

# FILOSOFÍA

(1º de Bachillerato)

Profesora: June Amilibia Ikaza

“El cerebro no es un vaso por llenar, sino una lámpara por encender”

Plutarco

## **1. CONTENIDOS**

Los problemas filosóficos y científicos, según queda dicho, no se pueden abordar de modo parcial sino desde una consideración integral de todos los problemas estructurales de la materia que nos ocupa: los que se refieren al conocimiento, a la realidad, al ser humano y al sentido de su acción, sobre todo en sociedad.

Es decir, un curso introductorio, debe abordar los grandes problemas filosóficos, porque solo de este modo pueden hacerse cargo los alumnos de lo que ha significado y significa la Filosofía como saber acerca de la totalidad.

De acuerdo con la normativa actualmente en vigor (LOMCE), el diseño de los contenidos queda del siguiente modo:

### **Bloque I: Contenidos transversales**

La lectura de textos filosóficos y de otras ramas del saber, relacionados con las temáticas filosóficas estudiadas.

La composición escrita de ensayos filosóficos y de discursos orales, poniendo en práctica las reglas básicas de la retórica y de la teoría de la argumentación.

El uso de los procedimientos de trabajo intelectual y de las Tecnologías de la Información y la Comunicación que son adecuados a la Filosofía.

### **Bloque II: El saber filosófico**

La Filosofía. Su sentido, su necesidad y su historia.

El saber racional. La explicación pre-racional: el mito. La explicación racional: la razón y los sentidos.

El saber filosófico a través de su historia.

Características de la Filosofía.

La Filosofía hoy. Funciones y vigencia de la Filosofía. Principales corrientes de la filosofía contemporánea. Disciplinas teóricas y prácticas de la filosofía.

### **Bloque III: El conocimiento**

El problema filosófico del conocimiento. La verdad.

La teoría del conocimiento. Grados y herramientas del conocer: razón, entendimiento, sensibilidad.

Racionalidad teórica y práctica.

La abstracción.

Los problemas implicados en el conocer: sus posibilidades, sus límites, los intereses, lo irracional.

La verdad como propiedad de las cosas. La verdad como propiedad del entendimiento: coherencia y adecuación.

Algunos modelos filosóficos de explicación del conocimiento, y el acceso a la verdad.

Filosofía, ciencia y tecnología. La Filosofía de la ciencia.

Objetivos e instrumentos de la ciencia.

El método hipotético-deductivo.

La visión aristotélica del quehacer científico. La investigación científica en la modernidad: matemáticas y técnica como herramientas fundamentales de conocimiento e interpretación.

La investigación contemporánea y la reformulación de los conceptos clásicos. El problema de la inducción.

Magia, Técnica y Tecnología: saber y praxis. Reflexiones filosóficas sobre el desarrollo científico y tecnológico.

#### **Bloque IV: La realidad**

La explicación metafísica de la realidad.

La metafísica como explicación teórica de la realidad.

La pregunta por el ser como punto de partida de la Filosofía. Platón versus Aristóteles.

La interrogación metafísica sobre la verdadera realidad: el problema apariencia y realidad.

La pregunta por el origen y estructura de lo real.

La caracterización de la realidad: el cambio o la permanencia, el sustancialismo estático frente al devenir.

Esencialismo y existencialismo.

La necesidad de categorizar racionalmente lo real.

Las cosmovisiones científicas sobre el universo.

La filosofía de la naturaleza.

La admiración filosófica por la Naturaleza y la Filosofía de la naturaleza.

El paradigma cualitativo organicista: el Universo aristotélico.

El Universo máquina: la visión mecanicista en la Modernidad. Supuestos epistemológicos del modelo heliocéntrico: La búsqueda de las leyes universales de un Universo infinito.

Determinismo, regularidad, conservación, economía y continuidad.

La visión contemporánea del Universo. El reencuentro de la Filosofía y la Física en la Teoría del Caos.

#### **Bloque V: El ser humano desde la Filosofía**

Las implicaciones filosóficas de la evolución. La construcción de la propia identidad. La dialéctica naturaleza-cultura en el proceso de antropogénesis.

Filosofía y Biología. La dialéctica naturaleza-cultura en el proceso de construcción de la identidad humana.

La reflexión filosófica sobre el ser humano y el sentido de la existencia.

La visión griega: el héroe homérico; el concepto socrático; el dualismo platónico; el animal racional y político aristotélico; materialismo e individualismo helenista.

El pensamiento medieval: creación a imagen divina, nueva concepción del cuerpo y del alma, de la muerte, la libertad.

El Renacimiento: antropocentrismo y humanismo.

La Modernidad y el siglo XIX: razón, emociones y libertad.

El ser humano en la filosofía contemporánea.

La reflexión filosófica sobre el cuerpo. Algunas claves sobre el sentido de la existencia humana.

La cuestión del sentido, la esencia y la existencia, el yo, la libertad, la muerte, el destino, el azar, la Historia, la necesidad de trascendencia.

## **Bloque VI: La racionalidad práctica**

La Ética. Principales teorías sobre la moral humana.

La Ética como reflexión sobre la acción moral: carácter, conciencia y madurez moral.

Relativismo y universalismo moral.

El origen de la Ética occidental: Sócrates versus Sofistas.

La búsqueda de la felicidad.

La buena voluntad: Kant.

La justicia como virtud ético-política.

Los fundamentos filosóficos del Estado.

Principales interrogantes de la Filosofía política.

La Justicia según Platón.

El convencionalismo en los Sofistas.

El realismo político: Maquiavelo.

El contractualismo: Hobbes, Locke, Rousseau y Montesquieu.

