute de las generaciones actuales y las venideras. 	<p>1. Reconocer las características básicas del arte y de la historiografía del arte.</p>	
<ul style="list-style-type: none"> – El urbanismo. Tipologías urbanísticas. – La arquitectura. Tipologías 	<p>2. Identificar los elementos esenciales del urbanismo y de</p>	<p>2.1 Reconoce las tipologías en que se clasifica el urbanismo y la</p>

<p>arquitectónicas.</p> <ul style="list-style-type: none"> - La arquitectura. Los espacios interiores, los espacios exteriores y la ornamentación. - La arquitectura. Elementos materiales y técnicos. 	<p>la arquitectura en tanto disciplinas de la historia del arte.</p> <ul style="list-style-type: none"> -C. Sociales y cívicas. -Comp. Conc. y expresiones culturales. 	<p>arquitectura.</p> <p>2.2 Explica las características generales de la arquitectura.</p>
<ul style="list-style-type: none"> - La escultura. Formas, materiales e instrumentos. - La pintura. Instrumentos, soportes y técnicas. - El grabado de creación y el grabado de reproducción. 	<p>3. Describir las características básicas de la plástica artística: escultura, pintura, dibujo, grabado y otras.</p> <ul style="list-style-type: none"> -C. Com. lingüística. -C. Sent. de inic. y esp. Empren. -Comp. Conc. y expresiones culturales. 	<p>3.1 Define el concepto plástica o arte de la imagen, especificando sus principales características.</p> <p>3.2 Especifica las características técnicas y materiales de diversas artes plásticas.</p> <p>3.3 Explica cómo han evolucionado las nuevas formas de expresión artística desde finales del siglo XIX.</p>
<ul style="list-style-type: none"> - La fotografía artística y la fotografía documental. - El vídeo y su utilización en el arte: el vídeo-arte. 	<p>4. Definir el significado y función del arte en la cultura de masas.</p> <ul style="list-style-type: none"> -C. lingüística -C. Sent. de inic. y esp. Em-prendedor. 	<p>4.1 Describe el desarrollo y la prolongación de los nuevos sistemas visuales, como la fotografía, el cine, la televisión, el cartelismo o el cómic, especificando el modo en que yuxtaponen diversos lenguajes expresivos.</p> <p>4.2 Reconoce la gran versatilidad creativa del vídeo en la segunda mitad del siglo XX.</p>
<ul style="list-style-type: none"> - Utilización de diversas pautas de observación, descripción y análisis de obras de arte. - Comprensión de la obra de arte teniendo en cuenta el contexto histórico en el que fue creada, huyendo de prejuicios estéticos o ideológicos. 	<p>5. Reconocer los diferentes métodos de análisis de una obra de arte y la terminología específica a emplear.</p> <ul style="list-style-type: none"> -C. lingüística -C. Sent. de inic. y esp. Em-prendedor. 	<p>5.1 Identifica y describe los elementos a considerar en una obra urbanística.</p> <p>5.2 Reconoce los diferentes análisis que se realizan en el estudio de una obra de arte: escultura y pintura.</p>

Metodología: Actividades y estrategias de enseñanza y aprendizaje

- En este primer tema potenciaremos la capacidad de reflexión sobre la transformación del arte en la historia, principalmente a partir del análisis de las diferentes tipologías artísticas, materiales, técnicas y formatos que conforman las obras de arte. Pondremos especial atención en la necesidad de conservar el patrimonio artístico y enfatizaremos el potencial del arte para transmitir mensajes de índole muy diversa, estimulando así la curiosidad y el interés de los estudiantes por la historia del arte.
- En todo momento procuraremos ejercitar la capacidad de observación y de análisis de una obra de arte estableciendo relaciones entre las características formales, el significado y el contexto histórico y cultural de la obra, y desplegando la terminología específica para referir la complejidad de la creación artística.

UNIDAD 1: DESDE LOS ORÍGENES AL ARTE CLÁSICO: ARTE PREHISTÓRICO

BLOQUE 1

Contenidos	Criterios de Evaluación y Competencias clave	Estándares de Aprendizaje
-El arte de los primitivos cazadores-recolectores	<p>1.Reconocer las manifestaciones artísticas prehistóricas y las características esenciales de los principales ejemplos ubicados en Europa, España y Cantabria.</p> <p>-Aprender a Aprender -Conciencia y expresiones culturales</p>	<p>1.1 Explica las características esenciales del arte prehistórico.</p> <p>1.2 Se pregunta por las motivaciones y objetivos del arte prehistórico como un elemento sustancial del desarrollo de la humanidad y que ha pervivido a lo largo del tiempo.</p> <p>1.3 Explica las distintas manifestaciones del arte prehistórico en la Cueva de Altamira (Santillana del Mar), la Cueva del Castillo (Puente Viesgo), El Pendo (Escobedo de Camargo) y Covalanas (Ramales de la Victoria)</p>

UNIDAD 2: ARTE CLÁSICO I: GRECIA

Objetivos Didácticos

- Localizar la civilización griega en el tiempo y en el espacio geográfico y describir el contexto histórico en el que se desarrolla el arte griego.
- Resumir las características del arte griego y su periodización por etapas.
- Describir las características del arte minoico y del arte micénico.
- Analizar la concepción del espacio y el urbanismo griego mediante el estudio de la organización de la ciudad de Mileto.
- Diferenciar las características de los órdenes arquitectónicos dórico, jónico y corintio, a partir de imágenes y fotografías.
- Analizar una obra arquitectónica, el Partenón, no sólo desde el punto de vista técnico-formal, sino también en cuanto a su función y significado.
- Describir la planta y los elementos arquitectónicos de los distintos tipos de templos.
- Reconocer las características generales de la arquitectura civil griega, a partir del ejemplo del teatro de Epidauro.
- Enumerar las características generales de la escultura griega.
- Analizar esculturas de diversos periodos de la historia griega (arcaico, clásico, helenístico) y comparar sus características.
- Distinguir los tipos de decoración, la temática y el estilo de las cerámicas griegas desde la época geométrica hasta la época clásica.
- Explicar cómo se elaboraban los distintos tipos de mosaicos griegos.
- Comprender la influencia que el clasicismo griego ha tenido sobre el arte posterior y valorar el legado cultural de la Grecia Antigua.

Contenidos, Criterios de Evaluación, Estándares de Aprendizaje y Competencias Clave por Bloques

BLOQUE 1: GRECIA		
Contenidos	Criterios de evaluación y competencias clave	Estándares de Aprendizaje

<ul style="list-style-type: none"> - Aproximación histórica, geográfica y cronológica al arte griego, y fundamentos sociales y culturales del arte griego. - Contextualización cronológica de las grandes etapas del arte griego. - Percepción de la obra de arte como un bien cultural de valor universal. - Interés por el conocimiento de otras áreas de estudio relacionadas con el arte, como la filosofía, para entender el desarrollo artístico en la Antigua Grecia. 	<p>1. Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales del arte griego y del arte romano, relacionándolos con sus respectivos contextos históricos y culturales.</p> <p>-Comunicación lingüística -Aprender a Aprender -Conciencia y expresiones culturales</p>	<p>1.1 Explica las características esenciales del arte griego y su evolución en el tiempo a partir de fuentes históricas o historiográficas.</p>
<ul style="list-style-type: none"> - Los antecedentes del arte griego: las civilizaciones minoica y micénica. 	<p>2. Identificar los antecedentes de la cultura y el arte clásico.</p> <p>-Aprender a Aprender</p>	<p>2.1 Identifica el arte cretomicénico como el antecedente del arte griego.</p> <p>2.2 Describe las principales características del arte cretense o minoico y del arte micénico.</p>
<ul style="list-style-type: none"> - El urbanismo y la concepción del espacio en las ciudades griegas. - La arquitectura griega: el orden y la razón. - Los órdenes arquitectónicos: dórico, jónico y corintio. - La arquitectura religiosa: el templo griego. El Partenón. - La arquitectura civil: el teatro. - Análisis de las técnicas arquitectónicas utilizadas por la civilización griega. - Análisis de las plantas de los distintos tipos de templos griegos. 	<p>3. Definir los principales elementos y técnicas de la arquitectura griega.</p> <p>-Comunicación lingüística -Aprender a Aprender -Conciencia y expresiones culturales</p>	<p>3.1 Explica las principales características urbanísticas de las polis helénicas</p> <p>3.2 Define el concepto de orden arquitectónico y compara los tres órdenes de la arquitectura griega.</p> <p>3.3. Describe los distintos tipos de templo griego, con referencia a las características arquitectónicas y la decoración escultórica.</p> <p>3.4. Describe las características del teatro griego y la función de cada una de sus partes.</p>
<ul style="list-style-type: none"> - La función social del arte clásico 	<p>4. Explicar la función social del arte griego y del arte romano, especificando el papel desempeñado por clientes y artistas y las relaciones entre ellos.</p> <p>-Aprender a Aprender -Competencias Sociales y Cívicas -Conciencia y expresiones culturales</p>	<p>4.1. Especifica quiénes eran los principales clientes del arte griego y la consideración social del arte y de los artistas.</p> <p>4.2. Comprende la relación entre las determinadas obras y la finalidad social y política con la que fueron creadas.</p>
<ul style="list-style-type: none"> - La escultura griega arcaica. Kouroi y Kórai. - La escultura griega clásica. El período post-clásico. - La escultura griega helenística. 	<p>5. Explicar las características específicas de la escultura griega.</p> <p>-Conciencia y expresiones culturales</p>	<p>5.1. Explica la evolución de la figura humana masculina en la escultura griega a partir del Kouros de Anavysos, el Doríforo (Policleto) y el Apoxiomenos (Lisipo).</p> <p>5.2. Identifica los diferentes períodos en que se clasifica la escultura griega, y a sus</p>

<ul style="list-style-type: none"> - Análisis pormenorizado de una escultura representativa de cada uno de los periodos del arte griego: arcaico, clásico y helenístico. - Definición, comprensión y uso correcto del vocabulario específico de cada elemento: metopa, cariátide, kórai, éntasis, ábaco, etc. - Análisis formal del Partenón, de su entorno y de su función a partir de una serie de documentos textuales e iconográficos. 	<p>6. Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte griego y del arte romano, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico).</p> <ul style="list-style-type: none"> -Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología. -Aprender a Aprender -Conciencia y expresiones culturales 	<p>escultores y obras más representativos.</p> <p>6.1. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras arquitectónicas griegas: Partenón, tribuna de las cariátides del Erecteion, templo de Atenea Niké, teatro de Epidauro.</p> <p>6.2. Identifica, analiza y comenta las siguientes esculturas griegas: Kouros de Anavysos, Auriga de Delfos, Discóbolo (Mirón), Doríforo (Policleto), una metopa del Partenón (Fidias), Hermes con Dioniso niño (Praxíteles), Apoxiomenos (Lisipo), Victoria de Samotracia, Venus de Milo, friso del altar de Zeus en Pérgamo (detalle de Atenea y Gea).</p> <p>6.3. En la identificación, análisis y comentario de las diferentes obras utiliza los diferentes enfoques metodológicos del arte: técnico, formal, semántico, sociológico e histórico.</p>
	<p>7. Realizar y exponer, individualmente o en grupo, trabajos de investigación, utilizando tanto medios tradicionales como las nuevas tecnologías.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología. -Competencia Digital -Aprender a aprender 	<p>7.1. Realiza un trabajo de investigación sobre Fidias.</p> <p>7.2. Realiza un trabajo de investigación sobre el debate acerca de la autoría griega o romana del grupo escultórico de Laocoonte y sus hijos.</p> <p>7.3. En la investigación del trabajo ha seguido las pautas científicas de investigación.</p> <p>7.4. Si el trabajo se ha realizado en grupo se ha constatado que todos los miembros del mismo han tenido un papel relevante en su elaboración.</p> <p>7.5. En la exposición del trabajo se han seguido los criterios marcados para la misma y, sobre todo, para el desarrollo de la expresión oral.</p>
<p>Expresión de las emociones y las sensaciones que despierta la contemplación de las obras de arte seleccionadas.</p>	<p>8. Respetar las creaciones artísticas de la Antigüedad grecorromana, valorando su calidad en relación con su época y su importancia como patrimonio escaso e insustituible que hay que conservar.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Competencias sociales y cívicas 	<p>8.1. Confecciona un catálogo, con breves comentarios, de las obras más relevantes de arte antiguo que se conservan en su comunidad autónoma.</p> <p>8.2. El alumno se muestra interesado en el conocimiento del arte de su entorno y conoce las razones principales por las que hay que preservarlo.</p>

	-Conciencia y expresiones culturales.	
	9. Utilizar la terminología específica del arte en las exposiciones orales y escritas, denominando con precisión los principales elementos y técnicas. -Comunicación lingüística. -Conciencia y expresiones culturales.	El criterio de evaluación nº 9 es aplicable a todos los estándares de aprendizaje.

Metodología: Actividades y estrategias de enseñanza y aprendizaje

- En este tema realizaremos una contextualización del desarrollo del arte griego, sus principales características y componentes, haciendo especial énfasis en la periodización de sus etapas y las características desarrolladas en cada una de ellas. Ejemplificaremos las manifestaciones artísticas relacionándolas con los principales conceptos e ideas a partir de los cuales se fundamentó la génesis creativa griega.
- Analizaremos el desarrollo específico de sus diversas manifestaciones artísticas, especialmente la arquitectura y la escultura, así como la relevancia cultural y social de todas ellas, desde sus antecedentes hasta su evolución como arte helénico. Nos auxiliaremos para ello en la observación de imágenes, esquemas, dibujos, y documentación tanto de archivo como actual, propiciando la capacidad de análisis y el sentido crítico de los estudiantes al advertir la relevancia del legado griego a la cultura occidental y al patrimonio de la humanidad.

UNIDAD 3: ARTE CLÁSICO II: ROMA

Objetivos Didácticos

- Situar en el tiempo y en el espacio la cultura etrusca y la romana.
- Conocer las características generales de las civilizaciones etrusca y romana, y valorar la influencia de la primera sobre la segunda.
- Reconocer las características generales de los templos etruscos, a partir del ejemplo del templo de Júpiter Capitolino.
- Identificar los aspectos formales de la escultura etrusca y valorar el sentido de las pinturas funerarias, relacionándolo con el temor a la muerte y las creencias en el más allá.
- Entender el arte romano como elemento importante del proceso de romanización.
- Comprender la importancia de la ciudad en el mundo romano, reconocer la estructura de las ciudades y valorar la función de las distintas obras de ingeniería.
- Analizar de forma pormenorizada algunas de las obras más emblemáticas de la arquitectura romana: el Panteón, el Coliseo y el Teatro de Mérida.
- Reconocer las características de los retratos y los relieves romanos y comprender el realismo del retrato romano analizando su evolución a lo largo del tiempo.
- Valorar la importancia del relieve histórico, tomando como punto de partida y modelo de análisis la Columna Trajana.
- Distinguir las características de los cuatro estilos pictóricos del arte romano e identificar las muestras más representativas de cada uno de ellos.
- Conocer las distintas técnicas y tipologías del mosaico romano.
- Reconocer las características principales del arte paleocristiano o tardo-romano.

- Valorar la importancia del legado cultural y artístico de la civilización romana para la sociedad occidental.

Contenidos, Criterios de Evaluación, Estándares de Aprendizaje y Competencias Clave por Bloques

BLOQUE 1: ROMA		
Contenidos	Criterios de Evaluación y Competencias claves	Estándares de Aprendizaje
<ul style="list-style-type: none"> - Aproximación a la historia del imperio romano. - La geografía y la cronología del arte etrusco y del arte romano. 	<p>1. Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales del arte griego y del arte romano, relacionándolos con sus respectivos contextos históricos y culturales.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Comunicación lingüística -Aprender a Aprender -Conciencia y expresiones culturales 	<p>1.1. Explica las características esenciales del arte romano y su evolución en el tiempo a partir de fuentes históricas o historiográficas.</p> <p>1.2. Argumenta las razones en que se basan las diferencias entre el arte romano y el griego atendiendo a las diferencias sociales y políticas entre ambas sociedades.</p>
<ul style="list-style-type: none"> - El arte etrusco: arquitectura, escultura y pintura. El templo de Júpiter capitolino. - El arte romano: arquitectura, escultura, pintura y mosaico. 	<p>2. Describir las características generales del arte romano, especificando sus antecedentes culturales y artísticos.</p>	<p>2.1 Identifica el arte etrusco como uno de los referentes del arte romano.</p>
<ul style="list-style-type: none"> - El urbanismo romano: la estructura de las ciudades, las obras de ingeniería, las casas, los monumentos con fines recreativos, los monumentos de carácter administrativo, los monumentos conmemorativos. Materiales empelados. - Identificación de los elementos arquitectónicos que utilizaron los romanos. 	<p>3. Explicar los rasgos principales del urbanismo y la arquitectura en la antigua Roma.</p>	<p>3.1. Explica los rasgos principales de la ciudad romana a partir de fuentes históricas o historiográficas.</p> <p>3.2. Especifica las aportaciones de la arquitectura romana en relación con la griega.</p> <p>3.3. Describe las características y funciones de los principales tipos de edificio romanos.</p> <p>3.4. Compara el templo y el teatro romanos con los respectivos griegos.</p>
<ul style="list-style-type: none"> - La escultura romana: el retrato y el relieve histórico. La columna Trajana. - Los cuatro estilos pictóricos: incrustación, arquitectónico, ilusionista y ornamental. - El mosaico romano: técnicas, temática y estilos. 	<p>4. Especificar la aportación de la escultura y pintura romana respecto del arte griego.</p>	<p>4.1 Reconoce los dos géneros propios de la escultura romana: el retrato y el relieve histórico.</p> <p>4.2. Especifica las innovaciones de la escultura romana en relación con la griega.</p> <p>4.3 Especifica las características propias de la pintura romana desarrolladas a partir del siglo I a.C.</p> <p>4.4. Describe las características</p>

		generales de los mosaicos y la pintura en Roma a partir de una fuente histórica o historiográfica.
	<p>5. Explicar la función social del arte griego y del arte romano, especificando el papel desempeñado por clientes y artistas y las relaciones entre ellos.</p> <p>-Aprender a Aprender -Competencias Sociales y Cívicas -Conciencia y expresiones culturales</p>	<p>5.1. Especifica quiénes eran los principales clientes del arte romano, y la consideración social del arte y de los artistas.</p> <p>5.2 Comprende la relación entre las determinadas obras y la finalidad social y política con la que fueron creadas.</p>
	<p>6. Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte griego y del arte romano, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico).</p> <p>-Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología. -Aprender a Aprender -Conciencia y expresiones culturales</p>	<p>6.1. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras arquitectónicas romanas: Maison Carrée de Nimes, Panteón de Roma, teatro de Mérida, Coliseo de Roma, Basílica de Majencio y Constantino en Roma, puente de Alcántara, Acueducto de Segovia, Arco de Tito en Roma, Columna de Trajano en Roma.</p> <p>6.2. Identifica, analiza y comenta las siguientes esculturas romanas: Augusto de Prima Porta, estatua ecuestre de Marco Aurelio, relieve del Arco de Tito (detalle de los soldados con el candelabro y otros objetos del Templo de Jerusalén), relieve de la columna de Trajano.</p> <p>6.3.En la identificación, análisis y comentario de las diferentes obras utiliza los diferentes enfoques metodológicos del arte: técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico.</p>
Expresión de las emociones y las sensaciones que despierta la contemplación de las obras de arte seleccionadas.	<p>7. Respetar las creaciones artísticas de la Antigüedad grecorromana, valorando su calidad en relación con su época y su importancia como patrimonio escaso e insustituible que hay que conservar.</p> <p>-Competencias sociales y cívicas -Conciencia y expresiones culturales.</p>	<p>7.1. Confecciona un catálogo, con breves comentarios, de las obras más relevantes de arte antiguo que se conservan en su comunidad autónoma.</p> <p>7.2. El alumno se muestra interesado en el conocimiento del arte de su entorno y conoce las razones principales por las que hay que preservarlo.</p>

	<p>8. Utilizar la terminología específica del arte en las exposiciones orales y escritas, denominando con precisión los principales elementos y técnicas.</p> <p>-Comunicación lingüística. -Conciencia y expresiones culturales.</p>	El criterio de evaluación nº 8 es aplicable a todos los estándares de aprendizaje.
BLOQUE 2		
Contenidos	Criterios de Evaluación y Competencias claves	Estándares de Aprendizaje
<ul style="list-style-type: none"> - El arte paleocristiano: las basílicas y la nueva iconografía cristiana. - Análisis de las características de la nueva iconografía del arte paleocristiano. 	1. Reconocer los rasgos generales del arte paleocristiano o tardorromano.	1.1 Explica el arte paleocristiano en relación difusión del cristianismo por el Imperio Romano.

