

## CRITERIOS DE EVALUACIÓN 4º ESO

1. Reconocer auditivamente y determinar la época o cultura a la que pertenecen distintas obras musicales escuchadas previamente en el aula, interesándose por ampliar sus preferencias.
2. Identificar y describir, mediante el uso de distintos lenguajes (gráfico, corporal o verbal) los elementos del lenguaje musical: melodía, ritmo, armonía, textura y forma musical.
3. Explicar algunas de las funciones que cumple la música en la vida de las personas y en la sociedad.
4. Analizar diferentes piezas musicales apoyándose en la audición y en el uso de documentos tales como partituras, textos en diferentes formatos, comentarios o musicogramas y describir los elementos del lenguaje musical y sus principales características.
5. Leer distintos tipos de partituras en el contexto de las actividades musicales del aula como apoyo a las tareas de interpretación, creación y audición.
6. Exponer de forma crítica, con un vocabulario adecuado, la opinión personal respecto a distintas músicas y eventos musicales, argumentándola en relación a la información obtenida en distintas fuentes: libros, publicidad, programas de conciertos, críticas, etc.
7. Ensayar e interpretar, en grupo, una pieza vocal o instrumental o una coreográfica aprendidas de memoria o mediante la lectura de partituras y otros recursos gráficos, de manera cooperativa y con respeto hacia las actuaciones de los compañeros.
8. Utilizar con autonomía algunos de los recursos tecnológicos disponibles, demostrando un conocimiento básico de las técnicas y procedimientos necesarios para grabar y reproducir música y para realizar sencillas producciones audiovisuales.
9. Elaborar arreglos utilizando apropiadamente una serie de elementos dados.
10. Participar activamente en algunas de las tareas necesarias para la celebración de actividades musicales en el centro: planificación, ensayo, interpretación, difusión, etc.
11. Explicar los procesos básicos de creación, edición y difusión musical considerando la intervención de distintos profesionales.
12. Elaborar un arreglo para una pieza musical a partir de la transformación de distintos parámetros (timbre, número de voces, forma, etc.) en un Fichero Midi, utilizando un diferentes programas como editores de audio, editores de partitura, secuenciadores..., integrando música, imagen y tecnología.
13. Sonorizar una secuencia de imágenes fijas o en movimiento utilizando diferentes recursos informáticos.

## CRITERIOS DE CALIFICACIÓN DE 4º ESO

Se trabajará siempre con el libro de texto, cuaderno de clase, mediante apuntes o fotocopias, y con la flauta y demás instrumentos.

La nota de evaluación será el resultado de aplicar los siguientes porcentajes:

Exámenes	60 %
Actitud y esfuerzo	10%
Interpretación instrumental	20%
Cuaderno de clase y trabajos (contenido, presentación).	10 %

La calificación mínima necesaria será de al menos 5 puntos para aprobar la asignatura. No obstante se necesitará obtener al menos una calificación de 4 puntos sobre 10 en los exámenes tanto teóricos como prácticos para aprobar la evaluación.

A aquellos alumnos que, por cualquier circunstancia, no pudieran asistir a clase con normalidad se les facilitarán una serie de actividades y trabajos sobre los contenidos que se estén trabajando en el aula. Dichas actividades y trabajos, una vez completados y entregados en fecha, serán evaluados y la calificación obtenida será la de la evaluación correspondiente.

## EVALUACION EXTRAORDINARIA

En la asignatura de Música, aquellos alumnos y alumnas que hayan suspendido en la evaluación ordinaria, tendrán la oportunidad de recuperar a través de una evaluación extraordinaria.

El procedimiento constará de una prueba teórica en la que deberán recuperar los contenidos impartidos durante el curso completo. En dicha prueba los alumnos con la materia pendiente deberán obtener como mínimo una calificación de 6 puntos sobre 10. Para ello se aplicarán los criterios de evaluación contenidos en la programación.

Para aquellos alumnos que tengan pendiente la asignatura del curso anterior, se aplicarán los mismos criterios de calificación relativos a dicho curso.