La paz perpetua de Kant.

Los fundamentos filosóficos del capitalismo en el s. XIX: John Stuart Mill. Alienación e ideología según Marx.

La disputa política entre Popper y la Escuela de Frankfurt.

La Estética filosófica y la capacidad simbólica del ser humano. La realidad desde el arte, la literatura y la música.

La capacidad simbólica, E. Cassirer.

La creatividad, H. Poincaré.

La Estética filosófica, función y características.

El arte como instrumento de comprensión y expresión simbólica de la realidad.

El sentimiento, la experiencia y el juicio estético.

La belleza. Creación artística y sociedad.

El arte como justificación o como crítica de la realidad.

La Filosofía y el arte. Filosofía y literatura. La filosofía y la música.

Lógica, Argumentación y Retórica: la comunicación desde la filosofía.

La importancia de la comunicación y su relación con el lenguaje, la verdad y la realidad. La

Lógica proposicional.

La Retórica y la composición del discurso.

La Argumentación: reglas y herramientas del diálogo y la demostración de argumentos.

Filosofía del lenguaje: el problema filosófico de los conceptos universales y el error argumentativo de la generalización apresurada.

La filosofía y la empresa como proyecto racional.

El modo metafísico de preguntar para diseñar un proyecto, vital y de empresa.

El proceso de análisis racional del conjunto de un sistema, de los elementos que lo integran y del orden racional que subyace a la estructura lógica de un proyecto vital y empresarial.

La importancia del diálogo y de la defensa argumentativa de proyectos, fines y medios.

El diseño de un proyecto, vital y laboral. El papel de la Estética en el desarrollo del pensamiento creativo e innovador.

La importancia de la Ética para establecer el sistema de valores en el trabajo. La Razón crítica en tanto que reguladora de la acción humana.

## 2. SECUENCIACIÓN DE CONTENIDOS

De las cuatro evaluaciones existentes, la primera o inicial es cualitativa y las otras tres son cuantitativas. Pues bien, la secuenciación que sigue se corresponde con las evaluaciones cuantitativas, es decir con las evaluaciones ordinarias de diciembre, marzo y junio. En cuanto a la evaluación inicial de octubre, se tendrá en cuenta la prueba de lectura sobre la *Apología de Sócrates*.

Por razones obvias, el Bloque I estará presente a lo largo de todo el curso. Los bloques restantes se irán repartiendo del siguiente modo:

**1<sup>er</sup> trimestre:** Bloques II y III.

**2<sup>o</sup> trimestre** Bloques IV y V.

**3<sup>er</sup> trimestre** Bloque VI.

No todos los bloques tienen la misma complejidad ni extensión, luego tampoco exigen el mismo tiempo. Entendemos que el currículo no está cerrado y ha de tener siempre presente al alumnado real, así que esta secuenciación debe ser flexible. Un problema con el que tropezamos invariablemente es la amplitud del temario de Filosofía. Las tres horas semanales resultan insuficientes para abordar en profundidad todo el programa. El currículo actual de Filosofía deja pendiente esta vieja cuestión. De ahí que se estudiará la posibilidad de tratar uno o dos temas a través de exposiciones orales de los propios alumnos –sobre todo, durante el último trimestre–, de abordarlos a través de lecturas obligatorias, o bien de condensar varios temas en uno solo.

En lo que respecta a la secuenciación de cada bloque utilizaremos unas actividades de inicio (material audiovisual, preguntas, textos) con objeto de crear conexiones entre lo que el alumno ya sabe y los nuevos aprendizajes. A continuación, se tratará de introducirle en el apartado conceptual del bloque en cuestión a través de las explicaciones del profesor, intervenciones orales de los alumnos, comentarios de texto, etc. Finalmente se realizarán actividades de síntesis a partir de la elaboración de esquemas, mapas conceptuales, formulación de preguntas y realización de pruebas escritas. Estas últimas actividades están pensadas para evaluar el grado de asimilación de lo visto.

### **3. CRITERIOS DE EVALUACIÓN (POR BLOQUES)**

#### I.- Contenidos transversales

1. Leer comprensivamente y analizar, de forma crítica, textos significativos y breves, pertenecientes a pensadores destacados.
2. Argumentar y razonar con claridad y coherencia los propios puntos de vista sobre las temáticas estudiadas en la unidad, tanto de forma oral como escrita.
3. Seleccionar y sistematizar información obtenida de diversas fuentes.
4. Analizar y argumentar sobre planteamientos filosóficos, elaborando de forma colaborativa esquemas, mapas conceptuales, tablas cronológicas y otros procedimientos útiles, mediante el uso de medios y plataformas digitales.

#### II.- El saber filosófico

1. Conocer y comprender la especificidad e importancia del saber racional, en general, y del filosófico, en particular, en tanto que saber de comprensión e interpretación de la realidad, valorando que la filosofía es, a la vez, un saber y una actitud que estimula la crítica, la autonomía, la creatividad y la innovación.
2. Identificar la dimensión teórica y práctica de la filosofía -sus objetivos, características, disciplinas, métodos y funciones-, relacionándola paralelamente con otros saberes de comprensión de la realidad.
3. Contextualizar histórica y culturalmente las problemáticas analizadas, y expresar por escrito las principales aportaciones del pensamiento filosófico a lo largo de su historia, identificando los principales problemas planteados y las soluciones aportadas, y argumentando las propias opiniones al respecto.
4. Comprender y utilizar con precisión el vocabulario filosófico fundamental, elaborando un glosario de términos de forma colaborativa mediante el uso de las nuevas tecnologías.
5. Analizar de forma crítica fragmentos de textos significativos y breves sobre el origen, las características y la vigencia de la filosofía, identificando las problemáticas y soluciones expuestas, distinguiendo las tesis principales y el orden de la argumentación, y relacionando los problemas planteados en los textos con lo estudiado en la unidad y con el planteamiento de otros intentos de comprensión de la realidad, como el científico y el teológico.