Metodología: Actividades y estrategias de enseñanza y aprendizaje

- Introduciremos el tema haciendo una referencia geográfica e histórica al contexto en el cual se desarrolló el arte romano, sus principales manifestaciones y sus características distintivas. Contextualizaremos el desarrollo del arte etrusco como antecedente histórico y pasaremos al análisis general de la arquitectura, la escultura, la pintura y el mosaico romanos.
- Seguidamente ilustraremos el desarrollo urbanístico romano y la relevancia que en ello tuvo la monumentalística y sus diferentes tipos. Analizaremos la aportación de la escultura romana en relación con la griega, y examinaremos las características del retrato y del relieve histórico a través de obras paradigmáticas como la estatua de Marco Aurelio o la Columna Trajana. Asimismo, examinaremos los cuatro estilos pictóricos romanos y la innovación del mosaico romano, en relación con el legado helenístico. Finalmente identificaremos las principales transformaciones del arte paleocristiano.
- En cada uno de los casos procuraremos ilustrar el uso de los materiales y técnicas empleadas que tributaron al desarrollo del arte romano en sentido específico y que implicaron un desarrollo relevante para la historia del arte occidental. Emplearemos para ello el vocabulario específico del arte.

UNIDADES 4, 5, 6: ARTE BIZANTINO, ARTE ISLÁMICO Y MUDÉJAR, ARTE PRERROMÁNICO

Objetivos Didácticos

- Situar en el tiempo y en el espacio el Imperio bizantino.
- Conocer el contexto histórico en el que se desarrolla el arte bizantino.
- Reconocer los tres grandes períodos en los que se divide el arte bizantino.
- Identificar los elementos constructivos de la arquitectura bizantina.
- Analizar la obra arquitectónica más importante de la arquitectura bizantina: Santa Sofía de Constantinopla.
- Reconocer las principales muestras de escultura bizantina y valorar la importancia que tuvo el marfil en los relieves.
- Analizar la temática y la forma de los relieves escultóricos bizantinos.
- Describir la iconografía representada en los mosaicos bizantinos.
- Analizar los aspectos formales, técnicos y simbólicos de los mosaicos de la iglesia de San Vital en Rávena.
- Reconocer los distintos tipos de obras pictóricas del arte bizantino: la iluminación miniada de libros y los iconos.
- Situar correctamente en el tiempo y en el espacio la civilización islámica.
- Conocer los diversos condicionantes del arte islámico en la península Ibérica y las principales etapas en que se divide.
- Reconocer las características técnico-constructivas de la arquitectura islámica, en general, y de la hispanomusulmana, en particular.
- Comprender la estrecha relación que existe entre las manifestaciones del arte hispanomusulmán y la religión de la cultura islámica.
- Valorar la importancia de la mezquita dentro de la arquitectura religiosa islámica.
- Distinguir las características propias de la mezquita de Córdoba.
- Identificar los distintos tipos de edificios de la arquitectura civil islámica.
- Reconocer los edificios más importantes del arte islámico en la península Ibérica.
- Describir los elementos decorativos que introduce el arte islámico.
- Comprender el origen del arte mudéjar y conocer sus principales características.
- Distinguir las características de los focos mudéjares de la península Ibérica: castellanoleonés, toledano, aragonés y andaluz.
- Reconocer los principales edificios mudéjares de la península Ibérica.
- Definir el concepto de arte prerrománico.
- Situar en el tiempo y en el espacio el arte visigodo, el arte asturiano o ramirense y el arte mozárabe.
- Conocer las principales características de la arquitectura visigótica.
- Identificar las iglesias visigóticas más importantes de la península Ibérica.
- Establecer el origen visigótico del arco de herradura.
- Reconocer la importancia de la orfebrería en el arte visigodo a través del estudio de la corona votiva de Recesvinto.
- Distinguir los rasgos característicos de la arquitectura asturiana y analizar, de forma monográfica, la iglesia de Santa María del Naranco.
- Valorar la importancia de los elementos y los sistemas constructivos de la arquitectura prerrománica como precursores del Románico.
- Distinguir las características generales del arte mozárabe.
- Reconocer el arco de herradura como uno de los elementos característicos de la arquitectura mozárabe.
- Descubrir otras muestras del arte mozárabe, como las miniaturas.
- Desarrollar la sensibilidad estética y ser capaces de disfrutar contemplando y analizando distintas obras de arte.
- Valorar las obras de arte como documentos históricos que nos permiten deducir in-formación política, social y económica de la época estudiada.
- Comprender la riqueza del patrimonio artístico hispanomusulmán y valorar positivamente las medidas para protegerlo y conservarlo.
- Comprender la importancia de la conservación y restauración del patrimonio artístico prerrománico de la península Ibérica.

Contenidos, Criterios de Evaluación, Estándares de Aprendizaje y Competencias Clave por Bloques

BLOQUE 2: ARTE BIZANTINO		
Contenidos	Criterios de Evaluación y Competencias clave	Estándares de Aprendizaje
<ul style="list-style-type: none"> - El marco histórico y cronológico del Imperio bizantino. - El arte bizantino: características generales. - Distinción de las grandes etapas del arte bizantino: el “Siglo de Oro”, el período iconoclasta y el periodo post-iconoclasta. 	<p>1. Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales del arte medieval, relacionando cada uno de sus estilos con sus respectivos contextos históricos y culturales.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Comunicación lingüística -Aprender a Aprender -Conciencia y expresiones culturales 	<p>1.1. Explica las características esenciales del arte bizantino a partir de fuentes históricas o historiográficas.</p>
<ul style="list-style-type: none"> - Descripción de los elementos constructivos de la arquitectura bizantina: grandes cúpulas, pechinas o trompas, etc. - La arquitectura bizantina. La basílica. Santa Sofía de Constantinopla. 	<p>2. Identificar y explicar los principales elementos de la arquitectura bizantina.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Comunicación lingüística -Aprender a Aprender 	<p>2.1. Explica la arquitectura bizantina a través de la iglesia de Santa Sofía de Constantinopla.</p> <p>2.2. Reconoce las características esenciales de la basílica bizantina.</p> <p>2.3 .Identifica las similitudes y las diferencias de la arquitectura bizantina con sus modelos antecesores</p>
<ul style="list-style-type: none"> - El mosaico bizantino: técnica y temática. - Los mosaicos de Justiniano y Teodora. - La pintura bizantina: la iluminación miniada de libros y los iconos. - Análisis técnico y formal de los mosaicos bizantinos. 	<p>3. Describir la producción artística bizantina en el ámbito de la escultura y de las artes pictóricas.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Comunicación lingüística -Aprender a Aprender 	<p>3.1 Explica la riqueza decorativa del mosaico y de la pintura bizantinos.</p> <p>3.2. Describe las características del mosaico bizantino y de los temas iconográficos del <i>Pantocrátor</i>, la Virgen y la <i>Déesis</i>, así como su influencia en el arte occidental.</p>
<ul style="list-style-type: none"> - Definición y aplicación del vocabulario específico del arte bizantino. - Expresión de las emociones y las sensaciones que despierta la contemplación de las obras de arte seleccionadas. 	<p>4. Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte medieval, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico).</p> <ul style="list-style-type: none"> -Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología. -Aprender a Aprender -Conciencia y expresiones culturales. 	<p>4.1. Identifica, analiza y comenta el mosaico del <i>Cortejo de la emperatriz Teodora</i> en San Vital de Rávena.</p> <p>4.2. Identifica, analiza y comenta la planta y el alzado de la basílica de Santa Sofía de Constantinopla.</p>

BLOQUE 2: ARTES HISPANOMUSULMÁN Y MUDEJAR

Contenidos	Criterios de Evaluación y Competencias Clave	Estándares de Aprendizaje
<ul style="list-style-type: none"> - Aproximación a la historia de Al- 	<p>1. Reconocer y explicar las</p>	<p>1.1. Explica las características</p>

<p>Andalus.</p> <ul style="list-style-type: none"> - La geografía y la cronología del arte islámico y las etapas artísticas del arte hispanomusulmán. - Distinción de las tres etapas artísticas del arte hispanomusulmán: época omeya y califal, época almohade y época nazarí. 	<p>concepciones estéticas y las características esenciales del arte hispanomusulmán y el arte mudéjar, relacionando cada uno de sus estilos con sus respectivos contextos históricos y culturales.</p> <p>-Comunicación lingüística -Aprender a Aprender -Conciencia y expresiones culturales</p>	<p>generales del arte islámico a partir de fuentes históricas o historiográficas.</p> <p>1.21. Explica la evolución del arte hispanomusulmán.</p>
<ul style="list-style-type: none"> - Las características generales técnico-constructivas de la arquitectura islámica y los elementos decorativos del arte islámico. - Enumeración de los elementos constructivos de la arquitectura islámica. - La arquitectura religiosa: la mezquita de Córdoba. - La arquitectura civil: alcazabas, fortalezas, castillos, palacios y baños públicos. 	<p>2. Identificar y explicar las características fundamentales de la arquitectura islámica.</p> <p>-Comunicación lingüística -Aprender a Aprender -Conciencia y expresiones culturales</p>	<p>2.1. Describe los rasgos esenciales de la mezquita y el palacio islámicos</p>
<ul style="list-style-type: none"> - Definición del término “mudéjar”, en relación con el arte. - El arte mudéjar: contexto histórico, características. - Los distintos focos mudéjares: castellanoleonés, toledano, aragonés y andaluz. 	<p>3. Describir la diversidad de la arquitectura mudéjar a través de sus estilos.</p> <p>-Comunicación lingüística -Aprender a Aprender -Conciencia y expresiones culturales</p>	<p>3.1. Explica las características del arte mudéjar y específica, con ejemplos de obras concretas, las diferencias entre el mudéjar popular y el cortesano.</p>
<ul style="list-style-type: none"> - Análisis de la mezquita de Córdoba, elaborando una ficha técnica, una descripción formal, un estudio del entorno y la integración urbanística, la función, el contenido y el significado de la edificación y los modelos y las influencias posteriores. - Utilización del vocabulario específico del arte islámico y del arte mudéjar: ataurique, lacería, mihrab, mocárabe, etc. 	<p>4. Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte hispanomusulmán y mudéjar, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico).</p> <p>-Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología. -Aprender a Aprender -Conciencia y expresiones culturales.</p>	<p>4.1. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras hispanomusulmanas: Mezquita de Córdoba, Aljafería de Zaragoza, Giralda de Sevilla, la Alhambra de Granada.</p>
<ul style="list-style-type: none"> - La cronología y la geografía del arte prerrománico. - El arte prerrománico: características generales. El prerrománico europeo. 	<p>5.Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales del arte prerrománico, relacionando cada uno de sus estilos con sus respectivos contextos históricos y culturales.</p> <p>-Comunicación lingüística -Aprender a Aprender -Conciencia y expresiones culturales</p>	<p>5.1 Describe los acontecimientos históricos más relevantes ocurridos en Europa y en la Península Ibérica entre los siglos V y XI.</p> <p>5.2. Define el concepto de arte prerrománico y especifica sus manifestaciones en España.</p>

<ul style="list-style-type: none"> - La arquitectura visigoda. San Juan de Baños. - Descripción de la planta y de los principales elementos constructivos de la basílica visigótica. - La escultura y orfebrería visigoda: las coronas votivas. - La arquitectura asturiana: Identificación de los periodos o fases. Distinción de los elementos constructivos. - La escultura, la pintura y la orfebrería asturiana. - La arquitectura mozárabe. Elementos visigóticos y musulmanes. - Las miniaturas mozárabes: los “beatos”. 	<p>6. Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte medieval, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico, histórico).</p> <ul style="list-style-type: none"> -Comunicación lingüística -Aprender a Aprender -Conciencia y expresiones culturales 	<p>6.1. Identifica y clasifica razonadamente en su estilo las siguientes obras: San Pedro de la Nave (Zamora), Santa María del Naranco (Oviedo), San Miguel de la Escalada (León).</p>
<ul style="list-style-type: none"> - Aprendizaje y utilización del vocabulario específico del arte prerrománico: arco de herradura, corona votiva, etc. - Observación de distintos elementos arquitectónicos, como el arco de herradura, para comprender mejor su uso y función. 	<p>7. Utilizar la terminología específica del arte en las exposiciones orales y escritas, denominando con precisión los principales elementos técnicos.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Comunicación lingüística -Aprender a Aprender -Conciencia y expresiones culturales 	<p>El criterio de evaluación nº 7 es aplicable a todos los estándares de aprendizaje.</p>

Metodología: Actividades y estrategias de enseñanza y aprendizaje

- Contextualizaremos el desarrollo histórico del imperio bizantino, con lo cual daremos paso al análisis del arte producido por la civilización bizantina a lo largo de sus casi 1000 años. Analizaremos las grandes etapas del arte bizantino, examinando minuciosamente su arquitectura, la orfebrería y los relieves en marfil, y el mosaico y las miniaturas. En cada caso procuraremos hallar relaciones entre los elementos formales y el contenido social, cultural y político de las obras.
- Daremos paso al análisis del arte islámico y mudéjar. Para lo cual contextualizaremos el desarrollo del imperio islámico y su extensión a la Península ibérica, y seguidamente analizaremos los elementos tanto formales como el sentido social de tal arte, así como de los principales componentes y características del arte mudéjar. En todo momento propiciaremos la sensibilidad estética y el sentido crítico para la apreciación del patrimonio artístico hispanomusulmán.
- Finalmente introduciremos el arte prerrománico, su cronología y extensión geográfica. Propiciaremos la evaluación de su diversidad artística a partir del estudio detallado de sus diferentes manifestaciones en la Península Ibérica: visigótico, asturiano y mozárabe. En cada caso potenciaremos la percepción de la obra de arte como un bien cultural de valor universal.

UNIDAD 7: ARTE ROMÁNICO

Objetivos Didácticos

- Situar en el tiempo y en el espacio el arte románico.
- Entender el contexto histórico en el que se desarrolla el arte románico.
- Conocer las características básicas de la arquitectura románica.
- Diferenciar los aspectos técnicos y formales de los distintos estilos del románico europeo a partir del estudio de algunos edificios representativos.
- Identificar los principales edificios románicos de la península Ibérica.
- Describir la estructura de los monasterios medievales y reconocer los conjuntos monacales más importantes de España.
- Reconocer las características formales y la función de los castillos.
- Conocer las características básicas de la escultura y la pintura románicas y valorar su importancia como medio para transmitir la doctrina de la Iglesia.
- Identificar los elementos decorativos de las portadas y los capiteles románicos a partir del análisis de algunas de las portadas más importantes de Europa.
- Analizar de forma pormenorizada el Pórtico de la Gloria de Santiago de Compostela.
- Describir las características de las tallas devocionales en madera.
- Conocer las distintas tendencias pictóricas de las pinturas murales al fresco y de las pinturas al temple, y analizar los frescos de la bóveda de Sant Climent de Taüll.
- Reconocer la importancia del románico en el patrimonio cultural europeo y especialmente en el español, e interesarse por su conservación y divulgación.
- Disfrutar con el análisis de las obras de arte y mostrar interés por ampliar la información sobre el arte románico.

