

PROGRAMACIÓN DE LITERATURA UNIVERSAL DE 1º BACHILLERATO

- **CONTRIBUCIÓN DE LA MATERIA A LA ADQUISICIÓN DE LAS COMPETENCIAS CLAVE**

El estudio de esta materia supone la puesta en marcha de toda una serie de estrategias cognitivas, de pensamiento y aprendizaje, fundamentales para el desarrollo de las capacidades lingüísticas, creativas y de aprendizaje autónomo de los estudiantes.

Comunicación lingüística

La competencia en comunicación lingüística es el resultado de la acción comunicativa dentro de prácticas sociales determinadas, en las cuales el individuo actúa con otros interlocutores y a través de textos en múltiples modalidades, formatos y soportes. Estas situaciones y prácticas pueden implicar el uso de una o varias lenguas, en diversos ámbitos y de manera individual o colectiva.

La materia de Literatura universal favorece el desarrollo de los conocimientos que forman parte de la competencia en comunicación lingüística, pues en esta asignatura los estudiantes se ejercitan tanto en la práctica de la lectura y escucha comprensivas y la redacción creativa como en la reflexión sobre las mismas.

Competencia digital

La competencia digital implica el uso creativo, crítico y seguro de las TIC para alcanzar los objetivos relacionados con el trabajo, el aprendizaje, el uso del tiempo libre, la inclusión y participación en la sociedad. Supone, además, la adecuación a los cambios que introducen las nuevas tecnologías en la alfabetización, la lectura y la escritura.

En la materia de Literatura universal, la realización de trabajos escritos con procesadores de texto y las presentaciones orales apoyadas con materiales audiovisuales contribuyen a la adquisición de la competencia digital. Además, Internet constituye una biblioteca de incomparables dimensiones tanto para la lectura como para la obtención de información, pero exige una tarea previa de selección de los contenidos y de exigencia de responsabilidad personal en el uso de los materiales accesibles.

Aprender a aprender

La competencia de aprender a aprender es fundamental para el aprendizaje permanente en distintos contextos formales, no formales e informales. Se caracteriza por la habilidad para iniciar, organizar y persistir en el aprendizaje, que exige motivarse por aprender para desencadenar el proceso. En cuanto a la organización y gestión del aprendizaje, requiere conocer y controlar los propios procesos de aprendizaje. La competencia de aprender a aprender desemboca en un aprendizaje cada vez más eficaz y autónomo.

La lectura es la herramienta introductoria a todas las materias y donde manifiesta su importancia de forma más patente es en el desarrollo de las destrezas que conducen al conocimiento y valoración de los textos literarios como fuente de disfrute y aprendizaje a lo largo de la vida.

Además, el conocimiento del contexto histórico de las épocas que se estudian en el currículo de Literatura universal y las características de las grandes obras maestras permiten acceder con mayores garantías de éxito al estudio de otras disciplinas artísticas y, en general, ampliar la visión sobre la realidad cultural en la que nos movemos.

Competencias sociales y cívicas

Las competencias sociales y cívicas se relacionan con el bienestar personal y colectivo, y con el conocimiento crítico de los conceptos de democracia, justicia, igualdad, ciudadanía y derechos humanos y civiles, de su formulación en la Constitución española, la Carta de los Derechos Fundamentales de la UE y en declaraciones internacionales, y de su aplicación a escala local, regional, nacional, europea e internacional. Incluye el conocimiento de los acontecimientos contemporáneos, de los acontecimientos más destacados de las historias nacional, europea y mundial, así como la comprensión de los procesos sociales y culturales de carácter migratorio que implican la existencia de sociedades multiculturales en el mundo globalizado.

La materia de Literatura universal contribuye a la adquisición de estas competencias en la medida en que determinadas obras literarias permiten el acercamiento a otras culturas y, especialmente, a todo el contexto histórico y cultural de la literatura y la cultura europeas, incluyendo sus orígenes grecolatinos y sus relaciones con el resto de literaturas occidentales. También fomenta la capacidad de apreciar, comprender y valorar críticamente diferentes manifestaciones culturales, y favorece actitudes abiertas y respetuosas al ofrecer elementos críticos basados en el contexto social e histórico al que se circunscriben las obras.

Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor

El sentido de iniciativa y espíritu emprendedor implica la capacidad de transformar las ideas en actos. Significa adquirir conciencia de la situación en la que hay que intervenir o que hay que resolver, y saber elegir, planificar y gestionar los conocimientos, destrezas o habilidades y actitudes necesarios con criterio propio, para alcanzar el objetivo previsto.

En la materia de Literatura universal se utilizan procedimientos que exigen planificar, organizar, analizar y comunicar, y que permiten desarrollar habilidades para trabajar individualmente o de manera colaborativa. El contacto con grandes obras de creación de diferentes épocas y estilos fomenta la predisposición a actuar de forma creadora e imaginativa.

Conciencia y expresiones culturales

La competencia en conciencia y expresiones culturales implica conocer, comprender, apreciar y valorar con espíritu crítico, y una actitud abierta y respetuosa, las diferentes manifestaciones culturales y artísticas, utilizarlas como fuente de enriquecimiento y disfrute personal, y considerarlas parte de la riqueza y patrimonio de los pueblos. Incorpora, además, un componente expresivo referido a la propia capacidad estética y creadora, y al dominio de las capacidades relacionadas con los diferentes códigos artísticos y culturales para utilizarlas como medio de comunicación y expresión personal.

La lectura, interpretación y valoración de obras de la Literatura universal contribuyen de forma relevante al desarrollo de una competencia artística y cultural, entendida como aproximación al patrimonio literario y a unos temas recurrentes que son expresión de preocupaciones esenciales del ser humano.

Contribuyen a ampliar y consolidar la adquisición de esta competencia tanto el interés por la lectura como fuente de acceso al conocimiento y como instrumento de entretenimiento, como la reflexión sobre la conexión entre la literatura y el resto de las artes (música, pintura, cine...). A su vez, es fundamental asentar el respeto por las manifestaciones artísticas y culturales como parte de la riqueza y del patrimonio propio y de otras culturas. La asignatura favorece también el interés por participar en la vida cultural y, por lo tanto, por comunicar y compartir conocimientos, emociones y sentimientos a partir de expresiones artísticas.

CONTENIDOS

Bloque 1. Procesos y estrategias

- 1.- Lectura y comentario de fragmentos, antologías y obras completas significativas de la literatura universal.
- 2.- Observación de relaciones entre obras literarias y el resto de las artes.
- 3.- Observación, reconocimiento y valoración de la evolución de temas, motivos y formas creados por la literatura en las diversas formas artísticas de la cultura universal. Selección y análisis de ejemplos representativos.

Bloque 2. Los grandes periodos y movimientos de la literatura universal

1.- De la Antigüedad a la Edad Media:

- 1.1. El origen de la literatura. Las mitologías de la Antigüedad.
- 1.2. Orígenes de las literaturas europeas.

2.- Renacimiento y Clasicismo:

- 2.1. Los cambios en la percepción del mundo y la nueva visión del hombre durante el Renacimiento.
- 2.2. La lírica del amor: el petrarquismo. Orígenes: la poesía trovadoresca y el *Dolce Stil Nuovo*. La innovación del *Cancionero* de Petrarca. Lectura y comentario de una antología lírica.
- 2.3. La narración en prosa: Boccaccio. Lectura de algún cuento de la época.
- 2.4. Teatro clásico europeo. El teatro isabelino en Inglaterra. La comedia francesa. Comienzo del mito de Fausto dentro de la literatura. Lectura y comentario de una obra de teatro clásico. Observación de las relaciones existentes entre las obras de teatro clásicas y las obras de diferentes géneros musicales y cinematográficos que han surgido a partir de ellas.

3.- El Siglo de las Luces:

- 3.1. El desarrollo del espíritu crítico: la Ilustración. La Enciclopedia. La prosa ilustrada.
- 3.2. La novela europea en el siglo XVIII. Los herederos de Cervantes y de la picaresca española en la literatura inglesa. Lectura comentada de alguna novela europea de la prosa ilustrada y de algún fragmento de novela inglesa del siglo XVIII.

