

4ºESO

| |
|---|
| CONTENIDOS, CRITERIOS DE EVALUACIÓN, ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES Y COMPETENCIAS |
|---|

| Criterios de evaluación | Estándares de aprendizaje | Contenidos |
|---|--|--|
| <p>Comunicación: producción <u>Expresión</u> Producir textos breves y lo bastante comprensibles, tanto en conversación cara a cara como por teléfono u otros medios técnicos, en un registro neutro o informal, con un lenguaje muy sencillo, en los que se da, solicita e intercambia información sobre temas cotidianos y asuntos conocidos o de interés personal y educativo, aunque se produzcan interrupciones o vacilaciones, se hagan necesarias las pausas y la reformulación para organizar el discurso y seleccionar expresiones, y el interlocutor tenga que solicitar que se le repita o reformule lo dicho.</p> <p><u>Interacción</u> Manejar frases cortas y fórmulas para desenvolverse de manera suficiente en breves intercambios en situaciones habituales y cotidianas, aunque haya que interrumpir el discurso para buscar palabras o articular expresiones y para reparar la comunicación. Interactuar de manera simple en intercambios claramente estructurados, utilizando fórmulas o gestos simples para tomar o mantener el turno de palabra, aunque puedan darse desajustes en la adaptación al interlocutor.</p> | <p>1. Hace presentaciones breves y ensayadas, siguiendo un guión escrito, sobre aspectos concretos de temas generales o relacionados con aspectos básicos de sus estudios, y responde a preguntas breves y sencillas de los oyentes sobre el contenido de las mismas si se articulan clara y lentamente.</p> <p>2. Se desenvuelve con la eficacia suficiente en gestiones y transacciones cotidianas, como son los viajes, el alojamiento, el transporte, las compras y el ocio, siguiendo normas de cortesía básicas (saludo y tratamiento).</p> <p>3. Participa en conversaciones informales breves, cara a cara o por teléfono u otros medios técnicos, en las que establece contacto social, intercambia información y expresa opiniones de manera sencilla y breve, hace invitaciones y ofrecimientos, pide y ofrece cosas, pide y da indicaciones o instrucciones, o discute los pasos que hay que seguir para realizar una actividad conjunta.</p> <p>4. Se desenvuelve de manera simple en una conversación formal o entrevista (p. e. para realizar un curso de verano), aportando la información necesaria, expresando de manera sencilla sus opiniones sobre temas habituales, y reaccionando de forma simple ante comentarios formulados de manera lenta y clara, siempre que pueda pedir que se le repitan los puntos clave si lo necesita.</p> | <p>Comunicación: producción <u>Expresión</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Contestar a las preguntas del profesor / de la profesora y a las del compañero / de la compañera. - Contestar a una pregunta personal sobre si el campo gusta y si se prefieren las actividades de Laure o de Jeanne. - Decir qué animales faltan en una ilustración después de leer una lista de vocabulario. - Hacer un quiz sobre los animales del campo. - Decir qué actividades son capaces de hacer unas personas, según los dibujos. - Decir lo que uno sabe o no sabe hacer. - Contar cómo se ha desarrollado una fiesta en la ciudad o en un pueblo. - Opinar sobre la celebración de « La Fête de la Nature ». <p><u>Interacción</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Contestar a las preguntas del profesor y a las del compañero/ de la compañera. - Hacer preguntas al compañero / a la compañera sobre las fotos que Jeanne enseña a Bruno, en qué lugar están los animales. - Con el compañero /la compañera, encontrar una explicación lógica a unas situaciones y hacer un minidiálogo. - En pequeños grupos, crear un pequeño léxico sobre la naturaleza. |
| <p>Estrategias de producción Conocer y saber aplicar las estrategias</p> | | <p>Estrategias de producción</p> |