Contenidos, Criterios de Evaluación, Estándares de Aprendizaje y Competencias Clave por Bloques

BLOQUE 2: EL ARTE ROMÁNICO		
Contenidos	Criterios de Evaluación y Competencias Clave	Estándares de Aprendizaje
<ul style="list-style-type: none"> - El contexto histórico en el que se desarrolla el arte románico. - La geografía y la cronología del arte románico. - Las características generales del arte románico. 	<p>1. Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales del arte románico, relacionando cada uno de sus estilos con sus respectivos contextos históricos y culturales.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Comunicación lingüística -Aprender a Aprender -Conciencia y expresiones culturales 	<p>1.1. Describe las características generales del arte románico a partir de fuentes históricas o historiográficas.</p> <p>1.2 Diferencia las características propias del arte románico de las características heredadas de modelos artísticos anteriores.</p> <p>1.3. Explica las características de la escultura y la pintura románicas, con especial referencia a la iconografía.</p>
<ul style="list-style-type: none"> - La arquitectura al servicio de Dios: las catedrales y las iglesias. - Deducción de los aspectos económicos, sociales y culturales de la Edad Media a partir de la información que proporcionan las obras de arte. 	<p>2. Explicar la función social del arte medieval, especificando el papel desempeñado por clientes y artistas y las relaciones entre ellos.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Aprender a Aprender -Competencias Sociales y Cívicas -Conciencia y expresiones 	<p>2.1. Especifica las relaciones entre los artistas y los clientes del arte románico.</p>

	culturales	
<ul style="list-style-type: none"> - Los elementos constructivos de la arquitectura románica. - Las iglesias y las catedrales románicas en España. - Los conjuntos monacales. - La arquitectura civil: los castillos. - Análisis de la planta y de los elementos constructivos de las iglesias románicas. 	<p>3. Analizar, comentar y clasificar obras significativas de la arquitectura románica, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico histórico).</p> <ul style="list-style-type: none"> -Comunicación lingüística -Aprender a Aprender -Conciencia y expresiones culturales 	<p>3.1 Describe las características y función de las Iglesias y monasterios en el arte románico.</p> <p>3.2. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras arquitectónicas románicas: San Vicente de Cardona (Barcelona), San Martín de Frómista, Catedral de Santiago de Compostela.</p>
<ul style="list-style-type: none"> - La escultura románica en las portadas y los capiteles. - El Pórtico de la Gloria de la catedral de Santiago de Compostela. - Las esculturas devocionales en madera. 	<p>3. Analizar, comentar y clasificar obras significativas de la escultura románica, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico histórico).</p> <ul style="list-style-type: none"> -Comunicación lingüística -Aprender a Aprender 4. -Conciencia y expresiones culturales 	<p>3.3. Explica las características de la escultura y la pintura románicas, con especial referencia a la iconografía.</p> <p>3.4. Identifica, analiza y comenta las siguientes esculturas románicas: <i>La duda de Santo Tomás</i> en el ángulo del claustro de Santo Domingo de Silos (Burgos), <i>Juicio Final</i> en el tímpano de Santa Fe de Conques (Francia), <i>Última cena</i> del capitel historiado del claustro de San Juan de la Peña (Huesca), <i>Pórtico de la Gloria de la catedral de Santiago</i></p>
<ul style="list-style-type: none"> - La pintura románica: la pintura mural al fresco y la pintura al temple. - Los frescos de la bóveda de Sant Climent de Taüll. 	<p>3. Analizar, comentar y clasificar obras significativas de la pintura románica, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico histórico).</p> <ul style="list-style-type: none"> -Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología. -Aprender a Aprender -Conciencia y expresiones culturales 	<p>3.5. Explica las características de la escultura y la pintura románicas, con especial referencia a la iconografía.</p> <p>3.6. Identifica, analiza y comenta las siguientes pinturas murales románicas: bóveda de la <i>Anunciación a los pastores</i> en el Panteón Real de San Isidoro de León; ábside de San Clemente de Tahull (Lleida).</p>
<p>-Toma de conciencia de la necesidad de proteger y conservar el patrimonio artístico para el disfrute de las generaciones actuales y las venideras.</p>	<p>4. Realizar y exponer, individualmente o en grupo, trabajos de investigación, utilizando tanto medios tradicionales como las nuevas tecnologías.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología. -Competencia Digital -Aprender a aprender. 	<p>4.1. Realiza un trabajo de investigación sobre el tratamiento iconográfico y el significado de la <i>Visión apocalíptica de Cristo</i> y el <i>Juicio Final</i> en el arte medieval.</p> <p>4.2. En la investigación del trabajo ha seguido las pautas científicas de investigación.</p> <p>4.3. Si el trabajo se ha realizado en grupo se ha constatado que todos los miembros del mismo han tenido un papel relevante en su elaboración.</p>

		4.4. En la exposición del trabajo se han seguido los criterios marcados para la misma y, sobre todo, para el desarrollo de la expresión oral.
- Interés por profundizar en el contexto histórico de la Edad Media a partir de la observación de las obras seleccionadas.	5. Respetar las creaciones del arte medieval, valorando su calidad en relación con su época y su importancia como patrimonio que hay que conservar. -Comunicación lingüística -Aprender a Aprender 6. -Conciencia y expresiones culturales	5.1. Explica la importancia del arte románico en el Camino de Santiago. 5.2. Confecciona un catálogo, con breves comentarios, de las obras más relevantes de arte medieval que se conservan en su comunidad autónoma. 5.3 El alumno se muestra interesado en el conocimiento del arte de su entorno y conoce las razones principales por las que hay que preservarlo.
- Aplicación y uso del vocabulario específico del arte románico: tribuna, ábside, girola, transepto, deambulatorio, etc. - Valoración de la importancia de los conjuntos arquitectónicos del Románico que han sido catalogados como Patrimonio Cultural de la Humanidad.	6. Utilizar la terminología específica del arte en las exposiciones orales y escritas, denominando con precisión los principales elementos y técnicas. -Comunicación lingüística. -Conciencia y expresiones culturales.	El criterio de evaluación nº 6 es aplicable a todos los estándares de aprendizaje.

Metodología: Actividades y estrategias de enseñanza y aprendizaje

- Contextualizaremos el origen y desarrollo del arte románico, sus características generales y sus innovaciones artísticas en relación con sus antecedentes, el prerománico y el arte romano.
- Analizaremos las características específicas del románico en arquitectura, escultura y pintura, a través del examen específico de obras como la Iglesia de San Vicente de Cardona, el Pórtico de la Gloria de Santiago de Compostela o los frescos de la bóveda de Sant Climent de Taüll. En el análisis de las obras procuraremos destacar los valores artísticos, advirtiendo en cada caso sus elementos formales y estructurales, así como su función social y cultural.
- En cada uno de los casos reconoceremos la importancia de las obras románicas como patrimonio cultural europeo, y potenciaremos el interés de los estudiantes por ampliar su conocimiento sobre el arte románico y su necesidad de conservación y divulgación.

UNIDAD 8: ARTE GÓTICO

Objetivos Didácticos

- Situar correctamente en el tiempo y en el espacio el desarrollo del arte gótico.
- Conocer los condicionantes sociales, económicos e intelectuales de la época y saber cómo influyeron en el desarrollo de las manifestaciones artísticas.
- Distinguir las características de los distintos estilos del gótico: gótico septentrional o francés y gótico meridional o cisterciense.
- Valorar la importancia que tuvieron las catedrales en el arte gótico y las innovaciones técnicas y constructivas que se introdujeron en este periodo.
- Identificar las principales catedrales góticas en Europa y en España.
- Analizar las características técnicas y formales de La catedral de León.
- Comprender la evolución estilística del gótico civil y analizar una obra del gótico mediterráneo: la Lonja de Valencia.
- Reconocer las características de la escultura gótica en los distintos países de Europa, a partir del estudio de algunas de las obras más representativas de cada zona.
- Comprender la evolución de la escultura gótica a lo largo del tiempo: su independencia de la arquitectura y la importancia creciente de la escultura exenta, etc.
- Conocer las características fundamentales de la pintura gótica y establecer las diferencias entre los distintos estilos y tradiciones.
- Identificar las obras de arte y los pintores más importantes de cada estilo.
- Analizar una obra del estilo italogótico: La resurrección de Lázaro.
- Conocer los rasgos específicos del gótico flamenco a través del análisis de algunas obras de Jan Van Eyck y de El Bosco.
- Valorar la tradición gótica como parte importante de la cultura nacional y europea.

Contenidos, Criterios de Evaluación, Estándares de Aprendizaje y Competencias Clave por Bloques

BLOQUE 2: ARTE GÓTICO		
Contenidos	Criterios de Evaluación y Competencias Clave	Estándares de Aprendizaje
- La geografía y la cronología del arte gótico.	<p>1. Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales del arte gótico, relacionando cada uno de sus estilos con sus respectivos contextos históricos y culturales.</p> <p>-Comunicación lingüística -Aprender a Aprender -Conciencia y expresiones culturales</p>	<p>1.1 Explica los principales factores históricos que influyeron en la evolución del arte gótico entre los siglos XII y XIV.</p> <p>1.2. Describe las características generales del arte gótico a partir de fuentes históricas o historiográficas.</p>
- El arte gótico: introducción a la arquitectura, la escultura y la pintura.	<p>2. Explicar la función social del arte medieval, especificando el papel desempeñado por clientes y artistas y las relaciones entre ellos.</p> <p>-Aprender a Aprender -Competencias Sociales y Cívicas</p>	<p>2.1. Especifica las relaciones entre los artistas y los clientes del arte gótico, y su variación respecto al románico.</p> <p>2.2 Comprende la relación entre las determinadas obras y la finalidad social y política con la que fueron creadas.</p>

	-Conciencia y expresiones culturales	
<ul style="list-style-type: none"> - Distinción de los elementos constructivos de la arquitectura gótica. - La arquitectura gótica: las catedrales. - Análisis de la planta y el alzado de una catedral gótica. - Descripción de los distintos espacios y elementos constructivos de la catedral de León. - El gótico septentrional o francés. El gótico radiante. El gótico flamígero. El gótico meridional. - La arquitectura civil gótica. - La arquitectura gótica en la Corona de Aragón y en Castilla. - Análisis de las características técnicas, formales y estilísticas de una obra del gótico mediterráneo. 	<p>3. Analizar, comentar y clasificar obras significativas d la arquitectura gótica, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico histórico).</p> <ul style="list-style-type: none"> -Comunicación lingüística -Aprender a Aprender -Conciencia y expresiones culturales 	<p>3.1. Describe las características y evolución de la arquitectura gótica y especifica los cambios introducidos respecto a la románica.</p> <p>3.2. Explica las características y evolución de la arquitectura gótica en España.</p> <p>3.3. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras arquitectónicas góticas: fachada occidental de la catedral de Reims, interior de la planta superior de la Sainte Chapelle de París, fachada occidental e interior de la catedral de León, interior de la catedral de Barcelona, interior de la iglesia de San Juan de los Reyes de Toledo.</p>
<ul style="list-style-type: none"> - La escultura gótica: características generales y diferencias estilísticas. 	<p>4. Analizar, comentar y clasificar obras significativas d la escultura gótica, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico histórico).</p> <ul style="list-style-type: none"> -Comunicación lingüística -Aprender a Aprender -Conciencia y expresiones culturales 	<p>4.1. Describe las características y evolución de la escultura gótica y especifica sus diferencias tipológicas, formales e iconográficas respecto a la escultura románica.</p> <p>4.2. Identifica, analiza y comenta las siguientes esculturas góticas: Grupo de la Anunciación y la Visitación de la catedral de Reims, tímpano de la Portada del Sarmental de la catedral de Burgos, Retablo de Gil de Siloé en la Cartuja de Miraflores (Burgos).</p>
<ul style="list-style-type: none"> - La pintura gótica. Técnicas y estilos: francogótico, italogótico, cortesano y flamenco. - El estilo francogótico o lineal. - El estilo italogótico. La resurrección de Lázaro. - El estilo internacional o cortesano. - El gótico flamenco. El matrimonio Arnolfini y El jardín de las delicias. 	<p>5. Analizar, comentar y clasificar obras significativas de la pintura gótica, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico histórico).</p> <ul style="list-style-type: none"> -Comunicación lingüística -Aprender a Aprender -Conciencia y expresiones culturales 	<p>5.1 Distingue los cuatro estilos de la pintura gótica.</p> <p>5.2. Reconoce y explica las innovaciones de la pintura de Giotto y del Trecento italiano respecto a la pintura románica y bizantina.</p> <p>5.3. Explica las innovaciones de la pintura flamenca del siglo XV y cita algunas obras de sus principales representantes.</p> <p>5.4. Identifica, analiza y comenta las siguientes pinturas góticas: escena de La huida a Egipto, de Giotto, en la Capilla Scrovegni de Padua; el Matrimonio Arnolfini, de Jan</p>

		Van Eyck; El descendimiento de la cruz, de Roger van der Weyden; El Jardín de las Delicias, de El Bosco.
<ul style="list-style-type: none"> - Interés por profundizar en el contexto histórico de la Edad Media a partir de la observación de las obras seleccionadas. - Toma de conciencia de la necesidad de proteger y conservar el patrimonio artístico gótico para el disfrute de las generaciones actuales y las venideras. 	<p>6. Respetar las creaciones del arte medieval, valorando su calidad en relación con su época y su importancia como patrimonio que hay que conservar.</p> <p>-Competencias sociales y cívicas -Conciencia y expresiones culturales.</p>	<p>6.1. Confecciona un catálogo, con breves comentarios, de las obras más relevantes de arte medieval que se conservan en su comunidad autónoma.</p> <p>6.2 El alumno se muestra interesado en el conocimiento del arte de su entorno y conoce las razones principales por las que hay que preservarlo.</p>
<ul style="list-style-type: none"> - Aplicación y uso del vocabulario específico del arte gótico: arco ojival, bóveda de crucería, vidrieras, pináculos, etc. 	<p>7. Utilizar la terminología específica del arte en las exposiciones orales y escritas, denominando con precisión los principales elementos y técnicas.</p> <p>-Comunicación lingüística. -Conciencia y expresiones culturales.</p>	<p>El criterio de evaluación nº 7 es aplicable a todos los estándares de aprendizaje.</p>

Metodología: Actividades y estrategias de enseñanza y aprendizaje

- Introduciremos el presente tema contextualizando el desarrollo de las condicionantes sociales, económicos e intelectuales que propiciaron la aparición y desarrollo del arte gótico, analizando las características generales de tal arte y especificando según corresponda las diferencias entre el arte gótico septentrional o francés y el gótico meridional o cisterciense.
- Nos detendremos en el análisis de casos específicos del gótico en España, especialmente en algunas de sus catedrales y ejemplos del gótico civil, ejemplificando además el análisis de la escultura y la pintura gótica. En cada caso se potenciarán las capacidades analíticas y el desarrollo del juicio estético para valorar la tradición gótica como parte importante de la cultura nacional y europea.

UNIDAD 9: ARTE RENACENTISTA

Objetivos Didácticos

- Situar en el tiempo y en el espacio las principales etapas del arte renacentista: Quattrocento, Cinquecento y Manierismo.
- Comprender los aspectos ideológicos, filosóficos y culturales del Humanismo y valorar el rol que desempeña la figura del mecenas en el desarrollo del arte.
- Conocer la renovación de los sistemas de representación que introduce el arte renacentista desde el punto de vista formal y compositivo.
- Reconocer las características básicas del urbanismo y de la arquitectura renacentista.
- Distinguir las principales tipologías arquitectónicas del Renacimiento.
- Comprender la configuración espacial de las iglesias renacentistas a partir del análisis de la iglesia de San Lorenzo, de Brunelleschi.
- Describir los aspectos formales y técnicos de los palacios renacentistas y reconocer los palacios más importantes de Europa.
- Comprender las características de las villas renacentistas mediante el análisis de la Villa Capra, de Andrea Palladio.
- Identificar los estilos del Renacimiento en España: plateresco, clasicista y herreriano.
- Conocer las características de la escultura del Quattrocento, el Cinquecento y el Manierismo a través de las obras de los artistas más destacados.
- Distinguir los aspectos técnicos y formales de los estilos pictóricos renacentistas y analizar una obra de Sandro Botticelli y otra de Miguel Ángel.
- Identificar las características de la pintura renacentista en España y reconocer el estilo de El Greco mediante sus obras más representativas.

Contenidos, Criterios de Evaluación, Estándares de Aprendizaje y Competencias Clave por Bloques

BLOQUE 3: EL ARTE RENACENTISTA		
Contenidos	Criterios de Evaluación y Competencias Clave	Estándares de Aprendizaje
<ul style="list-style-type: none"> – Aproximación histórica al Renacimiento y geografía y cronología del arte renacentista. – Las etapas del arte renacentista: Quattrocento, Cinquecento y Manierismo. – El humanismo: la valoración del arte clásico y el antropocentrismo. 	<p>1. Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales del arte de la Edad Moderna, durante el Renacimiento, relacionando cada uno de sus estilos con sus respectivos contextos históricos y culturales.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Comunicación lingüística -Aprender a Aprender -Conciencia y expresiones culturales 	<p>1.1 Explica las características esenciales del Renacimiento italiano y su periodización, a partir de fuentes históricas o historiográficas</p> <p>1.2 Identifica la nueva concepción del mundo y la nueva corriente ideológica, filosófica y cultural y que dieron origen al Renacimiento.</p>
<ul style="list-style-type: none"> – Percepción de la obra de arte como un bien cultural de valor universal. 	<p>2. Explicar la función social del arte especificando el papel desempeñado por mecenas, Academias, clientes y artistas, y las relaciones entre ellos.</p>	<p>2.1. Explica la práctica del mecenazgo en el Renacimiento italiano, y las nuevas reivindicaciones de los artistas en relación con su</p>

	<ul style="list-style-type: none"> -Aprender a Aprender -Competencias Sociales y Cívicas -Conciencia y expresiones culturales 	<p>reconocimiento social y su labor.</p>
<ul style="list-style-type: none"> - El urbanismo y la arquitectura renacentista. - Las iglesias renacentistas. La iglesia de San Lorenzo, de Brunelleschi. - Las villas renacentistas. La Villa Capra, de Andrea Palladio. 	<p>3. Analizar, comentar y clasificar obras significativas de arquitectura del Renacimiento italiano, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico).</p> <ul style="list-style-type: none"> -Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología. -Aprender a Aprender -Conciencia y expresiones culturales 	<p>3.1. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras arquitectónicas del Renacimiento italiano: cúpula de Santa María de las Flores e interior de la iglesia de San Lorenzo, ambas en Florencia y de Brunelleschi; Palacio Médici-Riccardi en Florencia, de Michelozzo; fachada de Santa María Novella y del Palacio Rucellai, ambos en Florencia y d Alberti; templete de San Pietro in Montorio en Roma, de Bramante; cúpula y proyecto de planta de San Pedro del Vaticano, de Miguel Ángel; Il Gesù en Roma, de Giacomo della Porta y Vignola; Villa Capra (Villa Rotonda) en Vicenza, de Palladio</p>
<ul style="list-style-type: none"> - La escultura renacentista: características generales. - La escultura del Quattrocento: el David de Donatello. - La escultura del Cinquecento: Miguel Ángel. 	<p>3. Analizar, comentar y clasificar obras significativas de escultura del Renacimiento italiano, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico).</p> <ul style="list-style-type: none"> -Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología. -Aprender a Aprender -Conciencia y expresiones culturale 	<p>3.2. Identifica, analiza y comenta las siguientes esculturas del Renacimiento italiano: primer panel de la “Puerta del Paraíso” (de la creación del mundo a la expulsión del Paraíso), de Ghiberti; David y Gattamelata, de Donatello Piedad del Vaticano, David, Moisés y Tumbas mediceas, de Miguel Ángel; El rapto de las sabinas, de Giambologna.</p>
<ul style="list-style-type: none"> - Identificación de los grandes genios del Renacimiento y de sus obras. - Comparación de la pintura italiana del <i>Quattrocento</i> con la de los pintores góticos flamencos contemporáneos. - La peculiaridad de la pintura veneciana del <i>Cinquecento</i> y sus artistas más representativos. - Características de la pintura renacentista italiana y su evolución, desde el <i>Quattrocento</i> al manierismo. 	<p>3. Analizar, comentar y clasificar obras significativas de pintura del Renacimiento italiano, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico).</p> <ul style="list-style-type: none"> -Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología. -Aprender a Aprender -Conciencia y expresiones culturales 	<p>3.3. Identifica, analiza y comenta las siguientes pinturas del Renacimiento italiano: El tributo de la moneda y La Trinidad, de Masaccio; Anunciación del Convento de San Marcos en Florencia, de Fra Angelico; Madonna del Duque de Urbino, de Piero della Francesca; La Virgen de las rocas, La última cena y La Gioconda, de Leonardo da Vinci; La Escuela de Atenas de Rafael; la bóveda y el Juicio Final de la Capilla Sixtina, de Miguel Ángel; La tempestad, de Giorgione; Venus de Urbino y Carlos V en Mühlberg, de Tiziano; El lavatorio, de Tintoretto; Las bodas de Canaá, de Veronés.</p>