## CRITERIOS DE CALIFICACIÓN DE LA EVALUACIÓN EXTRAORDINARIA

Para calcular la nota final se tendrán en cuenta los siguientes porcentajes:

90 % Calificación del examen realizado en la prueba extraordinaria.

5 % Entrega de las actividades realizadas durante el curso debidamente cumplimentadas. Su entrega no es obligatoria. Si se ha realizado, deberá ser entregado al inicio de la prueba extraordinaria.

5 % Calificación de la actitud y trabajo mantenidos durante el curso.

## CONTENIDOS MÍNIMOS 4º ESO

1. Conocer las etapas en las que se divide la Historia de la Música y su cronología.
2. Conocer algún precedente del jazz, dos estilos jazzísticos y al menos el nombre de dos compositores o intérpretes.
3. Conocer tres estilos de rock o pop internacional y español de cada década entre los años 1950 y 2000, así como dos representantes de cada estilo.
4. Saber tres funciones de las bandas sonoras de una película.
5. Diferenciar música de pantalla y música de fondo.
6. Enumerar cuatro compositores de música para cine y las películas en las que intervinieron.
7. Diferenciar la zarzuela y la ópera.
8. Conocer las características de al menos tres tipos de productos y tres de consumidores.
9. Realizar comentarios de audición donde se citen acertadamente al menos la mitad de las cuestiones planteadas en el modelo de análisis que se maneja habitualmente en clase.
10. Presentar un cuaderno de la asignatura con el 80 % de lo trabajado durante el curso.

11. Interpretar adecuadamente una pieza musical de las dadas durante el curso con el instrumento tocado normalmente en clase.
12. Mantener una actitud de respeto mínimo durante el curso.
13. Saber colocar las notas en un teclado.
14. Conocer las notas en clave de Sol en su totalidad y las de Fa en cuarta en un 80%.
15. Reconocer y clasificar los intervalos en un 70%.
16. Conocer y saber interpretar los signos de prolongación, dinámica, movimiento y signos de repetición.

## PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN

La evaluación debe tener como referente los objetivos y contenidos del área, así como los criterios de evaluación. Se trata de informar al alumno acerca de su progreso en el proceso de aprendizaje y también sirve para informar al profesor acerca de la metodología empleada. En esta evaluación, que ha de ser continua, se han de tener presentes tanto los conceptos como los procedimientos y actitudes. El seguimiento de los alumnos debe servir además como referencia a nuestra propia actuación docente, que debe de ir adaptándose teniendo en cuenta los logros llevados a cabo y los problemas que se hayan detectado.

Los mecanismos para llevar a cabo la evaluación serán los siguientes:

- **Observación por parte del profesor de cada alumno:**

El docente elaborará hojas de seguimiento de cada uno de los alumnos. A través de esta observación se podrán evaluar las capacidades expresivas (interpretación vocal, instrumental y corporal), la aceptación del silencio como elemento indispensable de la música, el uso apropiado de la terminología musical, la participación y colaboración en los trabajos realizados en grupo, su intervención en los debates de clase, su participación activa e interesada en las distintas actividades planteadas en el aula, actitud de respeto o no frente a los compañeros, al material, etc.

- **Cuaderno de clase, actividades del libro y actividades del aula:**

Va a ser un instrumento fundamental para los alumnos ya que en su cuaderno va a quedar reflejado gran parte de su trabajo. Se evaluará su orden, limpieza, claridad y que esté completo. En él deben de estar reflejados las fichas y comentarios llevadas a cabo por el profesor, los apuntes acerca de las audiciones practicadas en clase, los ejercicios que se hayan realizado, trabajos en grupo, etc.

- **Pruebas sobre contenidos de tipo conceptual y procedimental.**

- **Trabajos de investigación que tengan que presentar los propios alumnos.**

La calificación final vendrá dada por la totalidad de las anotaciones y observaciones del profesor y la evolución que haya tenido el alumno dentro del área.

