

FILOSOFÍA

(1º de Bachillerato)

“El cerebro no es un vaso por llenar, sino una lámpara por encender”

Plutarco

1. INTRODUCCIÓN

El estudio de esta materia se caracteriza por ser una reflexión crítica sobre los problemas fundamentales del ser humano, así como por ofrecer, según cada perspectiva, una comprensión global del mundo que permita a las personas encontrar una orientación en él. Para conseguirlo, conviene aprender a pensar bien, saber lo que otros han pensado acerca de la vida y de su mundo, manejar con soltura las palabras y los conceptos, averiguar cómo podemos saber si una cosa es verdadera o falsa. Tenemos que saber si nuestro mundo, lo que cada uno piensa y siente, es verdadero, si puedo justificarlo ante otros o ante mí mismo. Esto nos obliga a someter a prueba nuestras opiniones, para ver si soportan la crítica.

La presencia de esta materia en el Bachillerato permite, incluso, estimular y provocar actitudes reflexivas en las que se sometan a consideración las diversas experiencias y opiniones sobre algunos de los grandes temas que han estado presentes en el desarrollo de nuestra cultura. Ahora bien, se han de plantear todos los problemas radicales de la Filosofía, ya que es el procedimiento más apropiado para lograr que entiendan después la Historia de la Filosofía, es decir, los distintos intentos de solución.

Parece que el interés por esta disciplina ha entrado en crisis en nuestro mundo efímero y vertiginoso. ¿A quién le interesa pasar horas pensando y repensando problemas sin respuesta? En una sociedad en la que prima la solución rápida y barata de los problemas, la filosofía no parece tener un lugar propio; sin embargo, no es así. Ante el progresivo deterioro del medio ambiente, ante el poder (organizador de conciencias) de los medios de comunicación, la globalización económica, el incremento de las desigualdades, los prejuicios y la intolerancia, la desconfianza en los modelos éticos y políticos, ante la expansión de los avances tecnológicos y científicos que convierten el mundo en un espacio incomprensible y desconcertante, la filosofía tiene sentido.

2. OBJETIVOS GENERALES

El desarrollo de la asignatura ha de contribuir a que los alumnos adquieran las siguientes capacidades:

- 1.- Argumentar y expresar, adoptando un punto de vista filosófico, el pensamiento propio –de forma oral y escrita– con claridad, rigor y coherencia, contrastándolo con otras posiciones y argumentaciones.
- 2.- Comprender y asimilar los problemas filosóficos tratados a lo largo del curso y usar con propiedad los conceptos empleados en su análisis y discusión.
- 3.- Analizar textos filosóficos identificando los problemas que plantean, así como los argumentos y soluciones propuestas.
- 4.- Valorar las opiniones, posiciones filosóficas o creencias de los otros como un modo de enriquecer, clarificar o poner a prueba los propios puntos de vista.
- 5.- Adoptar una actitud crítica ante todo intento de justificación de las desigualdades sociales y valorar la capacidad normativa y transformadora de la razón para construir una sociedad más justa, en la que exista una efectiva igualdad de oportunidades para las personas, independientemente de su sexo, etnia, creencias y otras características individuales o sociales.
- 6.- Utilizar procedimientos básicos para el trabajo intelectual y el trabajo autónomo: búsqueda y selección de información en cualquier tipo de soporte, contraste, análisis, síntesis y evaluación crítica de la misma, promoviendo la fundamentación teórica y el rigor intelectual en el planteamiento de los problemas frente a la superficialidad o la improvisación.

- 7.- Valorar los intentos por construir una sociedad mundial basada en el respeto de los derechos humanos individuales y colectivos, en la convivencia pacífica y en la defensa de la Naturaleza.
- 8.- Desarrollar una conciencia cívica fomentando actitudes de solidaridad y participación en la vida comunitaria.
- 9.- Integrar los diversos ámbitos de la experiencia humana relacionando conceptos y problemas de distintos campos de la cultura y de diferentes formas de saber.
- 10.- Mantener una actitud responsable, atenta y participativa en el aula. Se trata de asumir que todos (alumnos y profesor) somos responsables de la marcha de la clase. Al hacer suya esa responsabilidad el alumno se compromete más con el trabajo en clase.