<p>-Toma de conciencia de la necesidad de - proteger y conservar el patrimonio artístico para el disfrute de las generaciones actuales y las venideras.</p>	<p>4. Realizar y exponer, individualmente o en grupo, trabajos de investigación, utilizando tanto medios tradicionales como las nuevas tecnologías.</p> <p>-Comunicación lingüística -Aprender a Aprender -Conciencia y expresiones culturales</p>	<p>4.1. Realiza un trabajo de investigación sobre el proceso de construcción de la nueva basílica de San Pedro del Vaticano a lo largo de los siglos XVI y XVII.</p> <p>4.2. En la investigación del trabajo ha seguido las pautas científicas de investigación.</p> <p>4.3. Si el trabajo se ha realizado en grupo se ha constatado que todos los miembros del mismo han tenido un papel relevante en s elaboración.</p> <p>4.4. En la exposición del trabajo se han seguido los criterios marcados para la misma y, sobre todo, para el desarrollo de la expresión oral.</p>
<p>- Utilización de diversas fuentes de observación y de información directas e indirectas: Internet, material audiovisual, visitas a museos y exposiciones, etc.</p>	<p>5. Respetar las creaciones del arte de la Edad Moderna, valorando su calidad en relación con su época y su importancia como patrimonio que hay que conservar.</p> <p>-Competencias sociales y cívicas -Conciencia y expresiones culturales.</p>	<p>5.1. Confecciona un catálogo, con breves cometarios, de las obras más relevantes de arte de los siglos XVI al XVIII que se conservan en su comunidad autónoma.</p> <p>5.2 El alumno se muestra interesado en el conocimiento del arte de su entorno y conoce las razones principales por las que hay que preservarlo.</p>
<p>- Análisis de los diferentes elementos constructivos y decorativos del arte renacentista.</p> <p>- Aplicación y uso del vocabulario específico del arte renacentista.</p>	<p>7. Utilizar la terminología específica del arte en las exposiciones orales y escritas, denominando con precisión los principales elementos y técnicas.</p> <p>-Comunicación lingüística -Aprender a Aprender</p> <p>8. -Conciencia y expresiones culturales</p>	<p>El criterio de evaluación nº 6 es aplicable a todos los estándares de aprendizaje.</p>

BLOQUE 3: EL RENACIMIENTO ESPAÑOL

Contenidos	Criterios de Evaluación y Competencias Clave	Estándares de Aprendizaje
<p>- El Renacimiento en España: plateresco, clasicista y herreriano.</p>	<p>1. Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales del arte de la Edad Moderna, durante el Renacimiento, relacionando cada uno de sus estilos con sus respectivos contextos históricos y culturales.</p>	<p>1.1. Especifica las características peculiares del Renacimiento español y lo compara con el italiano.</p> <p>1.2. Describe la evolución de la arquitectura renacentista española.</p> <p>1.3. Explica la peculiaridad de la escultura renacentista española.</p> <p>1.4. Explica las características de la pintura de El Greco a través</p>

	<ul style="list-style-type: none"> -Comunicación lingüística -Aprender a Aprender -Conciencia y expresiones culturales 	<p>de algunas de sus obras más representativas.</p> <p>1.5. Conoce y explica las manifestaciones del arte del Renacimiento en Cantabria</p>
<p>– La arquitectura renacentista española: técnica, temática, escuelas y artistas.</p>	<p>3. Analizar, comentar y clasificar obras significativas de arquitectura del Renacimiento español, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico).</p> <ul style="list-style-type: none"> -Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología. -Aprender a Aprender -Conciencia y expresiones culturales 	<p>3.4. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras arquitectónicas del Renacimiento español: fachada de la Universidad de Salamanca; Palacio de Carlos V en la Alhambra de Granada, de Pedro Machuca; Monasterio de San Lorenzo de El Escorial, de Juan de Herrera.</p>
<p>– La escultura renacentista española: técnica, temática, escuelas y artistas.</p>	<p>3. Analizar, comentar y clasificar obras significativas de escultura del Renacimiento español, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico).</p> <ul style="list-style-type: none"> -Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología. -Aprender a Aprender -Conciencia y expresiones culturales 	<p>3.5. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras escultóricas del Renacimiento español: Sacrificio de Isaac del retablo de San Benito de Valladolid, de Alonso Berruguete; Santo entierro, de Juan de Juni.</p>
<p>– La pintura renacentista española: técnica, temática, escuelas y artistas.</p>	<p>3. Analizar, comentar y clasificar obras significativas de pintura del Renacimiento español, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico).</p> <ul style="list-style-type: none"> -Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología. -Aprender a Aprender -Conciencia y expresiones culturales 	<p>3.6. Identifica, analiza y comenta las siguientes pinturas de El Greco: <i>El expolio, La Santa Liga o Adoración del nombre de Jesús, El martirio de San Mauricio, El entierro del Señor de Orgaz, La adoración de los pastores, El caballero de la mano en el pecho.</i></p>

Metodología: Actividades y estrategias de enseñanza y aprendizaje

- Daremos comienzo al desarrollo de este tema analizando los principales cambios que se producen en el Renacimiento y su contextualización, para dar paso al análisis de sus repercusiones en el ámbito artístico. Abordaremos los principales estilos arquitectónicos renacentistas especialmente en Italia y España, así como los proyectos urbanísticos y sus particularidades en cada caso, potenciando las habilidades para el análisis formal y de contenido en relación al espacio.
- Continuaremos con el estudio de la escultura, diferenciando su evolución desde el *Quattrocento* al *Cinquecento*, y advirtiendo los principales artistas y obras de cada período. Incluiremos en cada caso el análisis formal y de contenido, así como el uso de la técnica empleada y el material de la obra.
- Abordaremos el estudio de la renovación de la pintura renacentista, sus técnicas y principales temáticas, ejemplificando según corresponda y describiendo las características más relevantes de la obra de los principales pintores renacentistas. Finalmente, a través del análisis en profundidad de una selección de obras significativas, potenciaremos especialmente el desarrollo del sentido estético y las habilidades para el análisis artístico en los estudiante

UNIDAD 10: ARTE BARROCO Y ROCOCÓ

Objetivos Didácticos

- Situar el desarrollo del arte barroco y rococó en el tiempo y en el espacio.
- Conocer el contexto cultural y político de la Europa de los siglos XVII y XVIII y valorar la base ideológica que subyace en el arte de este periodo.
- Reconocer las soluciones estéticas y formales del Barroco y relacionarlas con el espíritu de la época.
- Identificar a los principales artistas europeos del Barroco, y reconocer sus obras.
- Distinguir los distintos tipos de urbanismo que se desarrollan en el Barroco.
- Analizar el barroco palatino francés y su contenido a través de su obra más representativa: el palacio de Versalles.
- Identificar los elementos constructivos y decorativos de las iglesias barrocas a partir del análisis de la iglesia de San Carlo alle Quattro Fontane, de Borromini.
- Conocer las características técnicas y formales de la escultura barroca.
- Reconocer la obra escultórica de Bernini y analizar los aspectos formales y la temática de una de sus esculturas más conocidas: Apolo y Dafne.
- Distinguir las características de la escultura religiosa española del Barroco, conocer las escuelas más importantes y analizar una de sus obras.
- Reconocer la función de la pintura religiosa barroca y comparar las características de las distintas tendencias artísticas del siglo XVII.
- Conocer las características de la pintura barroca flamenca a través de la obra de Rubens.
- Valorar la importancia de la figura de Velázquez mediante el análisis de una de sus obras: Las Meninas.
- Comparar entre sí pinturas de las distintas escuelas europeas, incluidas las españolas, y hacer una síntesis razonada de sus diferencias y puntos en común.
- Comprender la nueva concepción del arte que introduce el estilo Rococó, la temática de las obras y los elementos decorativos que utiliza.
- Analizar una de las obras pictóricas destacadas del Rococó: El Columpio, de Fragonard.

Contenidos, Criterios de Evaluación, Estándares de Aprendizaje y Competencias Clave por Bloques

BLOQUE 3: EL BARROCO EN EL RESTO DE EUROPA		
Contenidos	Criterios de Evaluación y Competencias Clave	Estándares de Aprendizaje
<ul style="list-style-type: none"> – Aproximación a la historia de los siglos XVII y XVIII. – Relaciona los principales referentes históricos de los siglos XVII y XVIII con la evolución del arte barroco y rococó. – La geografía y la cronología del Barroco y del Rococó. 	<p>1. Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales del arte de la Edad Moderna, durante el Renacimiento, relacionando cada uno de sus estilos con sus respectivos contextos históricos y culturales.</p>	<p>1.12. Explica las características esenciales del Barroco.</p> <p>1.13. Especifica las diferencias entre la concepción barroca del arte y la renacentista.</p> <p>1.14. Compara la arquitectura barroca con la renacentista.</p> <p>1.15. Explica las características</p>

<ul style="list-style-type: none"> - Definición de los términos Barroco y Rococó. - El Barroco: características generales. - El Rococó: características generales. - El urbanismo en el Barroco. - La ciudad capital. Urbanismo de integración general y urbanismo de integración puntual. - El urbanismo de jardines. Jardines del palacio de Versalles. 	<ul style="list-style-type: none"> -Comunicación lingüística -Aprender a Aprender -Conciencia y expresiones culturales 	<p>generales del urbanismo barroco.</p> <p>1.16. Compara la escultura barroca con la renacentista a través de la representación de David por Miguel Ángel y por Bernini.</p> <p>1.17. Describe las características generales de la pintura barroca y especifica las diferencias entre la Europa católica y la protestante.</p> <p>1.18 Distingue y caracteriza las grandes tendencias de la pintura barroca en Italia y sus principales representantes.</p> <p>1.19 Especifica las peculiaridades de la pintura barroca flamenca y holandesa.</p> <p>1.25. Explica el siglo XVIII como época de coexistencia de viejos y nuevos estilos artísticos en un contexto histórico de cambios profundos.</p> <p>1.26. Compara el Barroco tardío y el Rococó y especifica la diferente concepción de la vida y el arte que encierran uno y otro.</p>
<ul style="list-style-type: none"> - Percepción de la obra de arte como un bien cultural de valor universal. 	<p>2. Explicar la función social del arte especificando el papel desempeñado por mecenas, Academias, clientes y artistas, y las relaciones entre ellos.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Aprender a Aprender -Competencias Sociales y Cívicas -Conciencia y expresiones culturales 	<p>2.3 Comprende la relación entre las determinadas obras y la finalidad social y política con la que fueron creadas.</p>
<ul style="list-style-type: none"> - Características de la arquitectura civil y la arquitectura religiosa del arte Barroco y Rococó. - Principales elementos arquitectónicos de la iglesia barroca - La arquitectura religiosa barroca. San Carlo alle Quattro Fontane, de Borromini. 	<p>3. Analizar, comentar y clasificar obras significativas de arquitectura del Barroco aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico).</p> <ul style="list-style-type: none"> -Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología. -Aprender a Aprender -Conciencia y expresiones culturales. 	<p>3.7. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras arquitectónicas del Barroco europeo del siglo XVII: fachada de San Pedro del Vaticano, de Carlo Maderno; columnata de la plaza de San Pedro del Vaticano, de Bernini; San Carlos de las Cuatro Fuentes en Roma, de Borromini; Palacio de Versalles, de Le Vau, J.H. Mansart y Le Nôtre.</p>

<p>- La escultura barroca. Apolo y Dafne, de Bernini.</p>	<p>3. Analizar, comentar y clasificar obras significativas de escultura del Barroco aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico).</p> <p>-Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología.</p> <p>-Aprender a Aprender</p> <p>-Conciencia y expresiones culturales.</p>	<p>3.8. Identifica, analiza y comenta las siguientes esculturas de Bernini: <i>David, Apolo y Dafne, El éxtasis de Santa Teresa, Cátedra de San Pedro.</i></p>
<p>- La pintura barroca del resto de Europa</p>	<p>3. Analizar, comentar y clasificar obras significativas de pintura del Barroco aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico).</p> <p>-Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología.</p> <p>-Aprender a Aprender</p> <p>-Conciencia y expresiones culturales</p>	<p>3.9. Identifica, analiza y comenta las siguientes pinturas del Barroco europeo del siglo XVII: <i>Vocación de San Mateo y Muerte de la Virgen, de Caravaggio; Triunfo de Baco y Ariadna, en la bóveda del Palacio Farnese de Roma, de Annibale Carracci; Adoración del nombre de Jesús, bóveda de Il Gesù en Roma, de Gaulli (Il Baciccia); Adoración de los Magos, Las tres Gracias y El jardín del Amor, de Rubens; La lección de anatomía del doctor Tulp y La ronda nocturna, de Rembrandt.</i></p>

BLOQUE 3:EL BARROCO ESPAÑOL

Contenidos	Criterios de Evaluación y Competencias Clave	Estándares de Aprendizaje
<p>- Aproximación a la historia de España de los siglos XVII y XVIII.</p> <p>- Relaciona los principales referentes históricos de los siglos XVII y XVIII con la evolución del arte barroco.</p> <p>- La geografía y la cronología del Barroco en España.</p> <p>- El Barroco español: características generales.</p> <p>- El urbanismo en la España barroca: las plazas mayores.</p>	<p>1. Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales del arte de la Edad Moderna, durante el Barroco en España, relacionando cada uno de sus estilos con sus respectivos contextos históricos y culturales.</p> <p>-Comunicación lingüística</p> <p>-Aprender a Aprender</p> <p>-Conciencia y expresiones culturales</p>	<p>1.20. Explica las características del urbanismo barroco en España y la evolución de la arquitectura durante el siglo XVII.</p> <p>1.21. Explica las características de la imaginería barroca española del siglo XVII y compara la escuela castellana con la andaluza.</p> <p>1.22. Explica las características generales de la pintura española del siglo XVII.</p> <p>1.23. Describe las características y evolución de la pintura de Velázquez a través de algunas de sus obras más significativas.</p> <p>1.24. Conoce y explica las</p>

		<p>manifestaciones artísticas del Barroco en Cantabria más significativas.</p> <p>1.30. Distingue entre la corriente tradicional y la clasicista de la arquitectura barroca española del siglo XVIII.</p> <p>1.31. Explica la figura de Salzillo como último representante de la imaginería religiosa española en madera policromada.</p>
<p>– Percepción de la obra de arte como un bien cultural de valor universal.</p>	<p>2. Explicar la función social del arte especificando el papel desempeñado por mecenas, Academias, clientes y artistas, y las relaciones entre ellos.</p> <p>-Aprender a Aprender -Competencias Sociales y Cívicas -Conciencia y expresiones culturales</p>	<p>2.3 Comprende la relación entre las determinadas obras y la finalidad social y política con la que fueron creadas.</p>
<p>-Toma de conciencia de la necesidad de - proteger y conservar el patrimonio artístico para el disfrute de las generaciones actuales y las venideras.</p>	<p>3. Analizar, comentar y clasificar obras significativas de arquitectura del Barroco español aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico).</p> <p>-Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología. -Aprender a Aprender -Conciencia y expresiones culturales.</p>	<p>3.10. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras arquitectónicas del Barroco español del siglo XVII: Plaza Mayor de Madrid, de Juan Gómez de Mora; Retablo de San Esteban de Salamanca, de José Benito Churriguera.</p>
<p>– La escultura barroca en España. La Magdalena penitente de Pedro de Mena.</p>	<p>3. Analizar, comentar y clasificar obras significativas de escultura del Barroco español aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico).</p> <p>-Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología. -Aprender a Aprender -Conciencia y expresiones culturales</p>	<p>3.11. Identifica, analiza y comenta las siguientes esculturas del Barroco español del siglo XVII: <i>Piedad</i>, de Gregorio Fernández, <i>Inmaculada del facistol</i>, de Alonso Cano; <i>Magdalena penitente</i>, de Pedro de Mena.</p>
<p>– Las corrientes pictóricas del siglo XVII: Clasicismo, Naturalismo, Realismo, Academicismo y Barroco.</p> <p>– La pintura barroca en España. Las</p>	<p>3. Analizar, comentar y clasificar obras significativas de pintura del Barroco español aplicando</p>	<p>3.12. Identifica, analiza y comenta las siguientes pinturas españolas del Barroco español del siglo XVII: <i>Martirio de San</i></p>

<p>Meninas de Velázquez.</p>	<p>un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico).</p> <p>-Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología.</p> <p>-Aprender a Aprender</p> <p>-Conciencia y expresiones culturales</p>	<p><i>Felipe, El sueño de Jacob y El patizambo, de Ribera; Bodegón del Museo del Prado, de Zurbarán; El aguador de Sevilla, Los borrachos, La fragua de Vulcano, La rendición de Breda, El Príncipe Baltasar Carlos a caballo, La Venus del espejo, Las meninas, Las hilanderas, de Velázquez; La Sagrada Familia del pajarito, La Inmaculada de El Escorial, Los niños de la concha, Niños jugando a los dados, de Murillo.</i></p>
<p>- El complejo siglo XVIII: Barroco tardío</p>	<p>3. Analizar, comentar y clasificar obras significativas del siglo XVIII, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico).</p> <p>-Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología.</p> <p>-Aprender a Aprender</p> <p>-Conciencia y expresiones culturales</p>	<p>3.13. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras arquitectónicas del siglo XVIII: fachada del Hospicio e San Fernando de Madrid, de Pedro de Ribera; fachada del Obradoiro de la catedral de Santiago de Compostela, de Casas y Novoa; Palacio Real de Madrid, de Juvara y Sacchetti.</p>
<p>-Toma de conciencia de la necesidad de - proteger y conservar el patrimonio artístico para el disfrute de las generaciones actuales y las venideras.</p>	<p>5. Respetar las creaciones del arte de la Edad Moderna, valorando su calidad en relación con su época y su importancia como patrimonio que hay que conservar.</p> <p>-Competencias sociales y cívicas</p> <p>-Conciencia y expresiones culturales</p>	<p>5.1. Confecciona un catálogo, con breves cometarios, de las obras más relevantes de arte de los siglos XVI al XVIII que se conservan en su comunidad autónoma.</p> <p>5.2 El alumno se muestra interesado en el conocimiento del arte de su entorno y conoce las razones principales por las que hay que preservarlo.</p>
<p>- El patrimonio artístico como riqueza cultural. La preocupación por su conservación.</p>	<p>6. Utilizar la terminología específica del arte en las exposiciones orales y escritas, denominando con precisión los principales elementos y técnicas.</p> <p>-Comunicación lingüística</p> <p>-Aprender a Aprender</p> <p>-Conciencia y expresiones culturales</p>	<p>El criterio de evaluación nº 6 es aplicable a todos los estándares de aprendizaje.</p>

Metodología: Actividades y estrategias de enseñanza y aprendizaje

- Contextualizaremos el origen y desarrollo del arte barroco y del rococó en sus respectivos contextos geográficos y momento histórico. Advertiremos su relevancia tanto política y religiosa como artística en los siglos XVII y XVIII, ejemplificando sus principales artistas y obras, y las características técnicas y formales en cada caso. Seguidamente analizaremos a partir de ejemplos concretos el desarrollo de la arquitectura y el urbanismo potenciando el sentido crítico para el análisis.