## Música 4º ESO

### Bloque 1. Interpretación y creación

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lectura y escritura de diferentes tipos de notación musical: convencionales, no convencionales, fononimias... como medio de comprensión de las manifestaciones musicales.</li> <li>• Análisis y estudio de los principales elementos constituyentes de la música: melodía, ritmo, armonía, textura y forma musical a través de partituras, audiciones y textos en diferentes formatos.</li> <li>• Utilización del lenguaje musical como medio de expresión, comunicación, improvisación y creación (vocal, instrumental y corporal).</li> <li>• Los elementos del lenguaje musical.</li> <li>• Utilización de un vocabulario preciso y adecuado para describir la música.</li> <li>• Práctica, memorización e interpretación de piezas vocales e instrumentales aprendidas por imitación y a través de la lectura de partituras con diversas formas de notación.</li> <li>• Agrupaciones vocales e instrumentales en la música de diferentes géneros, estilos y culturas. La interpretación individual y en grupo.</li> <li>• Experimentación y práctica de las distintas técnicas del movimiento y la danza, expresión de los contenidos musicales a través del cuerpo y el movimiento e interpretación de un repertorio variado de danzas.</li> <li>• Práctica y aplicación de habilidades técnicas en grado creciente de complejidad y concertación con las otras partes del conjunto en la interpretación vocal e instrumental y en el movimiento y la danza</li> <li>• Incorporación a la interpretación de</li> </ul>	<p>1. Ensayar e interpretar, en pequeño grupo, una pieza vocal o instrumental o una coreografía aprendidas de memoria a través de la audición u observación de grabaciones de audio y vídeo o mediante la lectura de partituras y otros recursos gráficos.</p> <p>Con este criterio se trata de comprobar la autonomía del alumno y su disposición y colaboración con otros miembros del grupo, siguiendo los pasos necesarios e introduciendo las medidas correctivas adecuadas para lograr un resultado acorde con sus propias posibilidades.</p> <p>4) Aprender a aprender. 5) Competencias sociales y cívicas. 6) Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor.</p>	<p>1.1. Aplica las habilidades técnicas necesarias en las actividades de interpretación, colabora con el grupo y respeta las reglas fijadas para lograr un resultado acorde con sus propias posibilidades.</p>
	<p>2. Participar activamente en algunas de las tareas necesarias para la celebración de actividades musicales en el centro: planificación, ensayo, interpretación, difusión, etc.</p> <p>Con este criterio se trata de comprobar la participación activa del alumno y su disposición y colaboración con otros miembros del para lograr realizar con éxito diferentes actividades musicales en el centro con todos los contenidos practicados en el aula.</p> <p>1) Comunicación lingüística. 5) Competencias sociales y cívicas. 6) Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor.</p>	<p>1.2. Lee partituras como apoyo a la interpretación.</p>
	<p>3. Componer una pieza musical utilizando diferentes técnicas y recursos.</p> <p>Mediante este criterio se trata de observar la autonomía del alumno al enfrentarse a diferentes composiciones musicales y su</p>	<p>3.1. Conoce y utiliza adecuadamente diferentes técnicas, recursos y procedimientos compositivos para elaborar arreglos musicales, improvisar y componer música.</p>

<p>las posibilidades sonoras de las TICs</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lectura e Interpretación de piezas vocales e instrumentales con diversos tipos de notación.</li> <li>• La improvisación, la elaboración de arreglos y la composición como recursos para la creación musical.</li> <li>• Elaboración de arreglos de canciones y piezas instrumentales, mediante la creación de acompañamientos sencillos y la selección de distintos tipos de organización musical</li> </ul>	<p>manejo de los recursos musicales y tecnológicos.</p> <p>3) Competencia digital. 6) Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor. 7) Conciencia y expresiones culturales.</p>	<p>3.2. Utiliza con autonomía diferentes recursos musicales e informáticos al servicio de la creación musical.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Composición individual o en grupo de canciones y piezas instrumentales para distintas agrupaciones a partir de la combinación de elementos y recursos presentados en el contexto de las diferentes actividades que se realizan en el aula</li> <li>• Utilización de diferentes técnicas, recursos y procedimientos compositivos en la improvisación, la elaboración de arreglos y la creación de piezas musicales.</li> <li>• Planificación, ensayo, interpretación, dirección y evaluación de representaciones musicales en el aula y en otros espacios y contextos.</li> <li>• Perseverancia en la práctica de habilidades técnicas que permitan mejorar la interpretación individual y en grupo y la creación musical</li> </ul>	<p>4. Analizar los procesos básicos de creación, edición y difusión musical considerando la intervención de distintos profesionales.</p> <p>Se trata de valorar con este criterio si el alumno conoce los procesos de creación y producción musical y los profesionales que participan.</p> <p>3) Competencia digital. 5) Competencias sociales y cívicas.</p>	<p>4.1. Conoce y analiza el proceso seguido en distintas producciones musicales (discos, programas de radio y televisión, cine, etc.) y el papel jugado en cada una de las fases del proceso por los diferentes profesionales que intervienen.</p>