#### III.- El conocimiento

1. Conocer de modo claro y ordenado los problemas del proceso de conocimiento humano -sus grados, herramientas y fuentes-, analizadas desde el campo filosófico, explicando por escrito los principales modelos explicativos del conocimiento.
2. Explicar y reflexionar sobre el problema de la verdad, identificando los problemas y las posturas filosóficas que han surgido en torno a su estudio.
3. Analizar de forma crítica fragmentos de textos significativos sobre el análisis filosófico del conocimiento humano, sus elementos, posibilidades y límites, valorando los esfuerzos de la filosofía para lograr una aproximación a la verdad, alejándose del dogmatismo, la arbitrariedad y los prejuicios.
4. Conocer y explicar la función de la ciencia, los modelos de explicación científica, y las características, los métodos y las tipologías del saber científico, exponiendo las diferencias y las coincidencias del ideal y de la investigación científica, con el saber filosófico, por ejemplo, en lo que respecta a la objetividad o a la adecuación teoría-realidad, y argumentando las propias opiniones de forma razonada y coherente.

5. Relacionar e identificar las implicaciones de la tecnología, en tanto que saber transformador de la naturaleza y de la realidad humana, reflexionando desde la filosofía de la tecnología sobre sus relaciones con la ciencia y los seres humanos, y sobre sus diferencias con la magia.

6. Analizar de forma crítica fragmentos de textos filosóficos sobre la ciencia, la técnica y la filosofía, identificando los problemas y soluciones propuestas, distinguiendo las tesis principales y el orden de la argumentación, relacionando los problemas planteados con lo estudiado en la unidad, y razonando la propia postura.

7. Entender y valorar la interrelación entre la filosofía y la ciencia.

#### IV.- La realidad

1. Reconocer y valorar la metafísica como disciplina filosófica que estudia la realidad en tanto que totalidad, distinguiéndola de las ciencias que versan sobre aspectos particulares de la misma.

2. Conocer y explicar desde un enfoque metafísico los principales problemas que plantea la realidad.

3. Conocer y comparar las explicaciones del universo que han dado las grandes cosmovisiones.

4. Elaborar tablas o mapas conceptuales, comparando los diferentes caracteres atribuidos históricamente al Universo, entendido como totalidad de lo real, contextualizando histórica y culturalmente cada cosmovisión, y ampliando información mediante Internet y/o fuentes bibliográficas.

5. Leer y analizar, de forma crítica, textos filosóficos, epistemológicos y científicos sobre la comprensión e interpretación de la realidad, tanto desde el plano metafísico como físico, utilizando con precisión los términos técnicos estudiados, relacionando los problemas planteados con lo estudiado en las unidades temáticas y razonando la propia postura.

#### V.- El ser humano desde la Filosofía

1. Reconocer en qué consiste la antropología filosófica.

2. Conocer y explicar las implicaciones filosóficas de la evolución, relacionándola con contenidos metafísicos y planteamientos de pensadores ya estudiados.

3. Reconocer y reflexionar de forma argumentada sobre la interacción dialéctica entre el componente natural y el cultural que caracterizan al ser humano en cuanto tal, siendo que lo culturalmente adquirido es condición de la innovación y creatividad características de la especie humana.

4. Valorar los conocimientos adquiridos en esta unidad en orden a rechazar los prejuicios antropocéntricos, y las actitudes de intolerancia, injusticia y exclusión.

5. Conocer y reflexionar sobre las concepciones filosóficas del ser humano en cuanto tal que se han dado en la historia de la filosofía occidental, comparando los sucesivos planteamientos, analizando críticamente la influencia del contexto sociocultural, y valorando algunos planteamientos divergentes que han conducido a la consideración actual de la persona.

6. Comparar la visión filosófica occidental del ser humano con visiones orientales, como la del budismo, la del taoísmo y la del hinduismo, argumentando las propias opiniones sobre sus semejanzas y diferencias.

7. Disertar, de forma y oral y escrita, sobre las temáticas intrínsecamente filosóficas en el ámbito del sentido de la existencia, como la cuestión del sentido, la esencia y la existencia, el yo, la libertad, la muerte, el destino, el azar, la Historia o la necesidad de trascendencia, entre otras.

8. Conocer algunas teorías filosóficas occidentales sobre el cuerpo humano, reflexionando de forma colaborativa, y argumentando los propios puntos de vista.

#### VI.- La racionalidad práctica

1. Identificar la especificidad de la razón en su dimensión práctica, en tanto que orientadora de la acción humana.

2. Reconocer el objeto y función de la Ética.

3. Conocer y explicar las principales teorías éticas sobre la justicia y la felicidad, y sobre el desarrollo moral.

4. Explicar la función, características y principales interrogantes de la Filosofía política, como el origen y legitimidad del Estado, las relaciones individuo-Estado o la naturaleza de las leyes.

5. Conocer las principales teorías y conceptos filosóficos que han estado en la base de la construcción de la idea de Estado y de sus funciones, apreciando el papel de la filosofía como reflexión crítica.

6. Disertar de forma oral y escrita sobre la utilidad del pensamiento utópico, analizando y valorando su función para proponer posibilidades alternativas, proyectar ideas innovadoras y evaluar lo ya experimentado.