Si bien esta última meta no suele incluirse dentro de los objetivos generales en las redacciones al uso, consideramos que resulta de lo más pertinente para orientar el trabajo de los alumnos.

Por otro lado, para cumplir estas intenciones educativas, un curso introductorio de Filosofía como es éste debe proporcionar a los alumnos una estructura conceptual suficiente de carácter filosófico.

Si han de desarrollar una actitud crítica y reflexiva, se les debe dotar de criterios para ello; si han de aprender a usar la razón, deberán conocer el modo correcto de hacerlo; si deben aprender a pensar autónomamente, aprendiendo filosofía a la vez que se les debe exigir que traten de fundamentar lo que digan o escriban; si han de alcanzar una concepción integrada de su mundo, la filosofía debe proporcionarles una visión global del papel que desempeñan los distintos saberes y creencias; y si la filosofía debe servirles para ejercer en el futuro su condición de ciudadanos responsables, les debe ayudar a reflexionar sobre la libertad, la igualdad, la justicia, el derecho y la democracia.

3. CONTENIDOS

Los problemas filosóficos y científicos, según queda dicho, no se pueden abordar de modo parcial sino desde una consideración integral de todos los problemas estructurales de la materia que nos ocupa: los que se refieren al conocimiento, a la realidad, al ser humano y al sentido de su acción, sobre todo en sociedad.

Es decir, un curso introductorio, debe abordar los grandes problemas filosóficos, porque solo de este modo pueden hacerse cargo los alumnos de lo que ha significado y significa la Filosofía como saber acerca de la totalidad.

De acuerdo con la normativa actualmente en vigor (LOMCE), el diseño de los contenidos queda del siguiente modo:

Bloque I: Contenidos transversales

La lectura de textos filosóficos y de otras ramas del saber, relacionados con las temáticas filosóficas estudiadas.

La composición escrita de ensayos filosóficos y de discursos orales, poniendo en práctica las reglas básicas de la retórica y de la teoría de la argumentación.

El uso de los procedimientos de trabajo intelectual y de las Tecnologías de la Información y la Comunicación que son adecuados a la Filosofía.

Bloque II: El saber filosófico

La Filosofía. Su sentido, su necesidad y su historia.

El saber racional. La explicación pre-racional: el mito. La explicación racional: la razón y los sentidos.

El saber filosófico a través de su historia.

Características de la Filosofía.

La Filosofía hoy. Funciones y vigencia de la Filosofía. Principales corrientes de la filosofía contemporánea. Disciplinas teóricas y prácticas de la filosofía.

Bloque III: El conocimiento

El problema filosófico del conocimiento. La verdad.

La teoría del conocimiento. Grados y herramientas del conocer: razón, entendimiento, sensibilidad.

Racionalidad teórica y práctica.

La abstracción.

Los problemas implicados en el conocer: sus posibilidades, sus límites, los intereses, lo irracional.

La verdad como propiedad de las cosas. La verdad como propiedad del entendimiento: coherencia y adecuación.

Algunos modelos filosóficos de explicación del conocimiento, y el acceso a la verdad.

Filosofía, ciencia y tecnología. La Filosofía de la ciencia.

Objetivos e instrumentos de la ciencia.

El método hipotético-deductivo.

La visión aristotélica del quehacer científico. La investigación científica en la modernidad: matemáticas y técnica como herramientas fundamentales de conocimiento e interpretación.

La investigación contemporánea y la reformulación de los conceptos clásicos. El problema de la inducción.

Magia, Técnica y Tecnología: saber y praxis. Reflexiones filosóficas sobre el desarrollo científico y tecnológico.

Bloque IV: La realidad

La explicación metafísica de la realidad.

La metafísica como explicación teórica de la realidad.

La pregunta por el ser como punto de partida de la Filosofía. Platón versus Aristóteles.

La interrogación metafísica sobre la verdadera realidad: el problema apariencia y realidad.

La pregunta por el origen y estructura de lo real.

La caracterización de la realidad: el cambio o la permanencia, el sustancialismo estático frente al devenir.

Esencialismo y existencialismo.

La necesidad de categorizar racionalmente lo real.