| | | |
|---|--|--|
| <p>más adecuadas para producir textos orales monológicos o dialógicos breves y de estructura muy simple y clara, utilizando, entre otros, procedimientos como la adaptación del mensaje a los recursos de los que se dispone, o la reformulación o explicación de elementos.</p> | | |
| <p>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos Incorporar a la producción del texto oral monológico o dialógico los conocimientos socioculturales y sociolingüísticos adquiridos relativos a relaciones interpersonales, comportamiento y convenciones sociales, actuando con la suficiente propiedad y respetando las normas de cortesía más importantes en los contextos respectivos.</p> | | <p>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos, funciones comunicativas, patrones sintácticos y discursivos, léxico de uso frecuente (excluyendo el vocabulario “pasivo”): ver COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES.</p> |
| <p>Funciones comunicativas Llevar a cabo las funciones principales demandadas por el propósito comunicativo, utilizando los exponentes más frecuentes de dichas funciones y los patrones discursivos sencillos de uso más común para organizar el texto.</p> | | |
| <p>Patrones sintácticos y discursivos Mostrar control sobre un repertorio limitado de estructuras sintácticas de uso frecuente y de mecanismos sencillos de cohesión y coherencia (repetición léxica, elipsis, deixis personal, espacial y temporal, yuxtaposición, y conectores y marcadores conversacionales de uso muy frecuente).</p> | | |
| <p>Léxico de uso frecuente Conocer y utilizar un repertorio léxico oral suficiente para comunicar información y opiniones breves, sencillas y concretas, en situaciones habituales y cotidianas.</p> | | |
| <p>Patrones sonoros Pronunciar y entonar de manera lo bastante comprensible, aunque resulte evidente el acento extranjero, se cometan errores de pronunciación esporádicos, y los interlocutores tengan que solicitar repeticiones o aclaraciones.</p> | | <p>Patrones sonoros</p> <p>- El sonido [ɲ] y su grafía correspondiente <i>gn</i>.</p> |

| Criterios de evaluación | Estándares de aprendizaje | Contenidos |
|---|--|---|
| <p>Comunicación: comprensión</p> <p>Identificar la idea general, los puntos más relevantes e información</p> | <p>1. Identifica, con ayuda de la imagen, instrucciones generales de funcionamiento y manejo de aparatos de uso cotidiano (p. e. una</p> | <p>Comunicación: comprensión</p> <p>- Comprender las instrucciones del Libro y del Cuaderno. - Identificar un tipo de documento: díptico</p> |

| | | |
|--|---|--|
| <p>importante en textos, tanto en formato impreso como en soporte digital, breves y bien estructurados escritos en un registro neutro o informal, que traten de asuntos habituales en situaciones cotidianas, de aspectos concretos de temas de interés personal o educativo, y que contengan estructuras sencillas y un léxico de uso frecuente.</p> | <p>máquina expendedora), así como instrucciones claras para la realización de actividades y normas de seguridad básicas (p. e. en un centro de estudios).</p> <p>2. Comprende correspondencia personal sencilla en cualquier formato en la que se habla de uno mismo; se describen personas, objetos, lugares y actividades; se narran acontecimientos pasados, y se expresan de manera sencilla sentimientos, deseos y planes, y opiniones sobre temas generales, conocidos o de su interés.</p> <p>3. Entiende la idea general de correspondencia formal en la que se le informa sobre asuntos de su interés en el contexto personal o educativo (p. e. sobre un curso de verano).</p> <p>4. Capta el sentido general y algunos detalles importantes de textos periodísticos muy breves en cualquier soporte y sobre temas generales o de su interés si los números, los nombres, las ilustraciones y los títulos constituyen gran parte del mensaje.</p> <p>5. Entiende información específica esencial en páginas Web y otros materiales de referencia o consulta claramente estructurados sobre temas relativos a asuntos de su interés (p. e. sobre una ciudad), siempre que pueda releer las secciones difíciles</p> | <p>publicitario, blog, quiz, foro escolar (Internet).</p> <ul style="list-style-type: none"> - Entender unas situaciones con el apoyo de las ilustraciones (distintas actividades de Jeanne y Laure en el campo). - Elegir la respuesta correcta entre dos posibilidades. - Comprender el plan de organización de una fiesta y decir quién se ha ocupado de cada tarea. - Comprender un blog, ver los títulos de las fotos que se han « colgado » en Internet sobre la fiesta celebrada en el pueblo. - Comprender un programa informativo sobre « La Fête de la Nature ». - Encontrar en qué párrafo del texto sobre « La Fête de la Nature » se pueden encontrar unas informaciones concretas. - Completar el texto sobre « La Fête de la Nature » con las palabras de una lista. - Comprender el texto <i>Le sentier des fontaines</i> y contestar a las preguntas de comprensión. - Comprender los mensajes del Forum Molière (Forum) y contestar a las preguntas de comprensión. - Después de leer los mensajes del foro, hacer una lista de ventajas e inconvenientes del campo y de la ciudad, primero individual, y luego aumentarla en grupos de 4. |
| <p>Estrategias de comprensión Conocer y saber aplicar las estrategias más adecuadas para la comprensión de la idea general, los puntos más relevantes e información importante del texto.</p> | | <p>Estrategias de comprensión</p> <ul style="list-style-type: none"> - Saber pasar de la lengua oral a la lengua escrita: asociar las palabras que se han descubierto con su transcripción. - Aprender a descubrir el significado de las palabras nuevas, encontrar analogías con su lengua materna. - Sistematizar la identificación de las palabras clave: palabras referentes a la naturaleza del texto sobre « La Fête de la Nature ». |
| <p>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos Conocer, y utilizar para la comprensión del texto, los aspectos socioculturales y sociolingüísticos relativos a la vida cotidiana (hábitos de estudio y de trabajo, actividades de ocio, condiciones de vida y entorno, relaciones interpersonales (entre hombres y mujeres, en el centro educativo, en el ámbito público), y</p> | | <p>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos</p> <ul style="list-style-type: none"> - Interés de los jóvenes franceses por la naturaleza. - Actividades dirigidas a la protección de la naturaleza. - La « fête de la Nature ». - La preservación del patrimonio natural en Francia. |