7. Distinguir los conceptos legalidad y legitimidad.

8. Reconocer la capacidad simbólica como elemento distintivo de la especie humana.

9. Conocer el campo de la Estética, reflexionando sobre las aportaciones filosóficas realizadas por tres de las construcciones simbólicas culturales fundamentales.

10. Relacionar la creación artística con otros campos como el de la ética, el conocimiento y la técnica.

11. Analizar textos en los que se comprenda el valor del arte, la literatura y la música como vehículos de transmisión del pensamiento filosófico, utilizando con precisión el vocabulario específico propio de la Estética filosófica.

12. Reflexionar por escrito sobre algunas de las temáticas significativas estudiadas, argumentando las propias posiciones, ampliando en Internet la información aprendida.

13. Entender la importancia de la comunicación para el desarrollo del ser humano y las sociedades.

14. Conocer en qué consiste la Lógica proposicional, apreciando su valor para mostrar el razonamiento correcto y la expresión del pensamiento como condición fundamental para las relaciones humanas.

15. Conocer las dimensiones que forman parte de la composición del discurso retórico, aplicándolas en la composición de discursos.

16. Conocer las posibilidades de la filosofía en la creación de un proyecto en general, y en el ámbito empresarial en particular, valorando su papel potenciador del análisis, la reflexión y el diálogo.

17. Comprender la importancia del modo de preguntar radical de la Metafísica para proyectar una idea o proyecto, vital o empresarial, facilitando los procesos de cuestionamiento y definición de las preguntas radicales y las respuestas a las mismas.

18. Comprender el valor de la Teoría del conocimiento, la Razón crítica y la Lógica para introducir racionalidad en el origen y desarrollo de un proyecto.



19. Valorar las técnicas del diálogo filosófico, la argumentación y la retórica para organizar la comunicación entre las partes, la resolución de negociaciones y de conflictos, generar diálogo basado en la capacidad de argumentar correctamente, definir y comunicar correctamente el objetivo de un proyecto.

20. Valorar la capacidad de la Estética filosófica para favorecer el pensamiento creativo e innovador que permite adaptarse y anticiparse a los cambios, generando innovación y evitando estancamiento.

21. Comprender y apreciar la función axiológica de la Ética para establecer un sistema de valores que permita mejorar el clima laboral, comprendiendo que los valores éticos son clave para lograr el equilibrio entre innovación, sostenibilidad y competitividad.

22. Conocer y valorar la importancia de la razón crítica para el avance de un proyecto personal y colectivo.

23. Valorar la función e importancia de las personas emprendedoras e innovadoras para la construcción y el avance de una cultura, y para la transformación de la realidad.

#### **4. ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES**

Teniendo en cuenta los criterios de evaluación establecidos, los estándares de aprendizaje evaluables son los siguientes:

##### **I.- Contenidos transversales**

1.1. Analiza críticamente textos de destacados pensadores: identifica los problemas y las soluciones expuestas, distinguiendo las tesis principales y el orden de la argumentación; y relaciona los problemas planteados en los textos con lo estudiado en la unidad, y/o con lo aportado por otros filósofos o corrientes, y/o con otros saberes distintos de la filosofía.

2.1. Argumenta y razona sus opiniones, de forma oral y escrita, con claridad, coherencia y demostrando un esfuerzo creativo y académico en la valoración personal de los problemas filosóficos analizados.

3.1. Selecciona y sistematiza información obtenida tanto en libros específicos como en internet, utilizando las posibilidades de consolidar y ampliar la información que ofrecen las nuevas tecnologías.

3.2. Elabora listas de términos, definiendo con precisión su significado, aplicándolos con rigor, y organizándolos en esquemas o mapas conceptuales, tablas cronológicas y otros procedimientos que faciliten la comprensión de la filosofía.

4.1 Elabora con rigor esquemas, mapas conceptuales, tablas cronológicas, etc., demostrando la comprensión de los ejes conceptuales estudiados.

##### **II.- El saber filosófico**

1.1. Reconoce las preguntas y problemas que han caracterizado a la filosofía desde su origen, comparándolas con los planteamientos de otros saberes, como el científico o el teológico.

1.2. Explica el origen del saber filosófico, diferenciándolo de los saberes pre-rationales como el mito.

2.1. Identifica, relaciona y distingue la vertiente práctica y teórica del quehacer filosófico, identificando las diferentes disciplinas que conforman la filosofía.

3.1. Reconoce los principales problemas filosóficos, característicos de cada etapa cultural

europea.

3.2. Expresa por escrito las tesis fundamentales de algunas de las principales corrientes del pensamiento occidental.

4.1. Comprende y utiliza con rigor conceptos filosóficos como razón, sentidos, mito, logos, arjé, necesidad, contingencia, esencia, substancia, causa, existencia, crítica, metafísica, lógica, epistemología, objetividad, dogmatismo, criticismo, entre otros.

5.1. Lee y analiza, de forma crítica, fragmentos de textos breves y significativos de algunos protagonistas de la historia de la filosofía sobre el origen de la explicación racional y acerca de las funciones y características del pensamiento filosófico, identificando los problemas filosóficos planteados.

### III.- El conocimiento

1.1. Identifica y expresa, de forma clara y razonada, los elementos y los problemas que conlleva el proceso del conocimiento de la realidad, p. ej. sus grados, sus posibilidades y sus límites.

2.1. Conoce y explica diferentes teorías del conocimiento y de la verdad, como el idealismo, el realismo, el racionalismo, el empirismo, el perspectivismo, el consenso, o el escepticismo, contrastando las semejanzas y las diferencias entre los conceptos clave que utilizan.