Las cosmovisiones científicas sobre el universo.

La filosofía de la naturaleza.

La admiración filosófica por la Naturaleza y la Filosofía de la naturaleza.

El paradigma cualitativo organicista: el Universo aristotélico.

El Universo máquina: la visión mecanicista en la Modernidad. Supuestos epistemológicos del modelo heliocéntrico: La búsqueda de las leyes universales de un Universo infinito.

Determinismo, regularidad, conservación, economía y continuidad.

La visión contemporánea del Universo. El reencuentro de la Filosofía y la Física en la Teoría del Caos.

Bloque V: El ser humano desde la Filosofía

Las implicaciones filosóficas de la evolución. La construcción de la propia identidad. La dialéctica naturaleza-cultura en el proceso de antropogénesis.

Filosofía y Biología. La dialéctica naturaleza-cultura en el proceso de construcción de la identidad humana.

La reflexión filosófica sobre el ser humano y el sentido de la existencia.

La visión griega: el héroe homérico; el concepto socrático; el dualismo platónico; el animal racional y político aristotélico; materialismo e individualismo helenista.

El pensamiento medieval: creación a imagen divina, nueva concepción del cuerpo y del alma, de la muerte, la libertad.

El Renacimiento: antropocentrismo y humanismo.

La Modernidad y el siglo XIX: razón, emociones y libertad.

El ser humano en la filosofía contemporánea.

La reflexión filosófica sobre el cuerpo. Algunas claves sobre el sentido de la existencia humana.

La cuestión del sentido, la esencia y la existencia, el yo, la libertad, la muerte, el destino, el azar, la Historia, la necesidad de trascendencia.

Bloque VI: La racionalidad práctica

La Ética. Principales teorías sobre la moral humana.

La Ética como reflexión sobre la acción moral: carácter, conciencia y madurez moral.

Relativismo y universalismo moral.

El origen de la Ética occidental: Sócrates versus Sofistas.

La búsqueda de la felicidad.

La buena voluntad: Kant.

La justicia como virtud ético-política.

Los fundamentos filosóficos del Estado.

Principales interrogantes de la Filosofía política.

La Justicia según Platón.

El convencionalismo en los Sofistas.

El realismo político: Maquiavelo.

El contractualismo: Hobbes, Locke, Rousseau y Montesquieu.

La paz perpetua de Kant.

Los fundamentos filosóficos del capitalismo en el s. XIX: John Stuart Mill. Alienación e ideología según Marx.

La disputa política entre Popper y la Escuela de Frankfurt.

La Estética filosófica y la capacidad simbólica del ser humano. La realidad desde el arte, la literatura y la música.

La capacidad simbólica, E. Cassirer.

La creatividad, H. Poincaré.

La Estética filosófica, función y características.

El arte como instrumento de comprensión y expresión simbólica de la realidad.

El sentimiento, la experiencia y el juicio estético.

La belleza. Creación artística y sociedad.

El arte como justificación o como crítica de la realidad.

La Filosofía y el arte. Filosofía y literatura. La filosofía y la música.

Lógica, Argumentación y Retórica: la comunicación desde la filosofía.

La importancia de la comunicación y su relación con el lenguaje, la verdad y la realidad. La Lógica proposicional.

La Retórica y la composición del discurso.

La Argumentación: reglas y herramientas del diálogo y la demostración de argumentos.

Filosofía del lenguaje: el problema filosófico de los conceptos universales y el error argumentativo de la generalización apresurada.

La filosofía y la empresa como proyecto racional.

El modo metafísico de preguntar para diseñar un proyecto, vital y de empresa.

El proceso de análisis racional del conjunto de un sistema, de los elementos que lo integran y del orden racional que subyace a la estructura lógica de un proyecto vital y empresarial.

La importancia del diálogo y de la defensa argumentativa de proyectos, fines y medios.

El diseño de un proyecto, vital y laboral. El papel de la Estética en el desarrollo del pensamiento creativo e innovador.

La importancia de la Ética para establecer el sistema de valores en el trabajo. La Razón crítica en tanto que reguladora de la acción humana.