| | | |
|--|--|---|
| convenciones sociales (costumbres, tradiciones). | | |
| Funciones comunicativas Distinguir la función o funciones comunicativas más importantes del texto y un repertorio de sus exponentes más frecuentes, así como patrones discursivos sencillos de uso común relativos a la organización textual (introducción del tema, cambio temático, y cierre textual). | | Funciones comunicativas, patrones sintácticos y discursivos, léxico de uso frecuente (excluyendo el vocabulario "pasivo"): ver COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES. |
| Patrones sintácticos y discursivos Aplicar a la comprensión del texto los constituyentes y la organización de estructuras sintácticas de uso frecuente en la comunicación escrita, así como sus significados generales asociados (p. e. estructura interrogativa para hacer una sugerencia). | | |
| Léxico de uso frecuente Reconocer léxico escrito de uso frecuente relativo a asuntos cotidianos y a aspectos concretos de temas generales o relacionados con los propios intereses o estudios, e inferir del contexto y del cotexto, con apoyo visual, los significados de palabras y expresiones que se desconocen. | | |
| Patrones sonoros y ortográficos Reconocer las principales convenciones ortográficas, tipográficas y de puntuación, así como abreviaturas y símbolos de uso común (p. e. >, %, ¡), y sus significados asociados. | | Patrones sonoros y ortografía - El sonido nasal [ɲ] y su grafía correspondiente <i>gn</i> . |

| Criterios de evaluación | Estándares de aprendizaje | Contenidos |
|--|--|---|
| Comunicación: comprensión oral Identificar el sentido general, los puntos principales y la información más importante en textos orales breves y bien estructurados, transmitidos de viva voz o por medios técnicos y articulados a velocidad lenta, en un registro formal, informal o neutro, y que versen sobre asuntos habituales en situaciones cotidianas o sobre aspectos concretos de temas generales o del propio campo de interés en los ámbitos personal, público, y educativo, siempre que las condiciones acústicas no distorsionen el mensaje y se pueda volver a escuchar lo dicho. | 1. Capta la información más importante de indicaciones, anuncios, mensajes y comunicados breves y articulados de manera lenta y clara (p. e. en estaciones o aeropuertos), siempre que las condiciones acústicas sean buenas y el sonido no esté distorsionado. 2. Entiende los puntos principales de lo que se le dice en transacciones y gestiones cotidianas y estructuradas (p. e. en hoteles, tiendas, albergues, restaurantes, espacios de ocio o centros de estudios). 3. Comprende, en una | Comunicación: comprensión oral - Escuchar y comprender las instrucciones grabadas y las que da el profesor / la profesora, así como las respuestas o los comentarios de unos y otros. - Escuchar y comprender globalmente pequeños diálogos grabados sobre temas cercanos al alumno: comprender las situaciones y las intenciones de comunicación de cada uno, con ayuda de los indicios no verbales (ilustraciones y mímica del profesor/ de la profesora). - Descubrir el significado de las palabras nuevas de vocabulario, encontrar analogías sonoras con su lengua materna u otra lengua conocida. - Escuchar y comprender unos diálogos de un chico con su madre que le encarga unas compras en la calle, se encuentra a un amigo y se entretiene con él viendo una competición de patinadores; acaba olvidando las compras |