2.2. Explica y contrasta diferentes criterios y teorías de la verdad, tanto en el plano metafísico, como en el epistemológico, utilizando con rigor términos como epistemología, razón, sentidos, abstracción, objetividad, certeza, duda, evidencia, escepticismo, autoridad, probabilidad, prejuicio, coherencia o adecuación, consenso, incertidumbre, interés e irracional, entre otros; para lo que construye de forma colaborativa un glosario de conceptos usando Internet.

3.1. Analiza fragmentos breves de textos de Descartes, Hume, Kant, Nietzsche, Ortega y Gasset, Habermas, Popper, Kuhn o Michel Serres, entre otros.

4.1. Explica los objetivos, funciones y principales elementos de la ciencia, aplicando términos como hecho, hipótesis, ley, teoría y modelo.

4.2. Construye una hipótesis científica, identifica sus elementos y razona el orden lógico del proceso de conocimiento.

4.3. Utiliza con rigor términos epistemológicos como inducción, hipotético-deductivo, método, verificación, predicción, realismo, causalidad, objetividad, relatividad, caos e indeterminismo, entre otros.

5.1. Extrae conclusiones razonadas sobre la inquietud del ser humano por dominar y transformar la naturaleza, poniéndola a su servicio, así como sobre las consecuencias de esta actuación; y participa en debates acerca de las implicaciones de la tecnología en la realidad social.

6.1. Analiza fragmentos de textos, breves y significativos, de pensadores como Aristóteles, Popper, Kuhn, B. Russell, A. F. Chalmers o J. C. García Borrón, entre otros.

7.1. Identifica y reflexiona de forma argumentada acerca de problemas comunes a la filosofía y a las ciencias, como el problema de los límites y posibilidades del conocimiento, la cuestión de la objetividad y la verdad, la racionalidad tecnológica, etc.

7.2. Investiga y selecciona información, procedente de fuentes solventes de Internet, sobre los problemas mencionados, y realiza un proyecto en grupo sobre algún aspecto de la interrelación entre la filosofía y las ciencias.

#### IV.- La realidad

1.1. Conoce qué es la metafísica, y utiliza la abstracción para comprender sus contenidos y su actividad, razonando sobre los mismos.

2.1. Describe las principales interpretaciones metafísicas y los problemas que suscita el conocimiento metafísico de la realidad.

2.2 Define y utiliza con rigor conceptos metafísicos como ser, sistema metafísico, realidad, apariencia, materia y espíritu, unidad, dualidad, multiplicidad, devenir, necesidad, contingencia, trascendencia, categoría y abstracción, materialismo, espiritualismo, existencialismo o esencialismo, entre otros.

2.3 Realiza un análisis crítico ante teorías metafísicas que difieran en su interpretación de la realidad.

2.4. Analiza y comprende fragmentos de textos, breves y significativos, sobre las problemáticas metafísicas que plantea la realidad, pertenecientes a pensadores como Platón, Aristóteles, Tomás de Aquino, Descartes, Marx, Nietzsche, entre otros, comparando y estableciendo semejanzas y diferencias entre los distintos enfoques, y disertando de forma coherente sobre las distintas posturas históricas.

3.1. Explica y compara dos de las grandes cosmovisiones del Universo: el paradigma organicista aristotélico y el modelo mecanicista newtoniano.

3.2. Describe los caracteres esenciales de la interpretación de la realidad relativista y cuántica contemporánea, explicando las implicaciones filosóficas asociadas a ellos.

3.3. Utiliza con rigor términos epistemológicos y científicos como: cosmovisión, paradigma, Universo, naturaleza, finalismo, organicismo, determinismo, orden, causalidad, conservación, principio, mecanicismo, materia, relatividad, cuántica, espacio, tiempo, azar, determinismo, indeterminismo, probabilidad, gaya, caos, entre otros.

4.1. Elabora esquemas, tablas y/o mapas conceptuales, comparando los diferentes caracteres adjudicados históricamente al Universo, entendido como totalidad de lo real, contextualizando histórica y culturalmente cada cosmovisión, y ampliando información mediante Internet y/o fuentes bibliográficas.

5.1. Analiza textos filosóficos y científicos, clásicos y contemporáneos, que aborden los mismos problemas, investigando la vigencia de las ideas expuestas.

5.2. Reflexiona de forma razonada y creativa sus propias ideas sobre las implicaciones filosóficas de la visión del ser humano en cada una de las cosmovisiones filosófocientíficas estudiadas.

#### V.- El ser humano desde la Filosofía

1.1 Utiliza con rigor términos específicos de la temática, como evolución, dialéctica, proceso, progreso, emergencia, azar, selección natural, apto, reduccionismo, creacionismo, evolución cultural, vitalismo, determinismo genético, naturaleza, cultura.

2.1. Conoce y explica consideraciones filosóficas implicadas en la teoría de la evolución, como la consideración dinámica y dialéctica de la vida o el indeterminismo, entre otras.

2.2. Analiza fragmentos breves y significativos de E. Morin, K. Popper, R. Dawkins, J. Mosterin, A. Gehlen, M. Harris, M. Ponty, entre otros.

3.1. Identifica y expón en qué consiste el componente natural innato del ser humano y su relación con los elementos culturales que surgen en los procesos de antropogénesis y humanización, dando lugar a la identidad propia del ser humano.

3.2. Diserta sobre el ser humano en tanto que resultado de la dialéctica evolutiva entre lo genéticamente innato y lo culturalmente adquirido, condición para la innovación y la capacidad creativa que caracterizan a nuestra especie.

3.3. Localiza información en Internet acerca de las investigaciones actuales sobre la evolución humana, y recoge la información seleccionada y sistematizada de forma colaborativa.