4.- El movimiento romántico:

- 4.1. La revolución romántica: conciencia histórica y nuevo sentido de la ciencia.

- 4.2. El Romanticismo y su conciencia de movimiento literario. Precursores: Goethe.
- 4.3. La poesía romántica
- 4.4. La novela romántica. La novela histórica.
- 4.5. Lectura y comentario de una antología de poetas románticos europeos y de algún fragmento de novela histórica.
- 4.6. Observación de las relaciones existentes entre las obras literarias del romanticismo y las obras de diferentes géneros musicales (sinfonías, poemas sinfónicos, lieder, óperas), cinematográficos y teatrales que han surgido a partir de ellas.

5.- La segunda mitad del siglo XIX:

- 5.1. De la narrativa romántica al Realismo en Europa. Literatura y sociedad. Evolución de los temas y las técnicas narrativas del Realismo. Principales novelistas europeos del siglo XIX.
- 5.2. Lectura y comentario de una novela corta realista o de una antología de fragmentos de novelas realistas y/o de cuentos representativos de este periodo.
- 5.3. El nacimiento de la gran literatura norteamericana (1830-1890). De la experiencia vital a la literatura. El renacimiento del cuento. Lectura y comentario de algunos cuentos del siglo XIX.
- 5.4. El arranque de la modernidad poética: de Baudelaire al Simbolismo. Lectura de una antología de poesía simbolista.
- 5.5. La renovación del teatro europeo: un nuevo teatro y unas nuevas formas de pensamiento. Lectura y comentario de una obra.
- 5.6. Observación de las relaciones existentes entre las obras literarias de este periodo y las obras de diferentes géneros musicales, cinematográficos y teatrales que han surgido a partir de ellas.

6.- Los nuevos enfoques de la literatura en el siglo XX y las transformaciones de los géneros literarios:

- 6.1. La crisis del pensamiento decimonónico y la cultura de fin de siglo. La quiebra del orden europeo: la crisis de 1914. Las innovaciones filosóficas, científicas y técnicas y su influencia en la creación literaria.
- 6.2. La consolidación de una nueva forma de escribir en la novela. Estudio de las técnicas narrativas. Lectura de una novela corta, de algún relato y/o de algún cuento representativo de este periodo.
- 6.3. Las vanguardias europeas. El surrealismo. Lectura de una antología de poesía vanguardista.
- 6.4. La culminación de la gran literatura americana. La generación perdida.

6.5. El teatro del absurdo y del compromiso. Lectura de alguna obra representativa de estas corrientes dramáticas.

6.6. Tendencias en la literatura de la segunda mitad del siglo XX.

6.7. Observación de las relaciones existentes entre las obras de esta época y las obras de diferentes géneros musicales, cinematográficos y teatrales que han surgido a partir de ellas.

LECTURAS OBLIGATORIAS

- Antología lírica de poesía amorosa petrarquista.
- Cuento de Boccaccio.
- Obra de teatro clásico (isabelino o comedia francesa)
- Novela europea de la prosa ilustrada y de algún fragmento de novela inglesa del siglo XVIII.
- Antología de poetas románticos europeos y de algún fragmento de novela histórica.
- Novela corta realista o de una antología de fragmentos de novelas realistas y/o de cuentos de este periodo.
- Cuentos (literatura norteamericana años 1830-90) del siglo XIX.
- Antología de poesía simbolista.
- Obra de la renovación teatral europea de finales del siglo XIX.
- Novela corta, de algún relato y/o de algún cuento representativo de los nuevos enfoques literarios del siglo XX.
- Antología de poesía vanguardista.
- Obra representativa del teatro del absurdo y el compromiso.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN (relacionados con competencias clave) Y ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES (subrayados los mínimos para superar la materia)

*1. Leer, comprender, analizar y comentar obras breves, fragmentos u obras completas significativas de distintas épocas, interpretando su contenido de acuerdo con los conocimientos adquiridos sobre temas y formas literarias, así como sobre periodos y autores significativos.
(C. 1, 5, 7)*

1.1. Lee fragmentos significativos o textos completos de distintas obras de la literatura universal, identificando algunos elementos, mitos o arquetipos creados por la literatura y que han llegado a convertirse en puntos de referencia de la cultura universal.