## Bloque 2. Audición activa, oír, escuchar y entender

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilización de recursos corporales, vocales e instrumentales, medios audiovisuales y tecnologías, textos, partituras, musicogramas y otras representaciones gráficas para la comprensión de la música escuchada.</li> <li>• Identificación de los elementos que intervienen en la construcción de una obra musical a través de la audición.</li> <li>• Clasificación y discriminación auditiva de los diferentes tipos de voces e instrumentos y de distintas agrupaciones vocales e instrumentales.</li> <li>• Audición, reconocimiento, análisis, comparación y apreciación crítica de obras vocales e instrumentales de distintos estilos, géneros, tendencias y culturas musicales, incluyendo las interpretaciones y composiciones realizadas en el aula.</li> <li>• La música en directo: los conciertos y otras manifestaciones musicales.</li> <li>• Interés por conocer músicas de distintas características y por ampliar y diversificar las propias preferencias musicales.</li> <li>• Valoración de la audición como forma de comunicación y como fuente de conocimiento y enriquecimiento intercultural.</li> <li>• Interés por desarrollar hábitos saludables de</li> </ul>	<p>1. Analizar y describir las principales características de diferentes piezas musicales apoyándose en la audición y en el uso de documentos como partituras, textos o musicogramas.</p> <p>Este criterio intenta evaluar la capacidad del alumno para analizar y describir algunos de los rasgos distintivos de una obra musical, utilizando una terminología adecuada, aspectos relacionados con el ritmo, la melodía, la textura o la forma. El análisis se realizará siempre en situaciones contextualizadas y a partir de la audición de obras previamente trabajadas en el aula o con características similares a las mismas.</p> <p>1) Comunicación lingüística. 4) Aprender a aprender. 7) Conciencia y expresiones culturales.</p>	<p>1.1. Analiza y comenta las obras musicales propuestas, ayudándose de diversas fuentes documentales.</p>	
		<p>1.2. Lee partituras convencionales o no como apoyo a la audición.</p>	
		<p>2. Exponer de forma crítica la opinión personal respecto a distintas músicas y eventos musicales, argumentándola en relación con la información obtenida en distintas fuentes: libros, publicidad, programas de conciertos, críticas, etc, utilizando una terminología adecuada.</p> <p>Este criterio pretende valorar la capacidad para expresar una opinión fundamentada respecto a una obra o un espectáculo musical, así como la habilidad para comunicar, de forma oral o escrita, y argumentar correctamente las propias ideas apoyándose en la utilización de diferentes fuentes documentales.</p> <p>1) Comunicación lingüística. 3) Competencia digital. 7) Conciencia y expresiones culturales.</p>	<p>2.1 Analiza críticas musicales y utiliza un vocabulario apropiado para la elaboración de críticas orales y escritas sobre la música escuchada.</p>
			<p>2.2 Utiliza con rigor un vocabulario adecuado para describir la música.</p>
		<p>3. Reconocer auditivamente, clasificar, situar en el tiempo y en el espacio y determinar la época o cultura y estilo de las distintas obras musicales escuchadas previamente en el aula, mostrando apertura y respeto por las nuevas propuestas musicales e interesándose por ampliar sus preferencias.</p>	<p>3.1. Reconoce y compara los rasgos distintivos de obras musicales y los describe utilizando una terminología adecuada.</p>