4.1. Argumenta coherentemente, fundamentándose en los datos objetivos aprendidos, sobre las implicaciones de adoptar prejuicios antropocéntricos al enjuiciar a los seres humanos y a las culturas.

5.1. Contrasta y relaciona las principales concepciones filosóficas sobre el ser humano que se han dado históricamente.

5.2. Analiza de forma crítica textos significativos y breves de los grandes pensadores.

5.3. Utiliza con rigor términos como dualismo y monismo antropológico, areté, mente, cuerpo, espíritu, creacionismo, antropocentrismo, teocentrismo, alma, humanismo, persona, dignidad, sentido, estado de naturaleza, estado de civilización, existencia, libertad, emoción, pasión, determinismo, alienación, nihilismo, existencia, inconsciente, muerte, historia o trascendencia, entre otros.

6.1. Conoce y explica las principales concepciones filosóficas sobre el ser humano que se han dado históricamente en el contexto de la filosofía occidental.

7.1. Diserta, de forma oral y escrita, sobre las grandes cuestiones metafísicas que dan sentido a la existencia humana.

8.1. Argumenta y razona desde la filosofía, tanto de forma oral como escrita, sus propios puntos de vista sobre el ser humano y sobre diferentes temáticas filosóficas, relacionadas con el sentido de la existencia humana.

8.2. Conoce las teorías filosóficas acerca de la relación mente-cuerpo -monismo, dualismo, emergentismo-, y argumenta sobre dichas teorías, comparando de forma colaborativa sus semejanzas y diferencias.

## VI.- La racionalidad práctica

1.1. Reconoce la función de la racionalidad práctica en la dirección de la acción humana, asumiendo sus vínculos ineludibles con la razón teórica y la inteligencia emocional.

1.2. Explica el origen de la Ética occidental en el pensamiento griego, contrastando, de forma razonada, las concepciones de Sócrates y de los sofistas.

2.1. Explica y razona el objeto y la función de la Ética.

3.1. Expresa de forma crítica las argumentaciones de las principales teorías éticas sobre la felicidad y la virtud, razonando sus propias ideas y aportando ejemplos de su cumplimiento o incumplimiento.

3.2. Expresa de forma crítica las argumentaciones de las principales teorías éticas sobre la Justicia, razonando sus propias ideas y aportando ejemplos de su cumplimiento o incumplimiento.

3.3. Analiza textos breves de algunos de los filósofos representantes de las principales teorías éticas y del desarrollo psicológico-moral del individuo.

3.4. Utiliza con rigor términos como ética, moral, acción moral, autonomía, responsabilidad,

convención moral, madurez moral, virtud moral, subjetivismo, relativismo y universalismo moral, utilitarismo, deber moral, ética de máximos, ética de mínimos, consenso, justicia, eudemonismo, hedonismo, emotivismo y utilitarismo.

4.1 Identifica la función, las características y los principales interrogantes de la Filosofía política.

4.2 Utiliza con rigor términos como democracia, Estado, justicia, Derecho, derechos naturales, Estado democrático y de derecho, legalidad, legitimidad, convención, contractualismo, alienación, ideología, utopía, entre otros que son clave en la filosofía política.

5.1 Explica de forma coherente los planteamientos filosófico-políticos de Platón, los sofistas, Maquiavelo, Hobbes, Locke, Montesquieu, Rousseau, Kant, Stuart Mill, Popper, Habermas, entre otros.

5.2 Analiza y reflexiona sobre la relación individuo-Estado desde el pensamiento de los sofistas, de Marx y de la Escuela de Frankfurt.

5.3 Analiza de forma crítica textos significativos y breves, de algunos de los autores estudiados, en los que se argumenta el concepto de Estado, sus elementos y características.

5.4 Valora y utiliza la capacidad argumentativa, de forma oral y escrita, como herramienta contra la arbitrariedad, el autoritarismo y la violencia.

6.1 Reflexiona por escrito sobre las posibilidades del pensamiento utópico, argumentando sus propias ideas.

7.1 Describe y compara los conceptos de legalidad y legitimidad.

8.1. Explica las tesis fundamentales de E. Cassirer sobre la capacidad simbólica humana y las de H. Poincaré sobre el proceso creativo.

9.1. Comprende y utiliza conceptos como Estética, creatividad, creación, símbolo, signo, arte, experiencia estética, mimesis, belleza, gusto, subjetividad, juicio estético, y vanguardia.

9.2. Contrasta y relaciona algunas construcciones simbólicas fundamentales en el contexto de la cultura occidental, y analiza de forma colaborativa textos literarios, audiciones musicales y visualizaciones de obras de arte, para explicar los contenidos de la unidad.

10.1. Diserta sobre la capacidad transformadora de la realidad humana, propia de la creación artística, de la ciencia y de la ética.

11.1. Conoce y describe algunos de los elementos fundamentales de la reflexión estética sobre el arte, analizando textos significativos de filósofos como Platón, Schelling, Hume, Kant, Nietzsche, Walter Benjamin, Gadamer, Marcuse o Adorno, entre otros, y aplica dichas ideas al estudio de diversas obras de arte.

11.2. Entiende el valor filosófico de la Literatura, analizando textos breves de pensadores y literatos como Platón, San Agustín, Calderón de la Barca, Pío Baroja, A. Machado, Voltaire, Goethe, Sartre, Unamuno, Borges o Camus, entre otros.

11.3. Conoce el significado filosófico de la Música a través del análisis de textos filosóficos breves de los Pitagóricos, de Platón, de Schopenhauer, de Nietzsche, de Adorno, entre otros, así como mediante audiciones significativas.