| | | |
|--|--|---|
| | <p>conversación informal en la que participa, descripciones, narraciones y opiniones formulados en términos sencillos sobre asuntos prácticos de la vida diaria y sobre aspectos generales de temas de su interés, cuando se le habla con claridad, despacio y directamente y si el interlocutor está dispuesto a repetir o reformular lo dicho.</p> <p>4. Comprende, en una conversación formal en la que participa (p. e. en un centro de estudios), preguntas sencillas sobre asuntos personales o educativos, siempre que pueda pedir que se le repita, aclare o elabore algo de lo que se le ha dicho.</p> <p>5. Identifica las ideas principales de programas de televisión sobre asuntos cotidianos o de su interés articulados con lentitud y claridad (p. e. noticias o reportajes breves), cuando las imágenes constituyen gran parte del mensaje.</p> | <p>que tiene que hacer.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Escuchar y asociar cada frase a una tienda - Comprender un texto sobre el dinero de bolsillo. - Comprender los testimonios de unos adolescentes sobre el dinero de bolsillo. |
| <p>Estrategias de comprensión Conocer y saber aplicar las estrategias más adecuadas para la comprensión del sentido general, los puntos principales o la información más importante del texto.</p> | | <p>Estrategias de comprensión</p> <ul style="list-style-type: none"> - Entrenarse a interpretar los ruidos ambientales como ayudas y no estorbos para la comprensión (escuchar los ruidos para identificar el medio de transporte). - Asociar unas preguntas con las respuestas correspondientes, y escuchar la grabación para comprobar los resultados. - Comparaciones entre el francés y la lengua del alumno: uso de elementos gramaticales que no existen en español y por lo tanto suele resultar difícil su asimilación y su empleo sistemático en el francés lengua extranjera (el pronombre <i>y</i>, la preposición <i>chez</i> la expresión <i>avoir mal à</i>, el uso de las preposiciones <i>en</i> y <i>à</i>, diferentes a veces del uso en español). - Comparaciones entre el francés y otras lenguas que conozcan los alumnos para hablar de las tiendas y de los medios de transporte, y las palabras y expresiones más usuales relativas a estos centros de interés. Algunos nombres de transportes muy comunes tienen diferente género en francés respecto al español: <i>une voiture, le vélo</i>. - Reflexión sobre el aprendizaje (evaluaciones, recapitulaciones, I Portfolio). - Prácticas de comprensión oral. - “Les bons conseils “para la memorización del vocabulario, sufijos en <i>-rie</i> para los nombres de diferentes tiendas, práctica para la conjugación de verbos <i>attendre, répondre,</i> |