<p>escucha y de respeto a los demás durante la escucha.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La música como un elemento con una presencia constante en la vida de las personas: la audición de música en la vida cotidiana, en los espectáculos y en los medios audiovisuales. La música en los medios de comunicación</li> <li>• Utilización de distintas fuentes de información para obtener referencias sobre músicas de diferentes épocas y culturas, incluidas las actuales, y sobre la oferta de conciertos y otras manifestaciones musicales en vivo y divulgadas a través de los medios de comunicación</li> <li>• La crítica como medio de información y valoración del hecho musical. Análisis de críticas musicales y uso de un vocabulario apropiado para la elaboración de críticas orales y escritas sobre la música escuchada</li> <li>• La edición, la comercialización y la difusión de la música. Nuevas modalidades de la distribución de la música y sus consecuencias para los profesionales de la música y la industria musical</li> <li>• Interés, respeto, y curiosidad por la diversidad de propuestas musicales, así como por los gustos musicales de otras persona</li> </ul>	<p>Con este criterio se trata de comprobar en qué medida el alumno es capaz de relacionar las características que permiten situar en su contexto a una obra musical y de mostrar una actitud abierta y respetuosa ante diferentes propuestas. La evaluación se realizará a partir de la audición de piezas musicales conocidas por el alumno o, eventualmente, de otras con características muy similares que puedan identificarse con facilidad.</p> <p>1) Comunicación lingüística. 5) Competencias sociales y cívicas. 7) Conciencia y expresiones culturales.</p>	<p>3.2. Sitúa la obra musical en las coordenadas de espacio y tiempo.</p>
	<p>4. Distinguir las diversas funciones que cumple la música en nuestra sociedad, atendiendo a diversas variables: intención de uso, estructura formal, medio de difusión utilizado.</p> <p>Con este criterio se pretende evaluar el conocimiento del alumno acerca del papel de la música en situaciones y contextos diversos: actos de la vida cotidiana, espectáculos, medios de comunicación, etcétera.</p> <p>3) Competencia digital. 5) Competencias sociales y cívicas. 7) Conciencia y expresiones culturales.</p>	<p>3.3. Muestra interés, respeto y curiosidad por la diversidad de propuestas musicales, así como por los gustos musicales de otras personas.</p>
	<p>5. Explicar algunas de las funciones que cumple la música en la vida de las personas y en la sociedad.</p> <p>Con este criterio se pretende evaluar la capacidad del alumno para reconocer y explicar el papel de la música en situaciones y contextos diversos.</p> <p>1) Comunicación lingüística. 5) Competencias sociales y cívicas. 7) Conciencia y expresiones culturales.</p>	<p>4.1. Muestra una actitud crítica ante el papel de los medios de comunicación en la difusión y promoción de la música.</p> <p>5.1. Conoce y explica el papel de la música en situaciones y contextos diversos: actos de la vida cotidiana, espectáculos, medios de comunicación, etc.</p>