1.2. Interpreta obras o fragmentos representativos de distintas épocas, situándolas en su contexto histórico, social y cultural, identificando la presencia de determinados temas y motivos, reconociendo las características del género y del movimiento en el que se inscriben así como los rasgos más destacados del estilo literario.

2. Interpretar obras narrativas, líricas y dramáticas de la literatura universal especialmente significativas relacionando su forma y su contenido con las ideas estéticas dominantes del momento en que se escribieron y las transformaciones artísticas e históricas producidas en el resto de las artes. (C. 1, 5, 7)

2.1. Interpreta determinadas obras narrativas, líricas y dramáticas de la literatura universal, especialmente significativas, y las relaciona con las ideas estéticas dominantes del momento en que se escribieron, analizando las vinculaciones entre ellas y comparando su forma de expresión.

2.2. Establece relaciones significativas entre la literatura y el resto de las artes, interpretando de manera crítica algunas obras o fragmentos significativos adaptados a otras manifestaciones artísticas, analizando las relaciones, similitudes y diferencias entre los diferentes lenguajes expresivos.

3. Observar, reconocer y valorar la evolución de algunos temas y formas creados por la literatura y su valor permanente en diversas manifestaciones artísticas de la cultura universal. (C. 1, 5, 7)

3.1. Comenta textos literarios de diferentes épocas describiendo la evolución de determinados temas y formas creados por la literatura.

3.2. Reconoce el valor permanente de estos temas y formas de la literatura en otras manifestaciones artísticas de la cultura universal.

4. Analizar y comparar textos de la literatura universal y de la literatura española de la misma época, poniendo de manifiesto las influencias, coincidencias y diferencias que existen entre ellos. (C. 1, 4, 7)

4.1. Compara textos literarios de la literatura universal y textos de la literatura española de la misma época, reconociendo las influencias mutuas y la pervivencia de determinados temas y formas.

5. *Conocer, usar y valorar las normas ortográficas y gramaticales, reconociendo su valor social y la necesidad de ceñirse a ellas para conseguir una comunicación eficaz. (C. 1, 3, 4)*

5.1. Conoce, usa y valora las reglas de ortografía: acento gráfico, ortografía de las letras y signos de puntuación.

6. *Leer, comprender y analizar obras breves, fragmentos u obras completas, significativas de distintas épocas, interpretando su contenido de acuerdo con los conocimientos adquiridos sobre temas y formas literarias, así como periodos y autores significativos. (C. 1, 4, 7)*

6.1. Lee y analiza textos literarios universales de distintas épocas, interpretando su contenido de acuerdo con los conocimientos adquiridos sobre temas y formas literarias, así como sobre periodos y autores significativos.

7. *Realizar trabajos críticos sobre la lectura de una obra significativa de una época, interpretándola en relación con su contexto histórico y literario, obteniendo la información bibliográfica necesaria y efectuando una valoración personal. (C. 1, 3, 7)*

7.1. Realiza trabajos críticos sobre una obra leída en su integridad, relacionándola con su contexto histórico, social y literario y, en su caso, con el significado y la relevancia de su autor en la época o en la historia de la literatura y consultando fuentes de información diversas.

8. *Realizar exposiciones orales o escritas acerca de una obra, un autor o una época con ayuda de medios audiovisuales y de las Tecnologías de la Información y la Comunicación, expresando las propias opiniones, siguiendo un esquema preparado previamente, valorando las obras literarias como punto de encuentro de ideas y sentimientos colectivos y como instrumentos para acrecentar el caudal de la propia experiencia. (C. 1, 3, 7)*

8.1. Realiza presentaciones orales o escritas planificadas integrando conocimientos literarios y lectura, con una correcta estructuración del contenido, argumentación coherente y clara de las propias opiniones, consulta de fuentes y cita de las mismas, selección de información relevante y utilización del registro apropiado y de la terminología literaria necesaria.