| | | |
|--|--|--|
| | | <p><i>descendre</i>, uso de <i>en</i> y <i>à</i> en los medios de transporte, uso de la preposición <i>chez</i>, uso del <i>passé composé</i>, uso de <i>s</i> en la 2ª persona del imperativo + <i>y</i>.</p> |
| <p>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos Conocer y utilizar para la comprensión del texto los aspectos socioculturales y sociolingüísticos relativos a la vida cotidiana (hábitos de estudio y de trabajo, actividades de ocio), condiciones de vida y entorno, relaciones interpersonales (entre hombres y mujeres, en el centro educativo, en el ámbito público), comportamiento (gestos, expresiones faciales, uso de la voz, contacto visual), y convenciones sociales (costumbres, tradiciones).</p> | | <p>Aspectos socioculturales y Sociolingüísticos</p> <ul style="list-style-type: none"> - Los adolescentes y el dinero de bolsillo; pedir a los alumnos que comparen las situaciones con las que pueden conocer. - Los medios de transporte, las tiendas, el tráfico en la ciudad: establecer comparaciones entre el tipo de ciudad que aparece en las ilustraciones y las que pueden haber conocido. |
| <p>Funciones comunicativas Distinguir la función o funciones comunicativas más relevantes del texto (p. e. una petición de información, un aviso o una sugerencia) y un repertorio de sus exponentes más frecuentes, así como patrones discursivos de uso común relativos a la organización textual (introducción del tema, cambio temático, y cierre textual).</p> | | <p>Funciones comunicativas</p> <ul style="list-style-type: none"> - Hablar de los medios de transportes. - Expresar el dolor físico, expresar sensaciones. - Decir dónde se esta, adónde se va. - Contar en pasado (2). - Hablar de un lugar sin nombrarlo. |
| <p>Patrones sintácticos y discursivos Aplicar a la comprensión del texto los conocimientos sobre los constituyentes y la organización de patrones sintácticos y discursivos de uso frecuente en la comunicación oral, así como sus significados generales asociados (p. e. estructura interrogativa para hacer una sugerencia).</p> | | <p>Patrones sintácticos y discursivos</p> <ul style="list-style-type: none"> - El pronombre <i>y</i>. - <i>Attendre / descendre</i> + medios de transporte. - <i>Avoir mal au /à la/ à l' / aux</i> + partes del cuerpo. - <i>Avoir peur / froid / chaud..</i> - <i>Chez</i> + nombre propio /nombre común/ pronombre tónico. - El <i>passé composé</i> (forma negativa). |
| <p>Léxico de uso frecuente Aplicar a la comprensión del texto los conocimientos sobre los constituyentes y la organización de patrones sintácticos y discursivos de uso frecuente en la comunicación oral, así como sus significados generales asociados (p. e. estructura interrogativa para hacer una sugerencia).</p> | | <p>Léxico de uso frecuente</p> <ul style="list-style-type: none"> - Tiendas de alimentación: <i>un magasin de fruits et légumes, une boulangerie, une pâtisserie, une poissonnerie, une boucherie, une charcuterie, une épicerie.</i> - Tiendas de servicios : <i>une librairie, une pharmacie, un magasin de vêtements, un magasin de chaussures.</i> - Expresiones relacionadas: <i>faire des courses</i> (ir compras en general), <i>faire les courses</i> (ir a la compra, hacer la compra diaria). - Medios de transporte: <i>le vélo, la voiture, l'autobus (le bus), l'autocar (le car), la moto, le taxi, le métro, le train, le tramway (le tram), le bateau, l'avion.</i> - Verbos relacionados: <i>attendre, descendre, prendre, monter</i> + un medio de transporte. - Expresiones para desplazarse : <i>se déplacer : en bus /avion /car / métro / bateau / tranway / train /voiture /moto /vélo. à pied /cheval /moto/ bicyclette.</i> - En casa de alguien: <i>chez</i> + nombre propio / |

| | | |
|--|--|---|
| | | <p>nombre común / pronombre tónico.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Dolor físico : <i>avoir (très) mal au/à la/ à l'/ aux</i> + partes del cuerpo. - Sensaciones : <i>avoir (très) peur, avoir (très) froid / chaud.</i> - Expresiones : <i>ça ne va pas ?, ça ne va pas fort.</i> - Diminutivos coloquiales : <i>le bus, le car, le tram.</i> - Dinero : <i>l'argent de poche, dépenser, faire des économies, verser une somme, rendre la monnaie, une pièce de monnaie, un billet, gérer son budget, le forfait, le coût de la vie.</i> - Exclamaciones : <i>ouille, aïe, au secours,</i> (Cuaderno). - Onomatopeyas: <i>gla, gla, gla</i> (Cuaderno). <p>Y asimismo , el léxico « pasivo » que aparece en la unidad y que se aativará sólo de forma progresiva :</p> <p><i>une aspirine, une falaise, un tournesol, un flamant, un tournesol, le blé, un jeu en chaîne, animaux en cage</i> (Cuaderno)</p> |
| <p>Patrones sonoros</p> <p>Discriminar patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación de uso frecuente, y reconocer los significados e intenciones comunicativas generales relacionados con los mismos.</p> | | <p>Patrones sonoros</p> <ul style="list-style-type: none"> - El sonido [wa] y la grafía correspondiente. |