4. SECUENCIACIÓN DE CONTENIDOS

De las cuatro evaluaciones existentes, la primera o inicial es cualitativa y las otras tres son cuantitativas. Pues bien, la secuenciación que sigue se corresponde con las evaluaciones cuantitativas, es decir con las evaluaciones ordinarias de diciembre, marzo y junio. En cuanto a la evaluación inicial de octubre, se tendrá en cuenta la prueba de lectura sobre la *Apología de Sócrates*.

Por razones obvias, el Bloque I estará presente a lo largo de todo el curso. Los bloques restantes se irán repartiendo del siguiente modo:

1^{er} trimestre: Bloques II y III.

2^o trimestre Bloques IV y V.

3^{er} trimestre Bloque VI.

No todos los bloques tienen la misma complejidad ni extensión, luego tampoco exigen el mismo tiempo. Entendemos que el currículo no está cerrado y ha de tener siempre presente al alumnado real, así que esta secuenciación debe ser flexible. Un problema con el que tropezamos invariablemente es la amplitud del temario de Filosofía. Las tres horas semanales resultan insuficientes para abordar en profundidad todo el programa. El currículo actual de Filosofía deja pendiente esta vieja cuestión. De ahí que se estudiará la posibilidad de tratar uno o dos temas a través de exposiciones orales de los propios alumnos –sobre todo, durante el último trimestre–, de abordarlos a través de lecturas obligatorias, o bien de condensar varios temas en uno solo.

En lo que respecta a la secuenciación de cada bloque utilizaremos unas actividades de inicio (material audiovisual, preguntas, textos) con objeto de crear conexiones entre lo que el alumno ya sabe y los nuevos aprendizajes. A continuación, se tratará de introducirle en el apartado conceptual del bloque en cuestión a través de las explicaciones del profesor, intervenciones orales de los alumnos, comentarios de texto, etc. Finalmente se realizarán actividades de síntesis a partir de la elaboración de esquemas, mapas conceptuales, formulación de preguntas y realización de pruebas escritas. Estas últimas actividades están pensadas para evaluar el grado de asimilación de lo visto.

5. CRITERIOS DE EVALUACIÓN (POR BLOQUES)

I.- Contenidos transversales

1. Leer comprensivamente y analizar, de forma crítica, textos significativos y breves, pertenecientes a pensadores destacados.
2. Argumentar y razonar con claridad y coherencia los propios puntos de vista sobre las temáticas estudiadas en la unidad, tanto de forma oral como escrita.
3. Seleccionar y sistematizar información obtenida de diversas fuentes.
4. Analizar y argumentar sobre planteamientos filosóficos, elaborando de forma colaborativa esquemas, mapas conceptuales, tablas cronológicas y otros procedimientos útiles, mediante el uso de medios y plataformas digitales.

II.- El saber filosófico

1. Conocer y comprender la especificidad e importancia del saber racional, en general, y del filosófico, en particular, en tanto que saber de comprensión e interpretación de la realidad, valorando que la filosofía es, a la vez, un saber y una actitud que estimula la crítica, la autonomía, la creatividad y la innovación.
2. Identificar la dimensión teórica y práctica de la filosofía -sus objetivos, características, disciplinas, métodos y funciones-, relacionándola paralelamente con otros saberes de comprensión de la realidad.
3. Contextualizar histórica y culturalmente las problemáticas analizadas, y expresar por escrito las principales aportaciones del pensamiento filosófico a lo largo de su historia, identificando los principales problemas planteados y las soluciones aportadas, y argumentando las propias opiniones al respecto.

4. Comprender y utilizar con precisión el vocabulario filosófico fundamental, elaborando un glosario de términos de forma colaborativa mediante el uso de las nuevas tecnologías.

5. Analizar de forma crítica fragmentos de textos significativos y breves sobre el origen, las características y la vigencia de la filosofía, identificando las problemáticas y soluciones expuestas, distinguiendo las tesis principales y el orden de la argumentación, y relacionando los problemas planteados en los textos con lo estudiado en la unidad y con el planteamiento de otros intentos de comprensión de la realidad, como el científico y el teológico, o con otros tipos de filosofía, como la oriental.

III.- El conocimiento

1. Conocer de modo claro y ordenado los problemas del proceso de conocimiento humano - sus grados, herramientas y fuentes-, analizadas desde el campo filosófico, explicando por escrito los principales modelos explicativos del conocimiento.