8.2. Explica oralmente o por escrito los cambios significativos en la concepción de la literatura y de los géneros literarios, relacionándolos con el conjunto de circunstancias históricas, sociales y culturales y estableciendo relaciones entre la literatura y el resto de las artes.

8.3. Valora oralmente o por escrito una obra literaria, reconociendo la lectura como una fuente de enriquecimiento de la propia personalidad y como un medio para profundizar en la comprensión del mundo interior y de la sociedad.

ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE ESENCIALES PARA EVALUAR LA PRUEBA EXTRAORDINARIA

1. Lee fragmentos significativos o textos completos de distintas obras de la literatura universal, identificando algunos elementos, mitos o arquetipos creados por la literatura y que han llegado a convertirse en puntos de referencia de la cultura universal.
2. Interpreta obras o fragmentos representativos de distintas épocas, situándolas en su contexto histórico, social y cultural, identificando la presencia de determinados temas y motivos, reconociendo las características del género y del movimiento en el que se inscriben, así como los rasgos más destacados del estilo literario.
3. Interpreta determinadas obras narrativas, líricas y dramáticas de la literatura universal especialmente significativas y las relaciona con las ideas estéticas dominantes del momento en que se escribieron, analizando las vinculaciones entre ellas y comparando su forma de expresión.
4. Comenta textos literarios de diferentes épocas describiendo la evolución de determinados temas y formas creados por la literatura.
5. Compara textos literarios de la literatura universal y textos de la literatura española de la misma época, reconociendo las influencias mutuas y la pervivencia de determinados temas y formas.
6. Conoce, usa y valora las reglas de ortografía: acento gráfico, ortografía de las letras y signos de puntuación.
7. Lee y analiza textos literarios universales de distintas épocas, interpretando su contenido de acuerdo con los conocimientos adquiridos sobre temas y formas literarias, así como sobre periodos y autores significativos.
8. Realiza trabajos críticos sobre una obra leída en su integridad, relacionándola con su contexto histórico, social y literario y, en su caso, con el significado y la relevancia de su autor en la época o en la historia de la literatura y consultando fuentes de información diversas.
9. Realiza presentaciones orales o escritas planificadas integrando conocimientos literarios y lectura, con una correcta estructuración del contenido, argumentación coherente y clara de las propias opiniones, consulta de fuentes y cita de las mismas, selección de información relevante y utilización del registro apropiado y de la terminología literaria necesaria.

10. Valora oralmente o por escrito una obra literaria, reconociendo la lectura como una fuente de enriquecimiento de la propia personalidad y como un medio para profundizar en la comprensión del mundo interior y de la sociedad.

En definitiva, los criterios de evaluación de esta materia podemos concretarlos en comentar textos literarios breves. Los comentarios deben orientarse a los aspectos que afecten a la comprensión del texto. Se comprobará si los alumnos saben explicar y diferenciar un texto narrativo, poético o dramático. Deberán definir y caracterizar algunos momentos importantes en la evolución de la literatura universal e indicar su conexión con las ideas estéticas, sociopolíticas dominantes y el contexto cultural. La intención es saber si el alumno puede explicar los cambios de tendencias literarias y enmarcarlos en el conjunto de circunstancias culturales que los rodean. Es decir, si sabe establecer un nexo entre la literatura y la concepción del mundo que tienen las diferentes sociedades, siempre en transformación.

Se realizarán varias lecturas por evaluación y se elaborarán trabajos sobre las mismas. Se requiere evaluar si el alumno pone en práctica los conceptos adquiridos en torno al hecho literario y si ha comprendido la obra. Igual de importante que los conceptos serán el orden, la claridad en la exposición, el rigor en las argumentaciones, el uso adecuado en el lenguaje e ideas personales.

Se busca que los alumnos valoren las obras literarias como expresión que son de las ideas y sentimientos individuales y colectivos y como instrumento de conocimiento. Se trata de constatar una actitud interesada, a la vez que respetuosa y abierta, ante el fenómeno literario, que ha de entenderse no solo como una manifestación individual sino como la expresión de una colectividad. Serán índices de esa actitud: la existencia del hábito lector, el interés por la actualidad literaria, y la explicación oral o escrita de cómo contribuye la literatura a las transformaciones sociales.