### Bloque 3. Contextos musicales y culturales

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conocimiento de las principales características estilísticas del patrimonio musical occidental y español a través de audiciones, partituras y textos en diferentes formatos.</li> <li>• Conocimiento de la música culta y tradicional de Cantabria a través de sus obras, compositores e intérpretes.</li> <li>• Reconocimiento de la pluralidad de estilos en la música actual.</li> <li>• Conocimiento y valoración de la música de diferentes culturas como medio de expresión y comunicación para comprender otras realidades sociales.</li> <li>• Utilización de diversas fuentes de información (literarias, orales, iconográficas y tecnológicas) para indagar sobre instrumentos, compositores, intérpretes, conciertos y producciones musicales en vivo o grabadas.</li> <li>• La música al servicio de otros lenguajes: corporal, teatral, cinematográfico, radiofónico, publicitario.</li> <li>• Análisis de la música utilizada en diferentes tipos de espectáculos y producciones audiovisuales.</li> <li>• Sensibilización e investigación sobre la contaminación sonora.</li> <li>• Ámbitos profesionales de la música. Identificación y descripción de las distintas facetas y especialidades en el trabajo de los músicos.</li> <li>• Práctica, memorización e interpretación de piezas vocales e instrumentales aprendidas por imitación y a través de la lectura de partituras con diversas formas de notación.</li> <li>• Agrupaciones vocales e instrumentales en la música de diferentes géneros, estilos y culturas. La interpretación individual y en grupo</li> <li>• Experimentación y práctica de las distintas técnicas del movimiento y la danza, expresión de los contenidos musicales a través del cuerpo y el movimiento e interpretación de un repertorio variado de danzas</li> <li>• Práctica y aplicación de habilidades técnicas en grado creciente de complejidad y concertación con las otras partes del conjunto en la interpretación vocal e instrumental y en el movimiento y la danza</li> <li>• Incorporación a la interpretación de las posibilidades sonoras de las TICs</li> <li>• Lectura e Interpretación de piezas vocales e instrumentales con diversos tipos de notación</li> <li>• La improvisación, la elaboración de arreglos y la composición como recursos para la creación musical.</li> <li>• Improvisación vocal, instrumental, y corporal, individual y en grupo, en respuesta a distintos estímulos musicales y extra-musicales</li> <li>• Elaboración de arreglos de canciones y piezas instrumentales, mediante la creación de acompañamientos sencillos y la selección de distintos tipos de organización musical</li> <li>• Composición individual o en grupo de canciones y piezas instrumentales para distintas agrupaciones a partir de la combinación de elementos y recursos presentados en el contexto de las diferentes actividades que se realizan en el aula</li> <li>• Utilización de diferentes técnicas, recursos y procedimientos compositivos en la improvisación, la elaboración de arreglos y la creación de piezas musicales.</li> <li>• Planificación, ensayo, interpretación, dirección y evaluación de representaciones musicales en el aula y en otros espacios y contextos.</li> <li>• Perseverancia en la práctica de habilidades técnicas que permitan mejorar la interpretación individual y en grupo y la creación musical</li> </ul>	<p>1. Apreciar la importancia patrimonial de la música española y comprender el valor de conservarla y transmitirla.</p> <p>Con este criterio se trata de valorar si el alumno conoce y muestra interés por las principales obras musicales del patrimonio español, cultas, populares o tradicionales.</p> <p>3) Competencia digital. 4) Aprender a aprender. 7) Conciencia y expresiones culturales.</p>	<p>1.1. Muestra interés por conocer el patrimonio musical español.</p> <p>1.2. Conoce los testimonios más importantes del patrimonio musical español situándolos en su contexto histórico y social.</p>
	<p>2. Conocer la existencia de otras manifestaciones musicales y considerarlas como fuente de enriquecimiento cultural.</p> <p>Mediante este criterio se trata de observar si el alumno analiza auditivamente diversas músicas extrayendo la esencia de cada composición musical.</p> <p>3) Competencia digital. 4) Aprender a aprender. 7) Conciencia y expresiones culturales.</p>	<p>2.1. Analiza a través de la audición músicas de distintos lugares del mundo, identificando sus características fundamentales.</p> <p>2.2. Reconoce las características básicas de la música española y de la música popular urbana.</p>
	<p>3. Relacionar la música con otras manifestaciones artísticas. Conocer los principales grupos y tendencias de la música popular actual.</p> <p>Mediante este criterio se valora la capacidad del alumno para elaborar trabajos de investigación sobre manifestaciones musicales contemporáneas a él utilizando recursos tecnológicos y las adecuadas habilidades dialécticas para su exposición.</p> <p>1) Comunicación lingüística. 7) Conciencia y expresiones culturales.</p>	<p>3.1. Realiza trabajos y exposiciones al resto del grupo sobre la evolución de la música popular.</p> <p>3.2 Utiliza los recursos de las nuevas tecnologías para exponer los contenidos de manera clara.</p>