2. Explicar y reflexionar sobre el problema de la verdad, identificando los problemas y las posturas filosóficas que han surgido en torno a su estudio.

3. Analizar de forma crítica fragmentos de textos significativos sobre el análisis filosófico del conocimiento humano, sus elementos, posibilidades y límites, valorando los esfuerzos de la filosofía para lograr una aproximación a la verdad, alejándose del dogmatismo, la arbitrariedad y los prejuicios.

4. Conocer y explicar la función de la ciencia, los modelos de explicación científica, y las características, los métodos y las tipologías del saber científico, exponiendo las diferencias y las coincidencias del ideal y de la investigación científica, con el saber filosófico, por ejemplo, en lo que respecta a la objetividad o a la adecuación teoría-realidad, y argumentando las propias opiniones de forma razonada y coherente.

5. Relacionar e identificar las implicaciones de la tecnología, en tanto que saber práctico transformador de la naturaleza y de la realidad humana, reflexionando desde la filosofía de la tecnología sobre sus relaciones con la ciencia y los seres humanos, y sobre sus diferencias con la magia.

6. Analizar de forma crítica fragmentos de textos filosóficos sobre la ciencia, la técnica y la filosofía, identificando los problemas y soluciones propuestas, distinguiendo las tesis principales y el orden de la argumentación, relacionando los problemas planteados con lo estudiado en la unidad, y razonando la propia postura.

7. Entender y valorar la interrelación entre la filosofía y la ciencia.

IV.- La realidad

1. Reconocer y valorar la metafísica que es la disciplina filosófica que estudia la realidad en tanto que totalidad, distinguiéndola de las ciencias que versan sobre aspectos particulares de la misma.

2. Conocer y explicar, desde un enfoque metafísico, los principales problemas que plantea la realidad.

3. Conocer y comparar las explicaciones del universo que han dado las grandes cosmovisiones.

4. Elaborar tablas o mapas conceptuales, comparando los diferentes caracteres atribuidos históricamente al Universo, entendido como totalidad de lo real, contextualizando histórica y culturalmente cada cosmovisión, y ampliando información mediante Internet y/o fuentes bibliográficas.

5. Leer y analizar, de forma crítica, textos filosóficos, epistemológicos y científicos sobre la comprensión e interpretación de la realidad, tanto desde el plano metafísico como físico,

utilizando con precisión los términos técnicos estudiados, relacionando los problemas planteados con lo estudiado en las unidades temáticas y razonando la propia postura.

V.- El ser humano desde la Filosofía

1. Reconocer en qué consiste la antropología filosófica.
2. Conocer y explicar las implicaciones filosóficas de la evolución, relacionándola con contenidos metafísicos y planteamientos de pensadores ya estudiados.
3. Reconocer y reflexionar de forma argumentada sobre la interacción dialéctica entre el componente natural y el cultural que caracterizan al ser humano en cuanto tal, siendo que lo culturalmente adquirido es condición de la innovación y creatividad características de la especie humana.
4. Valorar los conocimientos adquiridos en esta unidad en orden a rechazar los prejuicios antropocéntricos, y las actitudes de intolerancia, injusticia y exclusión.
5. Conocer y reflexionar sobre las concepciones filosóficas del ser humano en cuanto tal que se han dado en la historia de la filosofía occidental, comparando los sucesivos planteamientos, analizando críticamente la influencia del contexto sociocultural, y valorando algunos planteamientos divergentes que han conducido a la consideración actual de la persona.
6. Comparar la visión filosófica occidental del ser humano con visiones orientales, como la del budismo, la del taoísmo y la del hinduismo, argumentando las propias opiniones sobre sus semejanzas y diferencias.
7. Disertar, de forma y oral y escrita, sobre las temáticas intrínsecamente filosóficas en el ámbito del sentido de la existencia, como la cuestión del sentido, la esencia y la existencia, el yo, la libertad, la muerte, el destino, el azar, la Historia o la necesidad de trascendencia, entre otras.
8. Conocer algunas teorías filosóficas occidentales sobre el cuerpo humano, reflexionando de forma colaborativa, y argumentando los propios puntos de vista.