- Luego de advertir la relevancia del urbanismo y la arquitectura en el barroco, analizaremos las principales características de su pintura, analizando las funciones sociales, religiosas y políticas de este arte. Valoraremos el carácter de cada obra estudiada y la relevancia de cada uno de sus autores. Inmediatamente daremos paso al estudio del rococó como nuevo concepto de arte y el sentido de la exuberancia y el intimismo en contraste con el arte barroco.
- Finalmente analizaremos el contexto en el que surge y se desarrolla el llamado *Siglo de oro* de la pintura española, su sentido histórico y artístico, así como sus principales representantes y características tanto formales como técnicas según corresponda. Con el análisis en profundidad de algunas de las obras más representativas, procuraremos siempre potenciar el desarrollo de las habilidades para el análisis artístico.

UNIDAD 11: NEOCLASICISMO Y ROMANTICISMO

Objetivos Didácticos

- Comprender el contexto histórico de los siglos XVIII y XIX en el que se desarrollan el arte neoclásico y el arte romántico.
- Reconocer los núcleos europeos en los que se desarrollan las distintas corrientes artísticas de este periodo.
- Conocer las influencias y características generales del arte neoclásico: búsqueda de la belleza, adaptación del orden y equilibrio de la Antigüedad griega, academicismo, etc.
- Identificar los principales edificios neoclásicos en Europa y en España.
- Conocer las características básicas de la escultura neoclásica y analizar la obra de Antonio Canova.
- Distinguir los rasgos generales de la pintura neoclásica y reconocer a sus máximos exponentes.
- Analizar la obra *El juramento de los Horacios* del autor neoclásico Jacques-Louis David.
- Valorar el lugar que ocupa la obra de Francisco de Goya en la transición entre el Neoclasicismo y el Romanticismo crítico.
- Comprender la evolución de la obra de Goya y analizar la obra *La familia de Carlos IV*.
- Reflexionar sobre las raíces ideológicas del Romanticismo y comprender que es un movimiento que afecta a muchos ámbitos de la vida, y no sólo al arte.
- Distinguir los rasgos fundamentales del movimiento pictórico romántico y compararlo con las tendencias clasicistas.
- Analizar la obra *Libertad guiando al pueblo* de Eugène Delacroix.
- Reconocer la singularidad del romanticismo alemán y del romanticismo inglés.

Contenidos, Criterios de Evaluación, Estándares de Aprendizaje y Competencias Clave por Bloques

BLOQUE 3: EL NEOCLASICISMO		
Contenidos	Criterios de Evaluación y Competencias Clave	Estándares de Aprendizaje
<ul style="list-style-type: none"> – La geografía y la cronología del arte neoclásico y del arte romántico. – Reconoce los principales acontecimientos históricos de los siglos XVIII y XIX en relación con la evolución del arte neoclásico y romántico – El arte neoclásico: características generales. – Definición de los conceptos Neoclasicismo y Romanticismo. 	<p>1. Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales del arte Neoclásico, relacionando el estilo con su contexto histórico y cultural.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Comunicación lingüística -Aprender a Aprender -Conciencia y expresiones culturales 	<p>1.27. Explica las razones del surgimiento del Neoclasicismo y sus características generales en arquitectura, escultura y pintura.</p> <p>1.28. Comenta la escultura neoclásica a través de la obra de Canova.</p> <p>1.29. Especifica las posibles coincidencias entre el Neoclasicismo y el Romanticismo en la pintura de David.</p> <p>1.32. Conoce y explica las manifestaciones artísticas del Neoclásico en Cantabria más significativas.</p> <p>1.33 Conoce y explica el urbanismo</p>

		<p>de Santander como ejemplo de un proyecto ilustrado de puerto y ciudad.</p> <p>1.34. Argumenta las razones en que se basan las diferencias entre los distintos estilos de la Edad Moderna</p>
<p>– Percepción de la obra de arte como un bien cultural de valor universal.</p>	<p>2. Explicar la función social del arte especificando el papel desempeñado por mecenas, Academias, clientes y artistas, y las relaciones entre ellos.</p> <p>-Aprender a Aprender -Competencias Sociales y Cívicas -Conciencia y expresiones culturales</p>	<p>2.2. Describe el papel desempeñado en el siglo XVIII por las Academias en toda Europa y, en particular, por el Salón de París.</p> <p>2.3 Comprende la relación entre las determinadas obras y la finalidad social y política con la que fueron creadas.</p>
<p>– La arquitectura neoclásica: retorno a los modelos de la Antigüedad clásica.</p> <p>– Descripción de los elementos arquitectónicos del arte neoclásico.</p>	<p>3. Analizar, comentar y clasificar obras significativas del siglo XVIII, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico).</p> <p>-Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología. -Aprender a Aprender -Conciencia y expresiones culturales</p>	<p>3.13. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras arquitectónicas del siglo XVIII: Museo del Prado en Madrid, de Juan de Villanueva; Panteón de París, de Soufflot.</p>
<p>– La escultura neoclásica. Eros y Psique, de Antonio Canova.</p> <p>– Distinción de los géneros más cultivados por la escultura neoclásica: el retrato, el monumento público y el monumento funerario.</p>	<p>3. Analizar, comentar y clasificar obras significativas del siglo XVIII, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico).</p> <p>-Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología. -Aprender a Aprender -Conciencia y expresiones culturales</p>	<p>3.14. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras escultóricas del siglo XVIII: <i>La oración en el huerto</i>, de Salzillo; <i>Eros y Psique</i> y <i>Paulina Bonaparte</i>, de Canova.</p>

<ul style="list-style-type: none"> - La pintura neoclásica. El juramento de los Horacios, de David. - Utilización del vocabulario específico del arte neoclásico. - Expresión de las emociones que despiertan las obras de arte analizadas y toma de conciencia de la necesidad de proteger y conservar el patrimonio artístico. 	<p>3. Analizar, comentar y clasificar obras significativas del siglo XVIII, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico).</p> <p>-Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología.</p> <p>-Aprender a Aprender</p> <p>-Conciencia y expresiones culturales</p>	<p>3.15. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras de David: <i>El juramento de los Horacios</i> y <i>La muerte de Marat</i>.</p>
---	--	---

BLOQUE 4: GOYA, DEL ROCOCÓ AL ROMANTICISMO

Contenidos	Criterios de Evaluación y Competencias Clave	Estándares de Aprendizaje
<ul style="list-style-type: none"> - Valoración de la figura de Goya como precursor de movimientos pictóricos posteriores. 	<p>1. Analizar la obra de Goya, identificando en ella los rasgos propios de las corrientes de su época y los que anticipan diversas vanguardias posteriores.</p> <p>-Comunicación lingüística</p> <p>-Aprender a Aprender</p> <p>-Conciencia y expresiones culturales</p>	<p>1.1 Analiza la evolución de la obra de Goya como pintor y grabador, desde su llegada a la Corte hasta su exilio final en Burdeos.</p> <p>1.2. Compara la visión de Goya en las series de grabados <i>Los caprichos</i> y <i>Los disparates o proverbios</i>.</p> <p>1.3. Argumenta las razones en que se basan las diferencias entre las distintas etapas artísticas de Goya atendiendo a la realidad social y política de su época.</p>
<ul style="list-style-type: none"> - La obra de Francisco de Goya. La Familia de Carlos IV. Los caprichos. La guerra. Obra posterior. 	<p>4. Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte del siglo XIX, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico).</p> <p>-Aprender a Aprender</p> <p>-Conciencia y expresiones culturales</p>	<p>4.1. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras de Goya: <i>El quitasol</i>, <i>La familia de Carlos IV</i>, <i>El 2 de mayo de 1808 en Madrid (La lucha con los mamelucos)</i>, <i>Los fusilamientos del 3 de mayo de 1808</i>; <i>Desastre nº 15 (“Y no hay remedio”)</i> de la serie <i>Los desastres de la guerra</i>; <i>Saturno devorando a un hijo</i> y <i>La lechera de Burdeos</i>.</p>

BLOQUE 4: DEL NEOCLASICISMO NAPOLEÓNICO AL ROMANTICISMO

Contenidos	Criterios de Evaluación y Competencias Clave	Estándares de Aprendizaje
<ul style="list-style-type: none"> - El Romanticismo: un nuevo orden ideológico. 	<p>2. Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales de la arquitectura, la escultura y la pintura del siglo XIX, relacionando cada uno de sus estilos con sus respectivos contextos históricos y culturales.</p>	<p>2.3. Explica las características del neoclasicismo arquitectónico durante el Imperio de Napoleón.</p> <p>2.4. Explica las características del historicismo en arquitectura y su evolución hacia el eclecticismo.</p> <p>2.8. Describe las características del Romanticismo en la pintura y distingue entre el romanticismo</p>

	<ul style="list-style-type: none"> -Comunicación lingüística -Aprender a Aprender -Conciencia y expresiones culturales 	<p>de la línea de Ingres y el romanticismo del color de Gericault y Delacroix.</p> <p>2.9.Compara las visiones románticas del paisaje en Constable y Turner.</p>
<ul style="list-style-type: none"> - La arquitectura del Romanticismo: el historicismo. 	<p>4. Analizar, comentar y clasificar obras significativas de arquitectura napoleónica e historicista del siglo XIX, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultura sociológico e histórico).</p> <ul style="list-style-type: none"> -Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología. -Aprender a Aprender -Conciencia y expresiones culturales 	<p>4.2. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras arquitectónicas: Templo de la Magdalena en París, de Vignon; Parlamento de Londres, de Barry y Pugin.</p>
<ul style="list-style-type: none"> - La pintura romántica. La libertad guiando al pueblo, de Eugène Delacroix. - La contraposición romántica y clasista en Francia: Ingres. - El romanticismo alemán: Caspar David Friedrich. El romanticismo inglés: Los prerrafaelistas. - Utilización del vocabulario específico del arte romántico. 	<p>4. Analizar, comentar y clasificar obras significativas de la pintura del Romanticismo, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultura sociológico e histórico).</p> <ul style="list-style-type: none"> -Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología. -Aprender a Aprender -Conciencia y expresiones culturales 	<p>4.3. Identifica, analiza y comenta las siguientes pinturas del siglo XIX: <i>El baño turco</i>, de Ingres; <i>La balsa de la Medusa</i>, de Gericault; <i>La libertad guiando al pueblo</i>, de Delacroix; <i>El carro de heno</i>, de Constable; <i>Lluvia, vapor y velocidad</i>, de Turner.</p>

Metodología: Actividades y estrategias de enseñanza y aprendizaje

- Este tema pretende que el alumnado conozca las principales características del neoclasicismo y del romanticismo como parte del desarrollo antecesor al arte moderno. Partiremos de los referentes artísticos a los que se apelaron en ambos casos, analizando la relevancia que a principios del siglo XIX tuvieron los modelos arquitectónicos y escultóricos de la antigüedad. Contextualizaremos además el ámbito histórico revolucionario en el que éstos surgen y se desarrollan.
- Analizaremos los principales representantes del neoclasicismo, la idealización de la escultura y el orden y la templanza en la pintura neoclásica. Y como contraste daremos paso al estudio del romanticismo y sus características generales, ejemplificando con la obra de Goya el romanticismo más crítico, y finalmente especificando las diferencias entre el romanticismo alemán y el inglés.
- En ambos movimientos estudiaremos sus principales representantes y tendencias, y analizaremos los elementos tanto formales como técnicos empleados, potenciando el sentido estético y las habilidades para la apreciación artística en los estudiantes.

UNIDAD 12: DEL REALISMO AL MODERNISMO

Objetivos Didácticos

- Conocer el contexto histórico de mediados del siglo XIX en el que se desarrollan el Realismo, el Impresionismo, el Postimpresionismo, el Simbolismo y el Modernismo.
- Reconocer los distintos proyectos urbanísticos que se planean a mediados del siglo XIX: del proyecto de Cerdà a los falansterios.
- Comprender los cambios que se producen en la arquitectura debido a la industrialización, y analizar una de las obras más emblemáticas de la arquitectura del hierro.
- Reconocer las obras y los artistas más destacados de la arquitectura historicista.
- Analizar las características de las dos tendencias arquitectónicas que surgen a finales del siglo XIX: el Modernismo y la Escuela de Chicago.
- Valorar la singularidad del arte de Antonio Gaudí y analizar una de sus obras.
- Comparar las distintas tendencias escultóricas del siglo XIX y analizar una de las obras impresionistas más conocidas de Auguste Rodin.
- Comprender el contexto político y social de la renovación pictórica del Realismo.
- Analizar los precedentes del impresionismo a través de la obra de Manet.
- Reconocer las principales aportaciones técnicas del movimiento impresionista y analizar, de forma pormenorizada, una obra de Monet.
- Descubrir los planteamientos pictóricos del postimpresionismo y conocer a sus principales exponentes, haciendo especial hincapié en la obra de Paul Cézanne.
- Analizar las características y las causas de la aparición del Simbolismo.
- Caracterizar las diversas tendencias del Modernismo o Art Nouveau.
- Conocer las tendencias artísticas que se desarrollan en Europa en la segunda mitad del siglo XIX de forma paralela al arte de vanguardia.

Contenidos, Criterios de Evaluación, Estándares de Apr. y Competencias Clave por Bloques

BLOQUE 4		
Contenidos	Criterios de Evaluación y Competencias Clave	Estándares de Aprendizaje
<ul style="list-style-type: none"> - Aproximación histórica, cronológica y geográfica del arte de la segunda mitad del siglo XIX. - Aparición de nuevos movimientos y tendencias artísticas de la segunda mitad del siglo XIX, en relación a su contexto de importantes cambios sociales y culturales. - El urbanismo: los nuevos planes urbanísticos y el urbanismo utópico. 	<p>2. Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales de la arquitectura, la escultura y la pintura del siglo XIX, relacionando cada uno de sus estilos con sus respectivos contextos históricos y culturales.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Comunicación lingüística -Aprender a Aprender -Conciencia y expresiones culturales 	<p>2.5. Explica las características y principales tendencias de la arquitectura modernista.</p> <p>2.6. Especifica las aportaciones de la Escuela de Chicago a la arquitectura.</p> <p>2.7. Describe las características y objetivos de las remodelaciones urbanas de París, Barcelona y Madrid en la segunda mitad del siglo XIX.</p> <p>2.10. Explica el Realismo y su aparición en el contexto de los cambios sociales y culturales de mediados del siglo XIX.</p> <p>2.11. Compara el Realismo con el Romanticismo.</p> <p>2.12. Describe las características generales del Impresionismo y</p>

		<p>el Neoimpresionismo.</p> <p>2.13. Define el concepto de postimpresionismo y especifica las aportaciones de Cézanne y Van Gogh como precursores de las grandes corrientes artísticas del siglo XX.</p> <p>2.14. Explica el Simbolismo de finales del siglo XIX como reacción frente al Realismo y el Impresionismo.</p> <p>2.15. Relaciona la producción y el academicismo dominante en la escultura del siglo XIX con las transformaciones llevadas a cabo en las ciudades (monumentos conmemorativos en plazas, parques y avenidas, y esculturas funerarias en los nuevos cementerios).</p> <p>2.16. Explica las características de la renovación escultórica emprendida por Rodin.</p> <p>2.17. Conoce y explica las manifestaciones artísticas del arte del s. XIX en Cantabria más significativas.</p> <p>2.18. Argumenta las razones en que se basan las diferencias entre los distintos estilos del s. XIX atendiendo a la evolución social y política de la sociedad occidental.</p>
<p>– Percepción de la obra de arte como un bien cultural de valor universal.</p>	<p>3. Explicar la evolución hacia la independencia de los artistas respecto a los clientes, especificando el papel desempeñado por las Academias, los Salones, las galerías privadas y los marchantes.</p> <p>-Aprender a Aprender -Competencias Sociales y Cívicas -Conciencia y expresiones culturales</p>	<p>3.1. Explica los cambios que se producen en el siglo XIX en las relaciones entre artistas y clientes, referidos a la pintura.</p>
<p>– La arquitectura: recuperación del pasado y nuevos materiales. La arquitectura historicista en Europa. La arquitectura del hierro: La Torre Eiffel.</p> <p>– Descripción de los nuevos materiales que incorpora la arquitectura del hierro.</p> <p>– La escuela de Chicago. Louis Sullivan</p> <p>– El Modernismo. La Sagrada Familia, de Antonio Gaudí.</p>	<p>4. Analizar, comentar y clasificar obras significativas de arquitectura de la segunda mitad del siglo XIX, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultura sociológico e histórico).</p> <p>-Competencia matemática y</p>	<p>4.2. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras arquitectónicas: Auditorium de Chicago, de Sullivan y Adler; Torre Eiffel de París; Templo de la Sagrada Familia en Barcelona, de Gaudí.</p>

	<p>competencias básicas en ciencia y tecnología.</p> <p>-Aprender a Aprender</p> <p>-Conciencia y expresiones culturales</p>	
<p>- La escultura en el siglo XIX. El pensador, de Auguste Rodin.</p>	<p>4. Analizar, comentar y clasificar obras significativas de escultura de la segunda mitad del siglo XIX, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultura sociológico e histórico).</p> <p>-Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología.</p> <p>-Aprender a Aprender</p> <p>-Conciencia y expresiones culturales</p>	<p>4.4. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras de Rodin: <i>El pensador</i> y <i>Los burgueses de Calais</i>.</p>
<p>- El Realismo: características generales.</p> <p>- El preimpresionismo. Almuerzo campestre, de Édouard Manet.</p> <p>- El impresionismo. Impresión, Sol naciente, de Claude Monet.</p> <p>- El postimpresionismo. Los jugadores de Cartas, de Paul Cézanne.</p> <p>- La pervivencia de la pintura académica.</p> <p>- El movimiento simbolista.</p>	<p>4. Analizar, comentar y clasificar obras significativas de pintura de la segunda mitad del siglo XIX, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultura sociológico e histórico).</p> <p>-Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología.</p> <p>-Aprender a Aprender</p> <p>-Conciencia y expresiones culturales</p>	<p>4.3. Identifica, analiza y comenta las siguientes pinturas del siglo XIX: <i>El entierro de Ornans</i>, de Courbet; <i>El ángelus</i>, de Millet; <i>Almuerzo sobre la hierba</i>, de Manet; <i>Impresión, sol naciente</i> y la serie sobre la <i>Catedral de Ruán</i>, de Monet; <i>Le Moulin de la Galette</i>, de Renoir; <i>Una tarde de domingo en la Grande Jatte</i>, de Seurat; <i>Jugadores de cartas</i> y <i>Manzanas y naranjas</i>, de Cézanne; <i>La noche estrellada</i> y <i>El segador</i>, de Van Gogh; <i>Visión después del sermón</i> y <i>El mercado</i> (“<i>Ta matete</i>”), de Gauguin.</p>
<p>-Toma de conciencia de la necesidad de proteger y conservar el patrimonio artístico para el disfrute de las generaciones actuales y las venideras.</p>	<p>5. Realizar y exponer, individualmente o en grupo, trabajos de investigación, utilizando tanto medios tradicionales como las nuevas tecnologías.</p> <p>-Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología.</p> <p>-Competencia Digital</p> <p>-Aprender a aprender</p>	<p>5.1. Realiza un trabajo de investigación sobre las Exposiciones Universales del siglo XIX y su importancia desde el punto de vista arquitectónico.</p> <p>5.2. Realiza un trabajo de investigación sobre la influencia de la fotografía y el grabado japonés en el desarrollo del Impresionismo, con referencias a obras concretas.</p> <p>5.2. En la investigación del trabajo ha seguido las pautas científicas de investigación.</p> <p>5.3. Si el trabajo se ha realizado en grupo se ha constatado que todos los miembros del mismo han tenido un papel relevante en su elaboración.</p>

		5.4. En la exposición del trabajo se han seguido los criterios marcados para la misma y, sobre todo, para el desarrollo de la expresión oral.
<ul style="list-style-type: none"> - Interés por la protección y la conservación del patrimonio artístico como bien para el disfrute de las generaciones actuales y las venideras. - Lectura comprensiva de los textos explicativos y observación de las obras de arte que los acompañan. 	<p>6. Respetar las creaciones del arte del siglo XIX, valorando su calidad en relación con su época y su importancia como patrimonio que hay que conservar.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Comunicación lingüística -Aprender a Aprender -Conciencia y expresiones culturales 	<p>6.1. Confecciona un catálogo, con breves cometarios, de las obras más relevantes del arte del siglo XIX que se conservan en su comunidad autónoma.</p> <p>6.2 El alumno se muestra interesado en el conocimiento del arte de su entorno y conoce las razones principales por las que hay que preservarlo.</p>
<ul style="list-style-type: none"> - Uso del vocabulario específico de la historia del arte del siglo XIX. 	<p>7. Utilizar la terminología específica del arte en las exposiciones orales y escritas, denominando con precisión los principales elementos y técnicas.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Comunicación lingüística -Aprender a Aprender -Conciencia y expresiones culturales 	<p>El criterio de evaluación nº 7 es aplicable a todos los estándares de aprendizaje.</p>

Metodología: Actividades y estrategias de enseñanza y aprendizaje

- Daremos inicio al estudio del tema introduciendo el análisis del contexto histórico de mediados del siglo XIX en el que se desarrollan el Realismo, el Impresionismo, el Postimpresionismo, el Simbolismo y el Modernismo. Advertiremos las relaciones que se dan en cada uno de ellos para con su contexto, y sus principales representantes y obras más características.
- Propiciaremos el desarrollo de las habilidades para el análisis de contenido y forma en las obras de arte, y potenciaremos las capacidades para el desarrollo de la sensibilidad artística de los estudiantes para apreciar y valorar las obras de arte y su relevancia histórica contemporánea.