## Bloque 4. Música y tecnología

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables
<ul style="list-style-type: none"> <li>• El papel de las tecnologías en la música.</li> <li>• Transformación de valores, hábitos, consumo y gusto musical como consecuencia de los avances tecnológicos de las últimas décadas.</li> <li>• Utilización de las TICs como instrumento de trabajo intelectual en su doble función de transmisoras y generadoras de información y conocimiento de la música.</li> <li>• Utilización de dispositivos electrónicos, recursos de Internet y software musical de distintas características para el entrenamiento auditivo, la escucha, la interpretación y la creación musical.</li> <li>• Aplicación de diferentes técnicas de grabación, analógica y digital, para registrar las creaciones propias, las interpretaciones realizadas en el contexto del aula y otros mensajes musicales.</li> <li>• Análisis de las funciones de la música en distintas producciones audiovisuales: publicidad, televisión, cine, videojuegos, etc.</li> <li>• Sonorización de imágenes fijas y en movimiento mediante la selección de músicas preexistentes o la creación de bandas sonoras originales.</li> <li>• Valoración crítica de la utilización de los medios audiovisuales y las tecnologías de la información y la comunicación como recursos para la creación, la interpretación, el registro y la difusión de producciones sonoras y audiovisuales.</li> </ul>	<p>1. Valorar el papel de las tecnologías en la formación musical.</p> <p>Con este criterio se pretende comprobar si el alumno utiliza los recursos tecnológicos adecuados para aplicaciones audiovisuales y realiza montajes escénicos sencillos de manera autónoma y comprende la implicación y uso social de ellos.</p> <p>3) Competencia digital. 6) Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor.</p>	<p>1.1. Selecciona recursos tecnológicos para diferentes aplicaciones musicales.</p>
	<p>2. Aplicar las diferentes técnicas de grabación, analógica y digital, para registrar las creaciones propias, las interpretaciones realizadas en el contexto del aula y otros mensajes musicales.</p> <p>Este criterio ayuda a valorar la capacidad del alumno para realizar trabajos de investigación de manera autónoma, con iniciativa y rigor académico utilizando los recursos informáticos disponibles.</p> <p>1) Comunicación lingüística. 3) Competencia digital. 4) Aprender a aprender.</p>	<p>1.2. Comprende la transformación de valores, hábitos, consumo y gusto musical como consecuencia de los avances tecnológicos.</p>
	<p>3. Sonorizar una secuencia de imágenes fijas o en movimiento utilizando diferentes recursos informáticos.</p> <p>Con este criterio se pretende comprobar si el alumno realiza sencillas sonorizaciones respetando la finalidad, función y mensaje propuestos de manera autónoma y colaborativa.</p> <p>3) Competencia digital. 6) Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor.</p>	<p>2.1. Maneja las técnicas básicas necesarias para la elaboración de un producto audiovisual.</p>
	<p>4. Caracterizar la función de la música en los distintos medios de comunicación: radio, televisión, cine y sus aplicaciones en la publicidad, videojuegos y otras aplicaciones tecnológicas.</p> <p>Mediante este criterio se valora si el alumno utiliza adecuadamente y con autonomía los procedimientos apropiados para analizar la función de la música en los medios de comunicación.</p> <p>1) Comunicación lingüística. 3) Competencia digital. 5) Competencias sociales y cívicas.</p>	<p>3.1. Sabe buscar y seleccionar fragmentos musicales adecuados para sonorizar secuencias de imágenes.</p> <p>3.2. Sonoriza imágenes fijas y en movimiento mediante la selección de músicas preexistentes o la creación de bandas sonoras originales.</p>
	<p>5. Conocer las posibilidades de las tecnologías aplicadas a la música, utilizándolas con autonomía.</p> <p>Este criterio ayuda a valorar la capacidad del alumno para realizar trabajos de investigación de manera autónoma, con iniciativa y rigor académico utilizando los recursos informáticos disponibles.</p> <p>1) Comunicación lingüística. 3) Competencia digital. 4) Aprender a aprender.</p>	<p>4.1. Utiliza con autonomía las fuentes de información y los procedimientos apropiados para indagar y elaborar trabajos relacionados con la función de la música en los medios de comunicación.</p>
		<p>5.1. Muestra interés por conocer las posibilidades que ofrecen las nuevas tecnologías como herramientas para la actividad musical.</p> <p>5.2. Conoce y consulta fuentes de información impresa o digital para resolver dudas y para avanzar en el aprendizaje autónomo.</p> <p>5.3. Utiliza la información de manera crítica, la obtiene de distintos medios y puede utilizarla y transmitirla utilizando distintos soportes.</p> <p>5.4. Conoce y cumple las normas establecidas para realizar las diferentes actividades del aula.</p>