VI.- La racionalidad práctica

1. Identificar la especificidad de la razón en su dimensión práctica, en tanto que orientadora de la acción humana.
2. Reconocer el objeto y función de la Ética.
3. Conocer y explicar las principales teorías éticas sobre la justicia y la felicidad, y sobre el desarrollo moral.
4. Explicar la función, las características y los principales interrogantes de la Filosofía política, como el origen y legitimidad del Estado, las relaciones individuo-Estado o la naturaleza de las leyes.
5. Conocer las principales teorías y conceptos filosóficos que han estado en la base de la construcción de la idea de Estado y de sus funciones, apreciando el papel de la filosofía como reflexión crítica.
6. Disertar de forma oral y escrita sobre la utilidad del pensamiento utópico, analizando y valorando su función para proponer posibilidades alternativas, proyectar ideas innovadoras y evaluar lo ya experimentado.
7. Distinguir los conceptos legalidad y legitimidad.

8. Reconocer la capacidad simbólica como elemento distintivo de la especie humana.
9. Conocer el campo de la Estética, reflexionando sobre las aportaciones filosóficas realizadas por tres de las construcciones simbólicas culturales fundamentales.
10. Relacionar la creación artística con otros campos como el de la ética, el conocimiento y la técnica.
11. Analizar textos en los que se comprenda el valor del arte, la literatura y la música como vehículos de transmisión del pensamiento filosófico, utilizando con precisión el vocabulario específico propio de la Estética filosófica.
12. Reflexionar por escrito sobre algunas de las temáticas significativas estudiadas, argumentando las propias posiciones, ampliando en Internet la información aprendida.
13. Entender la importancia de la comunicación para el desarrollo del ser humano y las sociedades.
14. Conocer en qué consiste la Lógica proposicional, apreciando su valor para mostrar el razonamiento correcto y la expresión del pensamiento como condición fundamental para las relaciones humanas.
15. Conocer las dimensiones que forman parte de la composición del discurso retórico, aplicándolas en la composición de discursos.
16. Conocer las dimensiones que forman parte de la composición del discurso retórico, aplicándolas en la composición de discursos.
17. Conocer las posibilidades de la filosofía en la creación de un proyecto en general, y en el ámbito empresarial en particular, valorando su papel potenciador del análisis, la reflexión y el diálogo.
18. Comprender la importancia del modo de preguntar radical de la Metafísica para proyectar una idea o proyecto, vital o empresarial, facilitando los procesos de cuestionamiento y definición de las preguntas radicales y las respuestas a las mismas.
19. Comprender el valor de la Teoría del conocimiento, la Razón crítica y la Lógica para introducir racionalidad en el origen y desarrollo de un proyecto.
20. Valorar las técnicas del diálogo filosófico, la argumentación y la retórica para organizar la comunicación entre las partes, la resolución de negociaciones y de conflictos, generar diálogo basado en la capacidad de argumentar correctamente, definir y comunicar correctamente el objetivo de un proyecto.
21. Valorar la capacidad de la Estética filosófica para favorecer el pensamiento creativo e innovador que permite adaptarse y anticiparse a los cambios, generando innovación y evitando estancamiento.
22. Comprender y apreciar la función axiológica de la Ética para establecer un sistema de valores que permita mejorar el clima laboral, comprendiendo que los valores éticos son clave para lograr el equilibrio entre innovación, sostenibilidad y competitividad.
23. Conocer y valorar la importancia de la razón crítica para el avance de un proyecto personal y colectivo.
24. Valorar la función e importancia de las personas emprendedoras e innovadoras para la construcción y el avance de una cultura, y para la transformación de la realidad.

6. ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES

Teniendo en cuenta los criterios de evaluación establecidos, los estándares de aprendizaje evaluables son los siguientes:

I.- Contenidos transversales

1.1. Analiza críticamente textos de destacados pensadores: identifica los problemas y las soluciones expuestas, distinguiendo las tesis principales y el orden de la argumentación; y relaciona los problemas planteados en los textos con lo estudiado en la unidad, y/o con lo aportado por otros filósofos o corrientes, y/o con otros saberes distintos de la filosofía.