– Unidad 13: Primeras vanguardias

Objetivos Didácticos

- Conocer el contexto histórico en el que se desarrollan las primeras vanguardias.
- Comprender las causas de los grandes cambios que se producen en las artes figurativas en la primera mitad del siglo XX.
- Reconocer los planteamientos técnicos y constructivos del Funcionalismo, y valorar la importancia de Le Corbusier en el desarrollo de esta corriente arquitectónica.
- Conocer las características de la arquitectura organicista a través de la figura y la obra de Frank Lloyd Wright.
- Reconocer la singularidad de las denominadas vanguardias arquitectónicas: el Neo-plasticismo holandés y el Expresionismo alemán.
- Identificar a los representantes más destacados del Fauvismo.
- Distinguir los distintos focos del expresionismo que se desarrollan en Europa.
- Describir las características estilísticas del cubismo pictórico a partir del análisis de la obra de Pablo Picasso.
- Comprender los planteamientos ideológicos del Futurismo y del Dadaísmo, y reconocer las técnicas pictóricas que utilizan estos movimientos.
- Valorar los cambios que introduce el arte abstracto a través de la obra de su máximo representante: Wassily Kandinsky.
- Relacionar el arte surrealista con las corrientes psicológicas de principios del siglo XX y comparar las características de las distintas tendencias surrealistas.
- Conocer los rasgos distintivos de la obra artística de los autores de la Escuela de París, del Noucentisme y del vanguardismo en Latinoamérica y los Estados Unidos.

Contenidos, Criterios de Evaluación, Estándares de Aprendizaje y Competencias Clave por Bloques

BLOQUE 5: LAS PRIMERAS VANGUARDIAS		
Contenidos	Criterios de Evaluación y Competencias Clave	Estándares de Aprendizaje
<ul style="list-style-type: none"> – La geografía y la cronología de las primeras vanguardias. – Las primeras vanguardias: características generales. 	<p>1. Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales de las vanguardias artísticas de la primera mitad del siglo XX, relacionando cada una de ellas con sus respectivos contextos históricos y culturales.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Comunicación lingüística -Aprender a Aprender -Conciencia y expresiones culturales 	<p>1.1 Define el concepto de vanguardia artística en relación con el acelerado ritmo de cambios en la sociedad de la época y la libertad creativa de los artistas iniciada en la centuria anterior.</p> <p>1.2. Describe el origen y características del Fauvismo.</p> <p>1.3. Describe el proceso de gestación y las características del Cubismo, distinguiendo entre el Cubismo analítico y el sintético.</p> <p>1.4. Describe el ideario y principios básicos del Futurismo.</p> <p>1.5. Identifica los antecedentes del Expresionismo en el siglo XIX, explica sus características generales y especifica las diferencias entre los grupos alemanes <i>El Puente</i> y <i>El jinete azul</i>.</p> <p>1.6. Describe el proceso de gestación y las características la pintura abstracta, distingue la vertiente cromática y la geométrica, y especifica algunas de sus corrientes más significativas, como el</p>

		<p>Suprematismo ruso o el Neoplasticismo.</p> <p>1.7. Describe las características del Dadaísmo como actitud provocadora en un contexto de crisis.</p> <p>1.8. Explica el origen, características y objetivos del Surrealismo.</p> <p>1.9. Explica la importancia de los pintores españoles Picasso, Miró y Dalí en el desarrollo de las vanguardias artísticas.</p> <p>1.10. Explica la renovación temática, técnica y formal de la escultura en la primera mitad del siglo XX, distinguiendo las obras que están relacionadas con las vanguardias pictóricas y las que utilizan recursos o lenguajes independientes.</p> <p>1.11. Explica el proceso de configuración y los rasgos esenciales del Movimiento Moderno en arquitectura.</p> <p>1.12. Especifica las aportaciones de la arquitectura orgánica al Movimiento Moderno.</p> <p>1.13. Conoce y explica las manifestaciones artísticas de la primera mitad del s. XX en Cantabria más significativas.</p> <p>1.14. Argumenta las razones en que se basan las diferencias entre las distintas vanguardias de la primera mitad del s. XX atendiendo a la evolución social y política de las sociedad occidental.</p>
<p>– El Funcionalismo. Le Corbusier.</p> <p>– Descripción de los principios básicos de la arquitectura funcionalista.</p> <p>– El Organicismo. La casa de la cascada de Frank Lloyd Wright.</p> <p>– Las vanguardias arquitectónicas. Neoplasticismo holandés y Expresionismo alemán.</p>	<p>2. Analizar, comentar y clasificar obras arquitectónicas significativas del arte de la primera mitad del siglo XX, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico).</p> <p>-Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología.</p> <p>-Aprender a Aprender</p> <p>-Conciencia y expresiones culturales</p>	<p>2.3. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras arquitectónicas: Edificio de la Bauhaus en Dessau (Alemania), de Gropius; Pabellón de Alemania en Barcelona, de Mies van der Rohe; Villa Saboya en Poissy (Francia), de Le Corbusier; Casa Kaufman (Casa de la Cascada), de Frank Lloyd Wright.</p> <p>2.4. En la identificación, análisis y comentario de las diferentes obras utiliza los diferentes enfoques metodológicos del arte: técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico.</p>
<p>– El Cubismo. El profeta, de Pablo Gargallo.</p>	<p>2. Analizar, comentar y clasificar obras escultóricas significativas del arte de la primera mitad del siglo XX, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico).</p> <p>-Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología.</p> <p>-Aprender a Aprender</p> <p>-Conciencia y expresiones culturales</p>	<p>2.2. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras escultóricas: <i>El profeta</i>, de Gargallo; <i>Formas únicas de continuidad en el espacio</i>, de Boccioni; <i>Fuente</i>, de Duchamp; <i>Mujer peinándose ante un espejo</i>, de Julio González; <i>Mademoiselle Pogany I</i>, de Brancusi; <i>Langosta, nasa y cola de pez</i>, de Calder; <i>Figura reclinada</i>, de Henry Moore.</p>
<p>– El primer movimiento de</p>	<p>2. Analizar, comentar y</p>	<p>2.1. Identifica, analiza y comenta las</p>

<p>vanguardia: el Fauvismo.</p> <ul style="list-style-type: none"> - El expresionismo alemán. El Puente y El Jinete Azul. - El Cubismo: El Guernica, de Pablo Picasso. - El Futurismo. Una nueva técnica formal: el simultaneísmo. - El Dadaísmo. El movimiento “antiartístico”. - La Abstracción. La Composición IV, de Kandinsky. - El Surrealismo. La corriente automatista. El Interior holandés I, de Joan Miró. - El Surrealismo. La corriente onírica. El gran masturbador, de Salvador Dalí. - La Escuela de París y el Noucentisme. 	<p>clasificar obras pictóricas significativas del arte de la primera mitad del siglo XX, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico).</p> <ul style="list-style-type: none"> -Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología. -Aprender a Aprender -Conciencia y expresiones culturales 	<p>siguientes obras: <i>La alegría de vivir</i>, de Matisse; <i>Las señoritas de Avinyó</i>, <i>Retrato de Ambroise Vollard</i>, <i>Naturaleza muerta con silla de rejilla de caña</i> y <i>Guernica</i>, de Picasso; <i>La ciudad que emerge</i>, de Boccioni; <i>El grito</i>, de Munch; <i>La calle</i>, de Kirchner; <i>Lírica y Sobre blanco II</i>, de Kandinsky; <i>Cuadrado negro</i>, de Malevich; <i>Composición II</i>, de Mondrian; <i>L.H.O.O.Q.</i>, de Duchamp; <i>El elefante de las Cebeles</i>, de Ernst; <i>La llave de los campos</i>, de Magritte; <i>El carnaval de Arlequín</i> y <i>Mujeres y pájaros a la luz de la luna</i>, de Miró; <i>El juego lúgubre</i> y <i>La persistencia de la memoria</i>, de Dalí.</p>
	<p>3. Realizar y exponer, individualmente o en grupo, trabajos de investigación, utilizando tanto medios tradicionales como las nuevas tecnologías.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Aprender a aprender -Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología. -Competencia Digital 	<p>3.1. Realiza un trabajo de investigación sobre el GATEPAC (Grupo de Artistas y Técnicos Españoles Para el Progreso de la Arquitectura Contemporánea).</p> <p>3.2. En la investigación del trabajo ha seguido las pautas científicas de investigación.</p> <p>3.3. Si el trabajo se ha realizado en grupo se ha constatado que todos los miembros del mismo han tenido un papel relevante en su elaboración.</p> <p>3.4. En la exposición del trabajo se han seguido los criterios marcados para la misma y, sobre todo, para el desarrollo de la expresión oral.</p>
<ul style="list-style-type: none"> - Interés por la protección y la conservación del patrimonio artístico como bien para el disfrute de las generaciones actuales y las venideras. - Lectura comprensiva de los textos explicativos y observación de las obras de arte que los acompañan. 	<p>4. Respetar las manifestaciones del arte de la primera mitad del siglo XX, valorando su importancia como expresión de la profunda renovación del lenguaje artístico en el que se sustenta la libertad creativa actual.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Comunicación lingüística -Aprender a Aprender -Conciencia y expresiones culturales 	<p>4.1. Selecciona una obra arquitectónica, una escultura o una pintura de la primera mitad del siglo XX, de las existentes en su comunidad autónoma, y justifica su elección.</p> <p>4.2 El alumno se muestra interesado en el conocimiento del arte de su entorno y conoce las razones principales por las que hay que preservarlo</p>

<ul style="list-style-type: none"> - Uso del vocabulario específico de la historia del arte del siglo XIX. 	<p>5. Utilizar la terminología específica del arte en las exposiciones orales y escritas, denominando con precisión los principales elementos y técnicas.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Comunicación lingüística -Aprender a Aprender -Conciencia y expresiones culturales 	<p>El criterio de evaluación nº 7 es aplicable a todos los estándares de aprendizaje.</p>
---	---	---

Metodología: Actividades y estrategias de enseñanza y aprendizaje

- Daremos inicio al estudio de este tema haciendo una contextualización histórica de la sociedad europea en la primera mitad del siglo XX, sus principales conflictos políticos y características sociales, así como la incidencia de ello en los cambios que se producen en la representación plástica y desarrollo de las primeras vanguardias artísticas. Analizaremos las características generales tanto de la arquitectura como de la pintura de esta época, su localización y principales representantes.
- Seguidamente analizaremos las principales tendencias arquitectónicas desde comienzos del siglo XX, destacando las similitudes y diferencias entre ellas. A continuación abordaremos la gran diversidad artística de las primeras vanguardias en la pintura y la escultura, ejemplificando sus principales características con el análisis de obras concretas, el examen de sus elementos formales y de contenido, así como de los recursos técnicos empleados. Pondremos especial atención en la gran diversidad artística y afán de experimentación que caracterizó este periodo histórico del siglo XX.
- Finalmente valoraremos el desarrollo de las vanguardias artísticas en el territorio español, a través del estudio de los artistas más representativos: Picasso, Dalí y Miró. Para ello citaremos sus obras más representativas y enumeraremos brevemente la evolución de su obra, comentando cuando corresponda sus obras más importantes.

UNIDAD 14: SEGUNDAS VANGUARDIAS Y TENDENCIAS POSMODERNAS

Objetivos Didácticos

- Situar en el tiempo y en el espacio las propuestas artísticas de la segunda mitad del siglo XX: las segundas vanguardias y las tendencias posmodernas y revivals.
- Comprender las causas de los cambios que introducen las corrientes artísticas en este periodo.
- Analizar las distintas tendencias arquitectónicas de la segunda mitad del siglo XX: del funcionalismo a la arquitectura de autor.
- Reconocer a los arquitectos más importantes de la segunda mitad del siglo XX.
- Comprender las causas de la crisis del movimiento Moderno y del desarrollo de la arquitectura posmoderna, en Europa y en Estados Unidos.
- Distinguir las características del deconstructivismo mediante el análisis del Museo Guggenheim de Bilbao, de Frank O. Gehry.
- Comprender el papel que juega el marketing en las artes plásticas durante la segunda mitad del siglo XX.
- Distinguir las características generales de las segundas vanguardias pictóricas, así como las obras y los autores más importantes.
- Describir la técnica y las variantes estilísticas del expresionismo abstracto, partiendo del análisis de una obra de Jackson Pollock.
- Reconocer a Andy Warhol como la figura más influyente del movimiento Pop, y analizar una de sus obras más conocidas: Sopa Campbell's.
- Identificar las tendencias posmodernas del último tercio del siglo XX y los movimientos revival de los años 80.
- Enumerar las problemáticas más importantes con las que se enfrenta el arte actual.

Contenidos, Criterios de Evaluación, Estándares de Aprendizaje y Competencias Clave por Bloques

BLOQUE 6: LAS SEGUNDAS VANGUARDIAS Y POSMODERNISMO

Contenidos	Criterios de Evaluación y Competencias Clave	Estándares de Aprendizaje
<ul style="list-style-type: none"> - La geografía y la cronología del arte de la segunda mitad del siglo XX. - Las características de las segundas vanguardias y las tendencias posmodernas. - El predominio del Movimiento Moderno o Estilo Internacional en arquitectura. La arquitectura al margen del estilo internacional: <i>High Tech</i>, arquitectura Posmoderna, Deconstrucción. - Las artes plásticas: de las segundas vanguardias a la posmodernidad. - La combinación de lenguajes expresivos. - El Arte de la desde la segunda mitad del s. XX hasta la actualidad en Cantabria - El Patrimonio artístico en Cantabria. 	<p>1. Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales del arte desde la segunda mitad del siglo XX, enmarcándolo en las nuevas relaciones entre clientes, artistas y público que caracterizan al mundo actual.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Comunicación lingüística -Aprender a Aprender -Conciencia y expresiones culturales 	<p>1.1 Explica el papel desempeñado en el proceso de universalización del arte por los medios de comunicación de masas y las exposiciones y ferias internacionales de arte.</p> <p>1.2. Explica las razones de la pervivencia y difusión internacional del Movimiento Moderno en arquitectura.</p> <p>1.3. Distingue y describe las características de otras tendencias arquitectónicas al margen del Movimiento Moderno o Estilo Internacional, en particular la <i>High Tech</i>, la posmoderna y la deconstrucción.</p> <p>1.4. Explica y compara el Informalismo europeo y el Expresionismo abstracto norteamericano.</p> <p>1.5. Explica la Abstracción postpictórica.</p> <p>1.6. Explica el minimalismo.</p> <p>1.7. Explica el arte cinético y el <i>Op-Art</i>.</p> <p>1.8. Explica el arte conceptual.</p> <p>1.9. Explica el <i>Arte Povera</i>.</p> <p>1.10. Distingue y explica algunas de las principales corrientes figurativas: <i>Pop-Art</i>, Nueva Figuración, Hiperrealismo.</p> <p>1.11. Explica en qué consisten las siguientes manifestaciones de arte no duradero: <i>Happening</i>, <i>Body Art</i> y <i>Land Art</i>.</p> <p>1.12. Describe los planteamientos generales de la posmodernidad, referida a las artes plásticas.</p> <p>1.13. Conoce y explica las manifestaciones artísticas desde la segunda mitad del s. XX hasta la actualidad en Cantabria más significativas.</p> <p>1.14. Argumenta las razones en que se basan las diferencias entre las distintas corrientes artísticas y artistas desde la segunda mitad del s. XX atendiendo a la evolución del mercado del arte y a l percepción social del arte.</p>
<ul style="list-style-type: none"> - El impacto de las nuevas tecnologías en la 	<p>2. Explicar el desarrollo y la</p>	<p>2.1. Explica brevemente el</p>