12.1. Diserta de forma clara y coherente sobre el valor de las artes para transmitir ideas filosóficas.

13.1. Conoce y maneja con rigor conceptos como símbolo, comunicación, lenguaje formal, lógica, juicio lógico, razonamiento, demostración, argumentación, concepto universal, entre otros.

- 14.1 Utiliza los elementos y reglas del razonamiento de la Lógica de enunciados.
- 15.1 Comprende y explica la estructura y el estilo de la Retórica y de la Argumentación.
- 15.2. Conoce la estructura y el orden del discurso, y escribe breves discursos retóricos, estableciendo coherentemente la exposición y la argumentación.
- 16.1. Construye un diálogo argumentativo en el que demuestra sus propias tesis mediante las reglas y herramientas de la argumentación.
- 16.2 Distingue un argumento veraz de una falacia.
- 16.3. Analiza y comenta textos breves y significativos sobre el arte de la Retórica y de la argumentación, pertenecientes a autores clásicos, como Platón, Aristóteles, Cicerón, Quintiliano, Tácito, y también a autores contemporáneos.
- 17.1 Utiliza conceptos con sentido filosófico aplicándolos en el contexto empresarial: principios, saber, orden lógico, finalidad, demostración, razonamiento, inducción, deducción, argumentación, sentido, significado, creatividad, diálogo, objetivo/subjetivo, emociones, globalidad, valor, entre otros.
- 18.1 Plantea correctamente los interrogantes filosóficos radicales que deben estar en la base de la creación de un proyecto, tanto vital como laboral, como ¿qué soy?, ¿qué hago?, ¿por qué?, ¿para qué?, ¿cuál es mi objetivo?, ¿cuál es su sentido, su razón de ser?; y sabe argumentar la defensa de las respuestas.
- 19.1. Diseña un proyecto, vital o empresarial, sobre la base de la filosofía, valorando la íntima relación entre los pensamientos y las acciones, entre la razón y las emociones, a través del diálogo, la argumentación y el lenguaje filosófico.
- 20.1. Conoce y utiliza las herramientas de la argumentación y el diálogo en la resolución de dilemas y conflictos dentro de un grupo humano.
- 22.1 Realiza un decálogo de valores éticos que deben regir en el mundo laboral, y de cara a la sociedad y a la naturaleza.
- 23.1. Comprende y valora la importancia de la razón crítica para el avance de un proyecto personal y colectivo.

## 5. CONTRIBUCIÓN DE LA MATERIA A LA ADQUISICIÓN DE COMPETENCIAS

De acuerdo con los criterios de evaluación señalados, las competencias a trabajar especialmente en la materia de Filosofía son las siguientes:

- I.- Contenidos transversales  
 Criterio de evaluación 1: Competencia lingüística (CL), Aprender a aprender (AA).  
 Criterio de evaluación 2: CL y AA.  
 Criterio de evaluación 3: CL, AA y Competencia digital (CD).  
 Criterio de evaluación 4: CL, AA y CD.
- II.- El saber filosófico  
 Criterio de evaluación 1: CL y Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología (CMCT).  
 Criterio de evaluación 2: CL.  
 Criterio de evaluación 3: CL.  
 Criterio de evaluación 4: CL, AA y CD.  
 Criterio de evaluación 5: CL y AA.

- III.- El conocimiento  
Criterio de evaluación 1: CL, AA y CMCT.  
Criterio de evaluación 2: CL y CMCT.  
Criterio de evaluación 3: CL, AA y CMCT.  
Criterio de evaluación 4: CL y CMCT.  
Criterio de evaluación 5: CMCT y Competencias sociales y cívicas (SC).  
Criterio de evaluación 6: CL y AA.  
Criterio de evaluación 7: CL, CMCT y CD.
- IV.- La realidad  
Criterio de evaluación 1: CL.  
Criterio de evaluación 2: CL.  
Criterio de evaluación 3: CL y CMCT.  
Criterio de evaluación 4: CL.  
Criterio de evaluación 5: CL, AA y CMCT.
- V.- El ser humano desde la Filosofía  
Criterio de evaluación 1: CL y CMCT.  
Criterio de evaluación 2: CL y AA.  
Criterio de evaluación 3: CL, CD y CMCT.  
Criterio de evaluación 4: CL y SC.  
Criterio de evaluación 5: CL y AA.  
Criterio de evaluación 6: CL.  
Criterio de evaluación 7: CL.  
Criterio de evaluación 8: CL, CMCT y SC.
- VI.- La racionalidad práctica  
Criterio de evaluación 1: CL y SC.  
Criterio de evaluación 2: SC.  
Criterio de evaluación 3: CL, AA y SC.  
Criterio de evaluación 4: CL y SC.  
Criterio de evaluación 5: CL, AA y SC.  
Criterio de evaluación 6: CL y SC.  
Criterio de evaluación 7: CL y SC.  
Criterio de evaluación 8: CL y Conciencia y expresiones culturales (CEC).  
Criterio de evaluación 9: CL y CEC.  
Criterio de evaluación 10: CL y CEC.  
Criterio de evaluación 11: CL, AA y CEC.  
Criterio de evaluación 12: CL, CD y CEC.  
Criterio de evaluación 13: CL.  
Criterio de evaluación 14: CMCT.  
Criterio de evaluación 15: CL.  
Criterio de evaluación 16: CL y AA.  
Criterio de evaluación 17: Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor (IE).  
Criterio de evaluación 18: IE.