2.1. Argumenta y razona sus opiniones, de forma oral y escrita, con claridad, coherencia y demostrando un esfuerzo creativo y académico en la valoración personal de los problemas filosóficos analizados.

3.1. Selecciona y sistematiza información obtenida tanto en libros específicos como en internet, utilizando las posibilidades de consolidar y ampliar la información que ofrecen las nuevas tecnologías.

3.2. Elabora listas de términos, definiendo con precisión su significado, aplicándolos con rigor, y organizándolos en esquemas o mapas conceptuales, tablas cronológicas y otros procedimientos que faciliten la comprensión de la filosofía.

4.1 Elabora con rigor esquemas, mapas conceptuales, tablas cronológicas, etc., demostrando la comprensión de los ejes conceptuales estudiados.

II.- El saber filosófico

1.1. Reconoce las preguntas y problemas que han caracterizado a la filosofía desde su origen, comparándolas con los planteamientos de otros saberes, como el científico o el teológico.

1.2. Explica el origen del saber filosófico, diferenciándolo de los saberes pre-rationales como el mito.

2.1. Identifica, relaciona y distingue la vertiente práctica y teórica del quehacer filosófico, identificando las diferentes disciplinas que conforman la filosofía.

3.1. Reconoce los principales problemas filosóficos, característicos de cada etapa cultural europea.

3.2. Expresa por escrito las tesis fundamentales de algunas de las principales corrientes del pensamiento occidental.

4.1. Comprende y utiliza con rigor conceptos filosóficos como razón, sentidos, mito, logos, arjé, necesidad, contingencia, esencia, substancia, causa, existencia, crítica, metafísica, lógica, epistemología, objetividad, dogmatismo, criticismo, entre otros.

5.1. Lee y analiza, de forma crítica, fragmentos de textos breves y significativos de algunos protagonistas de la historia de la filosofía sobre el origen de la explicación racional y acerca de las funciones y características del pensamiento filosófico, identificando los problemas filosóficos planteados.

III.- El conocimiento

1.1. Identifica y expresa, de forma clara y razonada, los elementos y los problemas que conlleva el proceso del conocimiento de la realidad, p. ej. sus grados, sus posibilidades y sus límites.

2.1. Conoce y explica diferentes teorías del conocimiento y de la verdad, como el idealismo, el

realismo, el racionalismo, el empirismo, el perspectivismo, el consenso, o el escepticismo, contrastando las semejanzas y las diferencias entre los conceptos clave que utilizan.

2.2. Explica y contrasta diferentes criterios y teorías de la verdad, tanto en el plano metafísico, como en el epistemológico, utilizando con rigor términos como epistemología, razón, sentidos, abstracción, objetividad, certeza, duda, evidencia, escepticismo, autoridad, probabilidad, prejuicio, coherencia o adecuación, consenso, incertidumbre, interés e irracional, entre otros; para lo que construye de forma colaborativa un glosario de conceptos usando Internet.

3.1. Analiza fragmentos breves de textos de Descartes, Hume, Kant, Nietzsche, Ortega y Gasset, Habermas, Popper, Kuhn o Michel Serres, entre otros.

4.1. Explica los objetivos, funciones y principales elementos de la ciencia, aplicando términos como hecho, hipótesis, ley, teoría y modelo.

4.2. Construye una hipótesis científica, identifica sus elementos y razona el orden lógico del proceso de conocimiento.

4.3. Utiliza con rigor términos epistemológicos como inducción, hipotético-deductivo, método, verificación, predicción, realismo, causalidad, objetividad, relatividad, caos e indeterminismo, entre otros.

5.1. Extrae conclusiones razonadas sobre la inquietud del ser humano por dominar y transformar la naturaleza, poniéndola a su servicio, así como sobre las consecuencias de esta actuación; y participa en debates acerca de las implicaciones de la tecnología en la realidad social.

6.1. Analiza fragmentos de textos, breves y significativos, de pensadores como Aristóteles, Popper, Kuhn, B. Russell, A. F. Chalmers o J. C. García Borrón, entre otros.