<p>difusión y la creación artística.</p> <p>– Los nuevos sistemas visuales: fotografía, cine y televisión, cartelismo, cómic.</p>	<p>extensión de los nuevos sistemas visuales, como la fotografía, el cine, la televisión el cartelismo o el cómic, especificando el modo en que combinan diversos lenguajes expresivos.</p> <p>-Comunicación lingüística -Aprender a Aprender -Conciencia y expresiones culturales</p>	<p>desarrollo de los nuevos sistemas visuales y las características de su lenguaje expresivo: fotografía, cartel, cine, cómic, producciones televisivas, videoarte, arte por ordenador.</p> <p>2.2 Conoce algunos ejemplos de combinación de los nuevos lenguajes artísticos.</p>
<p>– Las tendencias posmodernas: Neoexpresionismo y Transvanguardia.</p> <p>– El arte digital: el vídeo acción y el vídeo experimental.</p>	<p>3. Describir las posibilidades que han abierto las nuevas tecnologías, explicando sus efectos tanto para la creación artística como para la difusión del arte.</p> <p>-Comunicación lingüística -Aprender a Aprender -Conciencia y expresiones culturales</p>	<p>3.1. Especifica las posibilidades que ofrecen las nuevas tecnologías para la creación artística y para la difusión del arte.</p>
<p>– El Arte y cultura visual de masas.</p>	<p>4. Identificar la presencia del arte en la vida cotidiana, distinguiendo los muy diversos ámbitos en que se manifiesta.</p> <p>-Comunicación lingüística -Aprender a Aprender -Conciencia y expresiones culturales</p>	<p>4.1. Define el concepto de cultura visual de masas y describe sus rasgos esenciales.</p> <p>4.2. Identifica el arte en los diferentes ámbitos de la vida cotidiana.</p> <p>4.3. Busca nuevas facetas en las que se puedan utilizar los criterios artísticos</p>
<p>– El patrimonio artístico como riqueza cultural. La preocupación por su conservación.</p>	<p>5. Explicar qué es el Patrimonio Mundial de la UNESCO, describiendo su origen y finalidad.</p> <p>-Comunicación lingüística -Aprender a Aprender -Conciencia y expresiones culturales</p>	<p>5.1 Explica el origen del Patrimonio Mundial de la UNESCO y los objetivos que persigue.</p> <p>5.2 Es capaz de catalogar, preservar y dar a conocer sitios de gran importancia para la herencia cultural de su comunidad..</p>

<ul style="list-style-type: none"> - Análisis de obras de arte a partir de la información que proporcionan las fichas. - La arquitectura: del funcionalismo a la arquitectura de autor. - La crisis del movimiento Moderno: la arquitectura posmoderna. - El High Tech y el deconstructivismo. El Museo Guggenheim de Bilbao. - Las últimas tendencias arquitectónicas: La arquitectura de autor. - Las vanguardias arquitectónicas en España. - Las artes plásticas en la segunda mitad del siglo XX. - El Informalismo: técnica y estética. - El expresionismo abstracto. Uno, de Jackson Pollock. - El Pop-Art. Sopa Campbell's, de Andy Warhol. - El nuevo realismo francés y su crítica al consumismo. - La Abstracción pictórica y el Minimal Art. - Arte acción y arte conceptual. Body Art y Land Art. - El arte cinético u Optical-Art. - El arte Póvera o "arte pobre". - El Hiperrealismo y/o Fotorrealismo. - Individualidades artísticas. La Escuela de París. - Otras tendencias a partir de 1980. El Revival: Neominimalismo y Neo-Pop. - Descripción y valoración de las nuevas técnicas aplicadas: frottage, dripping, etc. - La escultura en la segunda mitad del siglo XX. La obra de Henry Moore. - La escultura en España. El peine del Viento, de Chillida. 	<p>6. Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte desde la segunda mitad del siglo XX, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural sociológico e histórico).</p> <ul style="list-style-type: none"> -Comunicación lingüística -Aprender a Aprender -Conciencia y expresiones culturales 	<p>6.1. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras: la <i>Unitéd'habitation</i> en Marsella, de Le Corbusier; el <i>Seagram Building</i> en Nueva York, de M. van der Rohe y Philip Johnson; el Museo Guggenheim de Nueva York, de F. Lloyd Wright; la <i>Sydney Opera House</i>, de J. Utzon; el Centro Pompidou de París, de R. Piano y R. Rogers; el <i>AT & T Building</i> de Nueva York, de Philip Johnson; el Museo Guggenheim de Bilbao, de F. O. Gehry.</p> <p>6.2. Identifica (al autor y la corriente artística, no necesariamente el título), analiza y comenta las siguientes obras: <i>Pintura</i> (Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía de Madrid), de Tapies; <i>Grito nº 7</i>, de Antonio Saura; <i>One: number 31, 1950</i>, de J. Pollock; <i>Ctesiphon III</i>, de F. Stella; <i>Equivalent VIII</i>, de Carl André; <i>Vega 200</i>, de Vasarely; <i>Una y tres sillas</i>, de J. Kosuth; <i>Iglú con árbol</i>, de Mario Merz; <i>Marilyn Monroe</i> (serigrafía de 1967), de A. Warhol; <i>El Papa que grita (estudio a partir del retrato del Papa Inocencio X)</i>, de Francis Bacon; <i>La Gran Vía madrileña en 1974</i>, de Antonio López.</p>
<ul style="list-style-type: none"> - Valoración del sentido crítico y de la renovación constante del arte contemporáneo. 	<p>7. Respetar las manifestaciones del arte de todos los tiempos, valorándolo como patrimonio cultural heredado que se debe conservar y transmitir a las generaciones futuras.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Comunicación lingüística -Aprender a Aprender -Conciencia y expresiones culturales 	<p>7.1 Realiza un trabajo de investigación relacionado con los bienes artísticos de España inscritos en el catálogo del Patrimonio Mundial de la UNESCO.</p> <p>7.2 El alumno se muestra interesado en el conocimiento del arte de su entorno y conoce las razones principales por las que hay que preservarlo</p>

<p>– Utilización del vocabulario específico del arte contemporáneo.</p>	<p>8. Utilizar la terminología específica del arte en las exposiciones orales y escritas, denominando con precisión los principales elementos y técnicas.</p> <p>-Comunicación lingüística -Aprender a Aprender -Conciencia y expresiones culturales</p>	<p>El criterio de evaluación nº 8 es aplicable a todos los estándares de aprendizaje.</p>
---	--	---

Metodología: Actividades y estrategias de enseñanza y aprendizaje

- En este último tema nos ocuparemos del estudio de las segundas vanguardias artísticas y últimas tendencias en el arte actual. Para ello comenzaremos con la referencia a los principales acontecimientos históricos después de la Segunda Guerra mundial hasta hoy, y su impacto en la localización y evolución de las segundas vanguardias y las tendencias postmodernas en el arte.
- Daremos inicio al análisis del tránsito del funcionalismo a la arquitectura de autor y continuaremos con la crisis del movimiento moderno y el desarrollo de la arquitectura postmoderna. En ambos casos advertiremos y ejemplificaremos sus elementos renovadores. Seguidamente continuaremos con el análisis de las segundas vanguardias artísticas, sus principales representantes y características, procurando y potenciando el sentido crítico para el análisis artístico.
- Finalmente introduciremos el estudio de las más recientes tendencias artísticas, en especial el arte digital y reflexionaremos sobre el sentido del arte actual y sus contrastes, cuestionamiento los conceptos estéticos tradicionales y la propia definición de *arte*. De este modo potenciaremos el pensamiento autónomo y las habilidades y capacidades para el estudio de los contenidos propios de la historia del arte.

3)DISTRIBUCIÓN TEMPORAL DE LA UNIDADES DIDÁCTICAS

PRIMER TRIMESTRE: SEPTIEMBRE

UNIDAD 1. EL ARTE

UNIDAD 2. ARTE CLÁSICO: GRECIA

UNIDAD 3. ARTE CLÁSICO: ROMA

OCTUBRE

UNIDAD 4. ARTE BIZANTINO

UNIDAD 5. ARTE HISPANOMUSULMÁN Y ARTE MUDÉJAR

UNIDAD 6. ARTE PRERROMÁNICO

UNIDAD 7. ARTE ROMÁNICO

NOVIEMBRE

UNIDAD 8. ARTE GÓTICO

DICIEMBRE

UNIDAD 9. ARTE RENACENTISTA

SEGUNDO TRIMESTRE: ENERO

UNIDAD 10. ARTE BARROCO Y ROCOCÓ

FEBRERO

UNIDAD 11. NEOCLASICISMO Y ROMANTICISMO

TERCER TRIMESTRE: MARZO

UNIDAD 12. DEL REALISMO AL MODERNISMO

UNIDAD 13. PRIMERAS VANGUARDIAS

ABRIL- MAYO

UNIDAD 12. SEGUNDAS VANGUARDIAS Y ÚLTIMAS TENDENCIAS

4. MÉTODOS PEDAGÓGICOS Y DIDÁCTICOS

4.1. Principios didácticos y objetivos pedagógicos

Partimos del principio de que **cada estudiante es el protagonista de su propio proceso de enseñanza-aprendizaje y la labor del docente es facilitar ese proceso.**

El alumnado de 2º de Bachillerato ya es **capaz** de realizar actividades de abstracción y trabajo intelectual de cierta complejidad: profundización en los comentarios de imágenes, gráficos, mapas, textos históricos, ejercicios de síntesis, exposiciones, pequeños trabajos de investigación, lecturas comentadas, reseñas de noticias, etc.

Nuestro objetivo como Departamento de Geografía e Historia será trabajar partiendo de las capacidades ya adquiridas, para que **cada estudiante logre** su propio aprendizaje y **desarrolle capacidades** propias de nuestras materias, como son las propias del pensamiento social (interpretar, clasificar, comparar, formular hipótesis, sintetizar) y el pensamiento crítico (valorar ideas y puntos de vista diversos, comprender para actuar, tomar decisiones coherentes, producir ideas alternativas y resolver problemas complejos). Además, trataremos de que nuestro alumnado **desarrolle habilidades** sociales y de comunicación.

Para lograr nuestros objetivos, los docentes de este Departamento partiremos de su nivel cognitivo y de madurez para que logren un aprendizaje relevante y útil.

Combinaremos estrategias de dos tipos: expositivas y de indagación (al igual que en los cursos anteriores de ESO y Bachillerato). Los contenidos se graduarán de lo más general a lo más particular, y se adecuarán a la capacidad intelectual del alumnado y a la realidad y la práctica diaria en el aula. Las estrategias de indagación exigirán del alumnado que sea activo en la consecución de los nuevos conocimientos, para lo cual se le planteará la realización de múltiples tareas utilizando para ello las nuevas y las viejas tecnologías.

4.2. Criterios metodológicos

Los **criterios metodológicos** que pretende poner en práctica el Departamento de Geografía e Historia de forma regular en el aula serán los siguientes:

- Asegurar la construcción de **aprendizajes significativos** a través de la movilización de sus conocimientos previos y de la memorización comprensiva; el entronque del proceso de enseñanza y aprendizaje con las ideas y conocimientos previos del alumnado, así como el estímulo de su motivación e interés, son importantes requisitos para mejorar la significatividad y funcionalidad de los aprendizajes;
- **Crear de un adecuado clima** de participación, colaboración y respeto entre el alumnado y con el docente, ya que son elementos básicos para fomentar la responsabilidad y el interés por aprender;
- **Potenciar situaciones** de aprendizaje que exijan que los alumnos deban **actualizar sus conocimientos mediante una intensa actividad mental** del alumno que le lleve a la reflexión, el pensamiento crítico y la justificación de sus actuaciones, promoviendo, en la medida de lo posible, y teniendo en cuenta las

limitaciones propias de la materia, el diálogo, el debate y la confrontación de ideas como elemento importantes de la enseñanza y el aprendizaje de la historia.

- Llevar a cabo **actividades** que exijan el uso de las herramientas que ofrecen las nuevas **tecnologías de la información y de la comunicación** y que permitan al estudiante aprender a buscar información de forma autónoma para ampliar algunos de los contenidos y/o realizar pequeños trabajos de investigación.
- Utilizar procedimientos e instrumentos variados de evaluación de la competencia curricular.

3.3. Concreción metodológica

En el presente curso, la situación COVID nos obliga a plantearnos una situación diferente de la actual.

En el Escenario 1, la comunicación y la interacción estudiantes-profesorado, serán presenciales, pero teniendo las debidas precauciones en cuanto a separación personal y asepsis. Las clases no diferirán apenas de las habituales, si bien se tenderá a dar algo más de peso a los entornos digitales para estar preparados frente a otro posible escenario.

Un Escenario 2 implicaría semipresencialidad. Durante su vigencia, se dividirán los grupos en dos mitades, que asistirán alternativamente a clase por semanas. Plantaremos las clases con la mayor normalidad posible, ya que el cambio con respecto al Escenario 1 es en cuanto al canal de comunicación, que en vez de ser únicamente el presencial, se combina con Google Classroom, que ya conocemos y usamos habitualmente. Únicamente cambiaremos el ritmo de las actividades más puramente procedimentales, a las que daremos más peso durante las sesiones en las que los alumnos vengan al Instituto.

En el Escenario 3, el confinamiento nos obligará a reducir todo contacto con el alumnado al que puedan procurarnos los medios digitales, ya sea a través de Classroom, videoconferencias, como de correos electrónicos, u otras plataformas digitales.

Los principios mencionados en los puntos anteriores orientarán el trabajo en el aula, y se verán reflejados en la siguiente sucesión de tareas para cada una de las unidades didácticas:

1) Introducción a la unidad en cuestión presentando algunas actividades, (mediante videoconferencia en Escenario 3) para familiarizarse con ella y tomar el pulso de los conocimientos previos del alumnado:

- a. -Presentación de la unidad por el profesor. Se utilizarán como punto de partida los contenidos fundamentales de cada unidad didáctica, facilitados por el profesor a través de su proyección sobre la pantalla o escribiéndolos en la pizarra.
- b. -Identificación del resultado que se busca con su desarrollo.
- c. -Uso de fragmentos de videos que ilustren la unidad e introduzcan al alumno en la misma, sumergiéndolo en una realidad logopática que le haga aflorar sus conocimientos previos sobre los temas que la conforman.
- d. -Actividad de análisis y evaluación de los conocimientos previos del alumnado (entre otras utilizando la app Plickers). Es conveniente que el alumnado sea consciente del resultado de esta evaluación inicial para poder incidir en sus fortalezas y solventar sus debilidades.

2) Desarrollo de la unidad mediante la localización en el tiempo y en el espacio de los procesos, estructuras y acontecimientos relevantes que correspondan a ese periodo de la historia de España, identificando sus componentes políticos, económicos, sociales y culturales. Para ello, a lo largo de diversas sesiones, combinaremos:

- a. Uso de las **clases magistrales**, de manera presencial o a través de videoconferencia, para exponer ideas generales y el desarrollo de los principales procesos históricos de la unidad: analizar el contexto del proceso, descomponer sus elementos, distinguir sus factores, recoger y organizar datos, plantear y contrastar hipótesis, inducir conclusiones, desarrollar el concepto de causalidad: distinguir distintos

tipos de causas y consecuencias, jerarquizarlas, explicar las conexiones entre ellas (políticas, económicas, etc.).

- b. De manera potestativa y según el criterio de cada profesor, en base a los diversos Escenarios, se podrá usar la técnica de la Clase invertida o Fliped Classroom mediante diversas aplicaciones. Entre otras, usaremos Edpuzzle para proponer al alumnado el trabajo personal de adquisición de contenidos en casa, mediante el visionado de pequeños videos y la respuesta a los cuestionarios que les acompañan. Esta técnica nos permitirá por una parte realizar un trabajo eminentemente práctico y procedimental durante las sesiones de clase y por otra avanzar notablemente en la programación y abarcar todos los estándares planteados.

3) **Práctica de diversas técnicas de estudio** específicas de nuestras materias, tales como:

1. Análisis, técnicas y normas de trabajo con documentos y materiales diversos que permitirán obtener informaciones sobre el tema planteado:
 - a. Búsqueda y recogida de fuentes escritas, materiales, iconográficas y orales (textos, mapas, gráficos, estadísticas, prensa, audiovisuales etc.), incluyendo la recogida de información en Internet.
 - b. Recuperación e interpretación de la información de un documento (textual, visual, etc.):
 - i. lectura reposada del documento,
 - ii. identificar secuencias, clasificar, generalizar,
 - iii. significado de los marcadores textuales: negritas, boliches, títulos, subtítulos, secuencias, planos, perspectivas, colores, sonidos, etc.,
 - iv. subrayar, tomar nota,
 - v. interpretar metáforas, sentidos figurados, matices,
 - vi. determinar significados por el contexto, definir palabras,
 - vii. buscar detalles concretos, identificar ejemplos, rasgos característicos,
 - viii. buscar datos que argumenten una información,
 - ix. identificar ideas generales o principales, clasificarlas y esquematizarlas,
 - x. seleccionar o elaborar un título,
 - xi. identificar partes del documento que podría ser útil para otros propósitos,
 - xii. buscar evidencias y ejemplos fuera del documento,
 - xiii. establecer analogías,
 - xiv. inferir elementos implícitos,
 - xv. organizar de la información:
 - xvi. cuadro sinóptico, resumen,
 - xvii. mapa de conceptos,
 - xviii. realizar fichas informativas;
 - c. Análisis crítico:
 - i. comparación de y valoración de fuentes (utilidad, objetivo, grado de fidelidad y manipulación, efectos que pueden provocar).
 - ii. análisis de contradicciones y divergencias;
 - iii. análisis de distintos niveles de información (implícita y explícita; relevante y no relevante; objetiva y subjetiva).
 - d. Elaboración, presentación y comunicación de conclusiones:
 - a. Reflexión sobre la información del documento:
 - i. identificar presupuestos,
 - ii. formarse una opinión y justificar su punto de vista,

- iii. separar hechos de opiniones, separar hechos probados de hipótesis verosímiles, diferenciar lo verdadero de lo falso, lo real de lo imaginario,
- iv. comparar la información con normas morales o estéticas.

b. Comunicación de la información: técnicas de comunicación escrita:

- i. redactar textos descriptivos,
- ii. redactar textos comparativos,
- iii. redactar temas analíticos,
- iv. redactar temas de evolución,
- v. redactar temas biográficos;
- vi. elaborar una justificación,
- vii. elaborar una disertación,
- viii. uso de blogs y otras aplicaciones para publicar información.

c. Comunicación oral en debates y trabajos en grupos:

- i. preparar con antelación los debates recopilando la información necesaria,
- ii. ordenar el debate (moderador),
- iii. uso de esquemas y fichas con datos,
- iv. expresar opiniones e ideas con corrección y respeto.

2. Elaboración de mapas de diferentes situaciones históricas utilizando la información obtenida adecuadas o sirviéndose de los conocimientos ya adquiridos, localizando las fuentes y argumentando la elección de los colores de diferenciación de unos espacios y otros.

3. Representación de líneas del tiempo situando en una fila los principales acontecimientos relativos a determinados hechos o procesos históricos.

4) **Evaluación y calificación** en su caso de las producciones del alumnado durante y al final del proceso tal como se señala en el apartado de procedimientos de evaluación.

Teniendo en cuenta todo lo anterior, los referentes principales de la materia serán: los materiales aportados por el profesorado, la explicación en clase, el libro de texto, el trabajo y estudio en casa y la elaboración y puesta en común de las tareas de trabajo personal encomendadas a los alumnos. Todo ello supone que para abordar con éxito la asignatura será fundamental una participación activa en la clase y el trabajo constante con los materiales propuestos por el profesorado.

4. MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS

El docente dará las orientaciones básicas para el trabajo didáctico, tanto en las clases como por parte del alumnado (tareas de distinta naturaleza que estos tendrán que abordar) a medida que se vaya desarrollando el curso. Ese material podrá ser facilitado por el profesor a través de una carpeta compartida en internet, en la que se colgarán tanto los materiales del curso como determinadas tareas de los alumnos, usando como herramienta principal Google Classroom.

Como material complementario los alumnos dispondrán del libro de texto de Historia del Arte de la editorial Vicens Vives, que, sin embargo, no pautará la tarea didáctica ni será el único ni principal referente para el desarrollo de la materia, sino un recurso de apoyo para el alumnado.