## 6. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y SISTEMA DE CALIFICACIÓN

La nota obtenida en la evaluación resulta de estos dos conceptos:

1) **Examen: 70% de la nota**

Normalmente, consistirá en un texto con cuestiones relacionadas con su comprensión y preguntas relativas al tema estudiado.

Se procurará efectuar un examen por tema (excepcionalmente podrían ser dos o tres temas). En estas pruebas escritas se evaluará la comprensión de conceptos, la asimilación de contenidos y la aplicación de conocimientos teóricos a situaciones prácticas o a problemas filosóficos anteriormente desarrollados, así como –sobre todo en el caso de los textos– la identificación de la temática planteada y la estructura argumentativa.

2) **30% restante** repartido del siguiente modo:

- a) 20%: lecturas obligatorias de las que harán un trabajo o bien una prueba escrita, según lo marcado en el apartado de Metodología Didáctica.
- b) 10%: actitud y trabajo diario (realización de tareas, comentario de textos, etc.)

En esta materia se exigirá rigor conceptual, asistencia a clase, participación, respeto, entrega de los trabajos a tiempo, ausencia de faltas ortográficas, atención e interés por la asignatura y llevar los materiales a clase.

En cuanto a la **recuperación**, habrá una por evaluación y a ella acudirán sólo quienes hayan suspendido dicha evaluación (no los temas). Al examen final de junio irán únicamente con las evaluaciones suspensas.

En lo concerniente a la **prueba extraordinaria**, todos aquellos alumnos que no aprueben la materia en la evaluación final ordinaria habrán de asistir a la convocatoria extraordinaria de junio en la que se les evaluará de los contenidos de todo el curso.



## **ANEXO II**

### **CRITERIOS DE CALIFICACIÓN (INFORMACIÓN RELEVANTE ENTREGADA A LOS ALUMNOS)**

**FILOSOFÍA (1º de Bachillerato)**

Los principales contenidos que se trabajarán durante el curso serán los siguientes:

### **1ª Evaluación**

1. El saber filosófico
2. Las preguntas de la filosofía
3. El conocimiento
4. La ciencia

### **2ª Evaluación**

5. Naturaleza y cultura
6. El ser humano
7. La lógica
8. Lenguaje y argumentación

### **3ª Evaluación**

9. La ética
10. Teorías éticas
11. La política

Así, pues, el temario se estructura en torno a cinco grandes bloques temáticos como son la epistemología, la antropología, la lógica, la ética y la filosofía política, a los cuales hay que añadir un bloque preliminar de introducción al saber filosófico.

En cuanto a la metodología, se combinará la utilización del libro de texto con las explicaciones del profesorado y el trabajo práctico en clase y en casa. Se entiende que el libro de texto es una herramienta esencial para el proceso de aprendizaje y que deberá utilizarse con regularidad tanto en clase como en casa.

El libro de texto utilizado será el de la editorial Vicens Vives.

Conviene remarcar asimismo la importancia del trabajo diario por parte del alumnado como medio para poder asimilar los problemas y conceptos filosóficos que se irán abordando en los distintos bloques temáticos.

Este trabajo implica tareas como resumir, esquematizar, hacer un glosario con las definiciones de los términos esenciales, comentar textos, argumentar de forma razonada el propio punto de vista sobre determinadas cuestiones, debatir, etc.

## **INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y SISTEMA DE CALIFICACIÓN**

La nota obtenida en la evaluación se calculará del modo siguiente:

### 3) Examen: 70% de la nota

Esta prueba escrita consistirá en un texto con cuestiones relacionadas con su comprensión, además de definición de términos básicos, así como preguntas de relación y de reflexión relativas al tema estudiado.

Con carácter general, se realizarán dos pruebas por trimestre, cada una de las cuales abarcará normalmente dos unidades didácticas.

### 4) 30% restante repartido del siguiente modo:

- b) **20%: lecturas obligatorias** de las que harán una prueba escrita, según lo marcado en el apartado de Metodología Didáctica.
- b) **10%: Actitud y trabajo diario** (realización de tareas, comentarios de texto, etc...)

En esta materia se exigirá rigor conceptual, asistencia a clase, participación, respeto, entrega de los trabajos a tiempo, ausencia de faltas ortográficas, atención e interés por la asignatura y traer los materiales a clase.

Las lecturas obligatorias para este curso serán las siguientes:

- a) En la primera evaluación se leerá la *Apología de Sócrates* de Platón.
- b) En la segunda evaluación la obra elegida es *Los hundidos y los salvados* de Primo Levi.
- c) En la tercera evaluación, se ha escogido *Rebelión en la granja* de George Orwell.

Para evaluar estas lecturas se realizará una prueba escrita de cada una de ellas basada en la guía de lectura que con anterioridad se habrá suministrado al alumnado.

En cuanto a la **recuperación**, habrá una por evaluación y a ella acudirán sólo quienes hayan suspendido dicha evaluación. Al examen final de junio irán únicamente aquellos alumnos y alumnas que tengan una o más evaluaciones suspensas, siempre y cuando la media de las tres evaluaciones sea inferior a 5.

Cuando la media aritmética (con el redondeo) de las tres evaluaciones sea igual o superior a 5 se considerará aprobada la materia, excepto en el caso de que alguna de las evaluaciones esté suspensa con una nota inferior a 4.

## EVALUACIÓN EXTRAORDINARIA

En lo concerniente a la **prueba extraordinaria**, todos aquellos alumnos que no aprueben la materia en junio habrán de asistir a la convocatoria extraordinaria de junio con todo el programa.

La prueba extraordinaria consistirá en un texto con preguntas de comprensión sobre el mismo, más un conjunto de preguntas de todos los temas de las cuales los alumnos tendrán que elegir algunas para responder.