| Competencias clave (además de la competencia lingüística) | Contenidos |
|--|--|
| Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología | <ul style="list-style-type: none"> - Utilizar la lógica para la deducción, para la asociación de elementos. - Hablar del dinero de bolsillo, de qué cantidades puede disponer un adolescente para sus gastos semanales y en qué las invierte. |
| Aprender a aprender | <ul style="list-style-type: none"> - Descubrir y utilizar estrategias de aprendizaje (comprensión oral, memorización del vocabulario, comparación con estructuras de otras lenguas...). - Comprobar que hay muchas formas de aprender (repetir, copiar, jugar, representar, leer un texto divulgativo...). |
| Competencias sociales y cívicas | <ul style="list-style-type: none"> - Interesarse por la salud de alguien, expresar sensaciones (dolor, frío, calor, miedo). - Descubrir paisajes franceses y comentar: decir cuál se prefiere, comparar con los paisajes de su región. - Tener una buena actitud ante el consumo, saber organizarse hacer una gestión inteligente de los pequeños ahorros. - SABER ESTAR EN CLASE (respetar y escuchar al profesor y a los compañeros, participar activamente y de manera disciplinada en las actividades lúdicas, cuidar el material escolar común y el suyo propio). |
| Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor | <ul style="list-style-type: none"> - Hablar del consumo: qué dinero se recibe de los padres para los pequeños gastos y qué compras o en qué se invierte ese dinero. |
| Competencia digital | <ul style="list-style-type: none"> - Participar en un foro escolar (Internet), buscar información en Internet, usar Internet para practicar el nivel de francés, en concreto el <i>passé composé</i> : http://www.lesclesjunior.com/ |
| Conciencia y expresión culturales | <ul style="list-style-type: none"> - Conocer los símbolos de los paisajes franceses: campos de lavanda (la Provence), volcanes (l'Auvergne); interesarse por los paisajes que han sido inspiración de pintores y fuente de leyendas. |

| | |
|--|--|
| | |
|--|--|

PROCEDIMIENTOS, INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN, Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

En Francés, la evaluación será continua, observando en todo momento, el esfuerzo del alumno y su interés por la materia.

La nota de cada evaluación será el resultado de la media de todas las pruebas que se hagan (orales y escritas). Los exámenes se construirán de modo que el alumno tenga que realizar actividades parecidas a las que se realizan a lo largo del proceso de aprendizaje. También se tendrán en cuenta los siguientes aspectos: comportamiento hacia el profesor y hacia los compañeros y actitud hacia la asignatura (grado de realización de tareas, interés por participar en las actividades, cuaderno personal correctamente presentado y autocorregido, cuidado del material escolar propio y del común, etc), en función de los siguientes porcentajes:

- | | |
|-----------------------------------|-----|
| ○ comportamiento y actitud | 30% |
| ■ comportamiento/actitud | |
| ■ tareas | |
| ○ expresión y comprensión oral | 35% |
| ○ expresión y comprensión escrita | 35% |

ACTIVIDADES DE RECUPERACIÓN

Los alumnos con la asignatura suspensa, realizarán una prueba extraordinaria en Junio. Los alumnos con la asignatura pendiente del curso anterior y que siguen cursando la materia en el siguiente, la aprobarán si aprueban éste último. Quienes no continúen con la asignatura realizarán alguna tarea manuscrita sobre la cultura y civilización francesas, que les será indicada a principio de curso y que deberán entregar antes de las vacaciones de Semana Santa.

En todos los casos, se considerará “**aprobado**” la calificación **5**, en una escala de **0** a **10**. En todas las pruebas que se realicen se especificarán claramente los valores de cada uno de los ítems que las compongan.

CONTENIDOS MÍNIMOS DE LA PRUEBA EXTRAORDINARIA

| |
|--|
| <p>Además de los contenidos mínimos exigidos en cursos anteriores, los siguientes:</p> <ul style="list-style-type: none">- Expresar el deseo.- La negación: ne... pas, ne... plus, ne... jamais, ne... rien, ne... personne, ne... que.- Los pronombres relativos qui, que / qu', où.- Le conditionnel présent: politesse, souhait- Hablar del trabajo y de sus proyectos- Hablar de sus ocios |
|--|

- Proponer salidas y organizar citas
- Expresar sus descontento y disculparse
- Pedir en un café o restaurante
- Utilizar los artículos partitivos
- Usar los pronombres COD y COI
- Utilizar los pronombres y / en (lugar)
- Emplear el P.C y Imparfait juntos
- Usar el pasado reciente
- Emplear el futuro simple
- Vocabulario: los alimentos, las comidas, la salud, las profesiones, los viajes, las salidas...