El profesor y el alumnado podrán disponer además, para el desarrollo de las clases, de otros recursos y materiales de apoyo como los siguientes:

- blogs tanto de aula como personal;
- dropbox;
- Plickers;

- Edpuzzle;
- Google classroom;
- Edmodo;
- webs de recursos para la enseñanza y aprendizaje de la historia;
- diccionario de términos históricos;
- atlas de historia de España;
- presentaciones de diapositivas;
- documentales audiovisuales sobre Historia de España;
- fragmentos de películas
- los tan revolucionarios como denostados libros.

5. PROCEDIMIENTOS, INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN DEL APRENDIZAJE

Los **principios generales** que han de regir la **evaluación** para el área vienen establecidos en el **Proyecto Curricular de Centro** y son aquellos que pretende conseguir una evaluación continua e integradora (individualizada) del alumno.

La evaluación de los aprendizajes del alumnado deberá tener como principios básicos:

- la **objetividad**, para lo cual se toma como referencia fundamental del conjunto de criterios de evaluación señalados en el apartado 2 de esta programación;
- su **carácter global y continuo**, en la medida en que tiene en cuenta todos los elementos y momentos del proceso de aprendizaje;
- su **naturaleza formativa**, en cuanto pretende ser un elemento que contribuya a la formación del alumnado y a la del propio docente, ayudándole a mejorar sus prácticas profesionales.

Además, la evaluación del alumnado deberá tener en cuenta la diversidad de elementos que caracterizan el trabajo del estudiante y que evidencian sus capacidades, progresos y aprendizajes; así, además de los conocimientos teóricos, deberán tenerse en cuenta: su actitud, interés e iniciativa ante el aprendizaje, la expresión oral en el marco de debates y exposiciones, la capacidad para el análisis, la síntesis y la argumentación, la expresión escrita, la ortografía y la destreza para el análisis y comentario de documentos (principalmente textos).

Durante el curso 2020-2021 tendremos en cuenta, de manera excepcional, las circunstancias diferentes en la que nos vemos inmersos debido a la pandemia. En un escenario de confinamiento, el proceso educativo se ve dificultado y por lo tanto, la evaluación del alumnado tendrá en cuenta estas circunstancias de especial dificultad para el alumnado.

EVALUACIÓN ORDINARIA

Las instrucciones de inicio de curso establecen una evaluación inicial cualitativa y tres sesiones cuantitativas de evaluación a lo largo del curso 2020/21.

Procedimientos de evaluación:

- Análisis y calificación de pruebas específicas (exámenes) de diferente tipo.
- Análisis y calificación de informes, resúmenes, comentarios de textos, trabajos sobre películas o documentales visionados, indagaciones... y, en general, cualquier producción de los alumnos.
- Análisis y calificación de intercambios orales y presentaciones por parte del alumnado, debates y puestas en común.
- Análisis y calificación de la actitud del alumnado mediante el control específico de su esfuerzo, participación, atención y respeto.

Instrumentos de evaluación:

- **Exámenes:** serán el procedimiento que adquiera más peso relativo (**80%** de la calificación trimestral en el Escenario 1). Las preguntas o pruebas que se realicen harán referencia a los diversos criterios y estándares de

aprendizaje, tanto los teóricos como los procedimentales, que habrán sido trabajados durante el curso. Podrán ser de tipo abierto, semiabierto o cerradas.

- Se podrán realizar de acuerdo con dos tipos de pruebas diferentes:
 - 1. Elaboración en clase de la respuesta a una o varias preguntas que el profesor realizará relacionadas con algún o algunos estándares de aprendizaje trabajados. Solo contarán para ello con el papel y un bolígrafo.
 - 2.- Evaluación objetiva utilizando la app Plickers en clase.
- **En el Escenario 2 los exámenes tendrán un peso del 70%.**
- **En el Escenario 3 los exámenes tendrán un peso del 40%**
- **La experiencia del curso 2019-20 nos enseña que la realización de exámenes online se presta masivamente al fraude, por lo que pretendemos equilibrar el peso relativo de las notas mediante su aumento en las producciones individuales, en las que se estará también muy atentos frente a los plagios, que en el curso citado fueron bastante abundantes.**
- **Las producciones del alumnado (15% de la calificación en el Escenario 1).** Principalmente consistirán en la realización de pequeños trabajos de investigación, comentarios de sencillos textos, imágenes y gráficos, presentaciones audiovisuales, debates, etc.

Cada alumno además realizará un mínimo de una presentación, de manera oral, durante el curso.

En modo inverso al de los exámenes, el peso relativo de las producciones del alumnado tendrá mayor importancia con los diferentes Escenarios:

En el Escenario 2, las producciones tendrán un peso relativo del 20%.

En el Escenario 3 las producciones tendrán un peso relativo del 50%.

- **Asistencia a las clases, colaboración activa con las clases** (preguntas, dudas, aclaraciones, intervenciones ordenadas participando en la marcha de la clase, aportaciones positivas...), supondrá el **5%** de la calificación. De esta manera se pretende premiar al alumnado que se esfuerza más en la asignatura y que no falte a clase.
En los Escenario 2 y 3 su peso relativo será del 20%.

Criterios de calificación

- **Pruebas específicas (exámenes):** se calificarán las preguntas, en base a la coherencia y exactitud de los contenidos y datos aportados por el alumno.

En todas las pruebas escritas figurará el valor máximo de calificación. Las faltas de ortografía y las tildes serán penalizadas con 0,1 puntos cada una, que serán descontados de la puntuación final del examen, hasta un máximo de 2 puntos. Asimismo, las incoherencias en la redacción serán penalizadas en la valoración de la pregunta correspondiente. Los exámenes se realizarán en fechas que se consensuarán con la clase con la debida antelación. **Un examen no realizado en fecha solo se repetirá previa entrega de documento oficial justificativo.**

- **En los Escenarios 1 y 2, los exámenes serán presenciales.**
- **En el Escenario 3 se realizarán mediante Classroom, a no ser que puedan ser presenciales.**

A todo alumno que sea visto copiando en un examen, le será retirado el examen y tendrá una nota de cero, lo que comunicará a la familia mediante Yedra.

Cuando un examen sea ilegible, no se corregirá y obtendrá la calificación de 0.

Para evitar la copia mediante medios digitales, si se aprecia textualidad explícita con respecto a páginas de internet o de algún libro de texto, el profesorado podrá entrevistar al alumno en cuestión para comprobar en primera persona que sus conocimientos son tan exactos como parece demostrar en el examen. En caso de fraude, obtendrá un 0.

Si las circunstancias lo permiten, se podrá intentar utilizar la técnica de la coevaluación: cuando se evalúe sobre estándares EBAU, que está provistos de descriptores, será otro compañero el que se encargará de evaluar el trabajo realizado: de esta manera se puede comprobar el nivel de logro sobre los conocimientos de ambos alumnos. Posteriormente el profesor evaluará a su vez al alumno evaluador y comprobará que ha realizado bien su trabajo de acuerdo con los descriptores. De esta manera, el alumnado podrá desarrollar la

competencia de aprender a aprender y también controlar la técnica de la coevaluación, por si es necesario utilizarla en escenario semipresencial o no presencial.

- **Trabajos**, y cualquier otra elaboración **escrita y oral**: se entregarán rúbricas específicas al alumnado en las que se especifican los diversos niveles de logro que pueden alcanzar en cuanto a redacción, ortografía, extensión, contenido, presentación, etc. Para la elaboración del cuaderno se le entregará una rúbrica específica.

Todos los trabajos deben ser de elaboración propia. En caso de apreciarse por el profesorado del Departamento que han sido copiados literalmente de cualquier fuente (internet, libros, u otra fuente), se calificarán con un 0 y este hecho será comunicado a los padres o tutores mediante observación en el boletín de notas trimestral. Cuando dos o más alumnos presenten trabajo con contenidos explícitamente iguales, también serán calificados con un 0.

Para evitar el famoso “corta-y-pegar” (plagio) de otros trabajos de internet, los trabajos se realizarán a mano, mediante el vetusto pero infalible método de la escritura manual ya sea con bolígrafo o estilográfica, preferiblemente de color azul o negro sobre folio blanco. Sin embargo, no se descarta que se puedan realizar con otros métodos de escritura, según vaya indicando el profesorado

- **Esfuerzo, actitud de colaboración activa e implicación en clase**: se entregará una rúbrica al alumnado en la que se especifican los diversos logros que puede conseguir en cuanto a su esfuerzo, participación, atención y respeto.
- **En el escenario de semipresencialidad, se calificará en base al esfuerzo, colaboración e implicación siempre teniendo en cuenta las circunstancias especiales e individuales de cada alumno. Entendemos que no todo el alumnado tiene el mismo acceso a medios digitales, aunque sí todos ellos tienen su libro de texto. Por lo tanto, en lo digital habrá toda la comprensión posible, pero en lo tocante al uso del libro, no.**

Este apartado exige al profesor estar constantemente anotando en su libreta los diversos ítems que contempla. A estos efectos se usará el inveterado sistema de los positivos y negativos. Las faltas de asistencia no justificadas, los comportamientos contrarios a la buena convivencia, no traer el material de trabajo o no colgar en Classroom los trabajos en tiempo restarán, mientras que el resto de incidencias positivas sumarán.

Para la calificación trimestral se hará la suma total de positivos y negativos obtenidos por el alumnado.

La calificación final de junio será el resultado de la media aritmética de las notas reales (nunca redondeadas) de las tres evaluaciones, dentro de los resultados de la evaluación continua. La nota que llevará el alumnado en los boletines será, entonces, meramente orientativa, ya que debe ser redondeada para meterse en Yedra.

Los alumnos que suspendan una evaluación podrán aprobar el curso si la media de las evaluaciones es de 5 o superior, aun con una evaluación suspensa si, de acuerdo con el criterio del profesor, esa evaluación suspensa no implica un déficit muy grave de conocimiento y su evolución durante el curso ha sido positiva.

Los alumnos que no aprueben el curso por medio de las evaluaciones trimestrales, podrán recuperar la asignatura en una PRUEBA FINAL ORDINARIA. Esta prueba es obligatoria para los alumnos que no hayan conseguido aprobar tras las evaluaciones ordinarias, funcionando al respecto como una prueba de recuperación. La prueba tendrá un carácter “global”, y estará basada en los contenidos de las tres evaluaciones. No obstante, con carácter excepcional, y de acuerdo con los criterios establecidos por el profesor, podrá adaptarse a la trayectoria de un alumno, abordando contenidos de alguna evaluación concreta.

EVALUACIÓN EXTRAORDINARIA:

Instrumentos de evaluación:

Los alumnos que no hayan aprobado la evaluación ordinaria deberán realizar en junio de 2021 un examen de contenidos que se basará en los criterios de evaluación y en los estándares de aprendizaje observables que se recogen en esta programación. Para la preparación de ese examen, la profesora de la materia señalará a cada

alumno o alumna los ejercicios de repaso pertinentes para que los pueda realizar durante el período de refuerzo y que le sirvan de repaso de la materia de cara a la preparación del examen.

Criterios de calificación

- entrega por el alumnado de las actividades de refuerzo recomendadas al final de la evaluación ordinaria: 5% de la calificación final de la Prueba Extraordinaria;

- valoración de la evaluación continua realizada durante el curso: 5% de la calificación final de la Prueba Extraordinaria;

-el examen de contenidos que se realizará en junio de 2021 supondrá el 90% de la calificación final de la Prueba Extraordinaria.

No obstante lo anterior, con el hecho de aprobar el examen de la evaluación extraordinaria, aprobará el curso, independientemente de la nota obtenida en los otros dos apartados.

6. MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

En este apartado se estará a lo dispuesto en el “Plan de atención a la diversidad” del centro.

8. ELEMENTOS TRANSVERSALES

Atendiendo a lo establecido en el real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre en su artículo 6 sobre los temas transversales, trabajaremos los siguientes temas:

El estudio de la historia del Arte es propicio para introducir y trabajar diversos elementos transversales, tales como la prevención de la violencia de género, la violencia contra las personas con discapacidad, la violencia terrorista y de cualquier otra forma de violencia, racismo o xenofobia.

En cuanto al estudio del Holocausto judío como hecho histórico con reflejo en el arte, se estudiará su repercusión en el mundo del arte actual desde la II Guerra Mundial.

Lo más parecido que se nos ocurre para introducir los riesgos de la explotación y abuso sexual, así como el abuso y maltrato a las personas con discapacidad, es explicar la historia de los matrimonios de las casas reales que han gobernado los diversos reinos de España, especialmente las casas de Austria y Borbón con su ya conocido historial de matrimonios con menores y su degeneración genética a causa del repetido incesto. Este particular lo podremos observar a través de las pinturas de los miembros de las familias reales a lo largo de la historia.

Como vamos a trabajar frecuentemente con las TIC, abordaremos desde un punto de vista crítico la prevención de las situaciones de riesgo relacionadas con su inadecuada utilización, lo cual puede dar pie a un debate sobre los límites de la libertad de expresión.

El tema de protección contra las emergencias y catástrofes lo veremos cuando estudiemos el arte del siglo XX, y tratemos aspectos conectados con el expolio de obras de arte, que se viene realizando desde la época de los romanos, pasando por las guerras napoleónicas, las dos guerras mundiales o la reciente guerra de Irak.

Por otra parte, el centro desarrolla a lo largo del curso su propio plan de prevención contra catástrofes. El profesorado y el alumnado colaboran en el mismo llevando a cabo una evacuación conjunta.

En cuanto al uso de las TIC, por una parte se utilizará la consulta de páginas web en internet como recurso bibliográfico; por otra parte, el uso de la tecnología informática se podrá usar para la presentación de contenidos (uso de procesador de textos, de programas de presentaciones gráficas de tipo power point).

9. ACTIVIDADES EXTRAESCOLARES Y COMPLEMENTARIAS

Debido a la situación de pandemia provocada por el Covid 19, se suspende este tipo de actividades.

10. ACTIVIDADES DE RECUPERACIÓN Y PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN DEL ALUMNADO CON MATERIAS PENDIENTES

Esta asignatura no tiene materias similares en cursos anteriores.

11. CRITERIOS PARA LA EVALUACIÓN DEL DESARROLLO DE LA PROGRAMACIÓN Y DE LA PRÁCTICA DOCENTE

La evaluación es un elemento más del proceso de enseñanza-aprendizaje, cuyos resultados revierten en el conjunto de éste de forma permanente. En ese sentido, el conocimiento que, a través de la evaluación, adquirimos sobre el aprendizaje de los alumnos, nos aporta datos enormemente relevantes sobre el conjunto del proceso didáctico. Otro gran aporte de datos podemos recibirlo a través de la evaluación de la programación y de la práctica docente.

Para evaluar el desarrollo de las programaciones, se procederá a un seguimiento regular del desarrollo de las mismas en las reuniones del Departamento fijadas en los horarios semanales de los profesores.

La práctica docente será evaluada mediante un sistema establecido por el Instituto. Se realizará una vez por trimestre en reunión departamental, tras cada evaluación. Evaluaremos diversos aspectos que se recogen en la plantilla acerca de programación, gestión de aula, evaluación y atención a la diversidad.

Por otra parte, nos proponemos evaluar al menos con carácter anual los resultados que arroje la evaluación de la evaluación docente sobre la evaluación.

12. INDICADORES DE LOGRO PARA 2º DE BACHILLERATO, RELATIVOS A:

RESULTADOS DE LA EVALUACIÓN DE LA MATERIA:

RESULTADOS DE LA EVALUACIÓN	Frecuencia	Aspectos a destacar o mejorar
El alumnado es informado periódicamente de qué objetivos se persiguen, qué actividades harán y cómo se les evaluará a lo largo del curso		
Empleo distintos y variados instrumentos de evaluación en todos mis niveles		
Las correcciones de las pruebas o del proceso de aprendizaje las hace:		
El profesor al grupo		
El profesor a cada alumno		
Los alumnos entre ellos (autoevaluación)		
Informo al alumno de los que debe mejorar y le propongo actividades de recuperación/ampliación		
Para concretar la nota valoro la evolución del alumno		
Utilizo diversos instrumentos de registro (notas objetivas, actividades realizadas o no, intervenciones de los alumnos, actitud)		

Tengo en cuenta las sugerencias e impresiones que expresan los alumnos.		
---	--	--

ADECUACIÓN DE MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS, DISTRIBUCIÓN DE ESPACIOS Y TIEMPOS A LOS MÉTODOS DIDÁCTICOS Y PEDAGÓGICOS UTILIZADOS:

ADECUACIÓN MAT.	Frecuencia	Aspectos a destacar o mejorar
Realizo por escrito la programación de aula semanalmente/quincenalmente		
Al inicio de cada unidad, concreto de manera clara a los alumnos los objetivos que persigo		
Secuencio los estándares de cada unidad, con una distribución y una progresión adecuada a las características de los alumnos		
Pongo en práctica los criterios, procedimientos e instrumentos de evaluación establecidos por el Departamento.		
Recojo en mi programación de aula momentos e instrumentos para la autoevaluación del alumnado.		
Planifico mi actividad de forma coordinada con el resto del profesorado del Departamento que imparte el mismo nivel.		

CONTRIBUCIÓN DE LOS MÉTODOS DIDÁCTICOS Y PEDAGÓGICOS A LA MEJORA DEL CLIMA DEL AULA Y DE CENTRO

CLIMA AULA	Frecuencia	Aspectos a destacar o mejorar
Contribuyo al cumplimiento de las normas del aula		
Fomento el trabajo cooperativo		
Reconozco los logros del		

alumnado de manera pública, potenciando la actitud positiva y de esfuerzo		
Propongo tareas variadas que requieran poner en práctica diferentes procesos mentales y menos intervención directa del profesor		
Promuevo el uso de técnicas de estudio en las actividades de mi materia.		
Promuevo el uso de las TIC para facilitar el aprendizaje autónomo.		
Paso la sesión mandando callar al grupo		
Paso la sesión explicando teoría		
Paso la sesión coordinando el desarrollo de prácticas		
Preveo momentos de participación activa del alumnado (preguntar dudas, opinar, proponer, reclamar, etc.)		
Activo los conocimientos previos del alumnado antes de empezar la unidad		
El alumnado sigue el desarrollo de las clases (explicaciones, tareas, actividades)		
Propongo nuevas metodologías a lo largo del curso: expresión oral regulada, trabajos de investigación, actividades creativas, etc.		

EFICACIA DE LAS MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD QUE SE HAN IMPLANTADO EN EL CURSO

ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD	Frecuencia	Aspectos a destacar o mejorar
Diseño actividades que atiendan a los diferentes intereses del alumnado		
Exijo diferentes resultados dependiendo de las características de cada alumno		

Suelo dar explicaciones generales y ofr4ezco a cada uno, de manera individual, la explicación que demanda		
Programo actividades de diferentes complejidad		
En los exámenes incluyo preguntas de diferentes niveles e dificultad		
Utilizo diferentes instrumentos de evaluación según las características del alumnado.		
Tengo en cuenta la diversidad cuando divido la clase en grupos		
Promuevo la ayuda entre iguales dentro del aula		