EVALUACIÓN

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

La nota de cada evaluación será el resultado de los siguientes aspectos:

- 40%: nota del examen de evaluación, que versará sobre los contenidos y las lecturas obligatorias propuestas. El alumno deberá demostrar un dominio de los contenidos teóricos y del comentario de textos, así como una madurez aceptable en la expresión, de modo que su

redacción muestre cohesión y coherencia de acuerdo con las normas ortográficas y sintáctico-semánticas.

- 10% nota del trabajo diario del alumno tanto en clase como en casa. Para la obtención de dicha nota el profesor tendrá en cuenta la actitud e interés del alumno en relación a la materia, la participación en clase, la realización de comentarios de texto y actividades propuestas por el profesor para casa, etc.

- 50% nota de los trabajos propuestos por la profesora sobre las lecturas y temas que debe realizar durante el curso:

TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN POR TEMAS DE CADA BLOQUE TEMÁTICO:

I. DE LA ANTIGÜEDAD HASTA EL SIGLO XVII

- Antigüedad –La muerte. La mitología.
- Edad Media- La fantasía.
- Renacimiento-El amor, la naturaleza y la música.
- El teatro europeo del siglo XVII- El paso del tiempo.

II. LA LITERATURA DE LOS SIGLOS XVIII Y XIX

- La ilustración-El viaje.
- El romanticismo literario-El suicidio.
- La narrativa y el teatro realistas en Europa- El adulterio
- La Edad de Oro de la literatura norteamericana-La evasión.

III. LA LITERATURA CONTEMPORÁNEA

- La literatura de Fin de Siglo-El decadentismo. El tedio
- Las vanguardias. La lírica del siglo XX-El surrealismo, el sueño.
- La narrativa del siglo XX-La urbanidad.
- El teatro del siglo XX- La identidad.

TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN LITERATURA UNIVERSAL POR AUTORES:

I. DE LA ANTIGÜEDAD HASTA EL SIGLO XVII

- Antigüedad –Cualquier autor clásico o cualquier mito.
- Edad Media- Literatura anónima y femenina: la canción de mujer, Fabliaux y Fauenlieder, María de Francia.
- Renacimiento-Montaigne.

-El teatro europeo del siglo XVII- Shakespeare.

II. LA LITERATURA DE LOS SIGLOS XVIII Y XIX

-La ilustración-Cualquier autor. El marqués de Sade o Laurence Sterne

-El romanticismo literario: cualquier poeta o Goethe

-La narrativa y el teatro realistas en Europa: cualquier autor. Flaubert

-La Edad de Oro de la literatura norteamericana: Egdar Alan Poe.

III. LA LITERATURA CONTEMPORÁNEA

-La literatura de Fin de Siglo: el decadentismo. El tedio. Baudelaire

-Las vanguardias. La lírica del siglo XX: el surrealismo, el sueño. T.S Eliot o F. Pessoa

-La narrativa del siglo XX: la urbanidad. Cualquier autor. V. Nabokov

-El teatro del siglo XX: la identidad. S. Beckett. J-P Sartre o Albert Camus

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

- Tanto las pruebas escritas como los trabajos realizados se puntuarán siempre sobre 10 puntos, de manera que el alumno pueda conocer sus calificaciones teniendo en cuenta los porcentajes que para cada apartado se han especificado anteriormente. Para aprobar cada evaluación es necesario obtener una nota igual o superior a 5.

- En todas y cada una de las actividades realizadas por el alumnado y que sean utilizadas por el profesor para evaluarle se aplicarán las siguientes normas en cuanto a la ortografía, la expresión y la presentación consensuadas por el departamento:

- Por cada error de expresión u ortografía se restará 0,25, hasta un máximo de 1,5 puntos.

- Por cada dos tildes mal empleadas se restará 0,1.

- Por redacción y expresión correctas, u originalidad global del examen, se puede incrementar hasta 1 punto.

Alumnos que aprueban las tres evaluaciones: Aquellos alumnos que a final de curso hayan aprobado las tres evaluaciones por separado obtendrán su nota final de la media aritmética de las tres, y tendrán la asignatura aprobada.