7.1. Identifica y reflexiona de forma argumentada acerca de problemas comunes a la filosofía y a las ciencias, como el problema de los límites y posibilidades del conocimiento, la cuestión de la objetividad y la verdad, la racionalidad tecnológica, etc.

7.2. Investiga y selecciona información, procedente de fuentes solventes de Internet, sobre los problemas mencionados, y realiza un proyecto en grupo sobre algún aspecto de la interrelación entre la filosofía y las ciencias.

IV.- La realidad

1.1. Conoce qué es la metafísica, y utiliza la abstracción para comprender sus contenidos y su actividad, razonando sobre los mismos.

2.1. Describe las principales interpretaciones metafísicas y los problemas que suscita el conocimiento metafísico de la realidad.

2.2. Define y utiliza con rigor conceptos metafísicos como ser, sistema metafísico, realidad, apariencia, materia y espíritu, unidad, dualidad, multiplicidad, devenir, necesidad, contingencia, trascendencia, categoría y abstracción, materialismo, espiritualismo, existencialismo o esencialismo, entre otros.

2.3. Realiza un análisis crítico ante teorías metafísicas que difieran en su interpretación de la realidad.

2.4. Analiza y comprende fragmentos de textos, breves y significativos, sobre las problemáticas metafísicas que plantea la realidad, pertenecientes a pensadores como Platón, Aristóteles, Tomás de Aquino, Descartes, Marx, Nietzsche, entre otros, comparando y estableciendo semejanzas y diferencias entre los distintos enfoques, y disertando de forma coherente sobre las distintas posturas históricas.

3.1. Explica y compara dos de las grandes cosmovisiones del Universo: el paradigma organicista aristotélico y el modelo mecanicista newtoniano.

3.2. Describe los caracteres esenciales de la interpretación de la realidad relativista y cuántica contemporánea, explicando las implicaciones filosóficas asociadas a ellos.

3.3. Utiliza con rigor términos epistemológicos y científicos como: cosmovisión, paradigma, Universo, naturaleza, finalismo, organicismo, determinismo, orden, causalidad, conservación, principio, mecanicismo, materia, relatividad, cuántica, espacio, tiempo, azar, determinismo, indeterminismo, probabilidad, caos, entre otros.

4.1. Elabora esquemas, tablas y/o mapas conceptuales, comparando los diferentes caracteres adjudicados históricamente al Universo, entendido como totalidad de lo real, contextualizando histórica y culturalmente cada cosmovisión, y ampliando información mediante Internet y/o fuentes bibliográficas.

5.1. Analiza textos filosóficos y científicos, clásicos y contemporáneos, que aborden los mismos problemas, investigando la vigencia de las ideas expuestas.

5.2. Reflexiona de forma razonada y creativa sus propias ideas sobre las implicaciones filosóficas de la visión del ser humano en cada una de las cosmovisiones filosófocientíficas estudiadas.

V.- El ser humano desde la Filosofía

1.1 Utiliza con rigor términos específicos de la temática, como evolución, dialéctica, proceso, progreso, emergencia, azar, selección natural, apto, reduccionismo, creacionismo, evolución cultural, vitalismo, determinismo genético, naturaleza, cultura.

2.1. Conoce y explica consideraciones filosóficas implicadas en la teoría de la evolución, como la consideración dinámica y dialéctica de la vida o el indeterminismo, entre otras.

2.2. Analiza fragmentos breves y significativos de E. Morin, K. Popper, R. Dawkins, J. Mosterin, A. Gehlen, M. Harris, M. Ponty, entre otros.

3.1. Identifica y expón en qué consiste el componente natural innato del ser humano y su relación con los elementos culturales que surgen en los procesos de antropogénesis y humanización, dando lugar a la identidad propia del ser humano.

3.2. Diserta sobre el ser humano en tanto que resultado de la dialéctica evolutiva entre lo genéticamente innato y lo culturalmente adquirido, condición para la innovación y la capacidad creativa que caracterizan a nuestra especie.

3.3. Localiza información en Internet acerca de las investigaciones actuales sobre la evolución humana, y recoge la información seleccionada y sistematizada de forma colaborativa.

4.1. Argumenta coherentemente, fundamentándose en los datos objetivos aprendidos, sobre las implicaciones de adoptar prejuicios antropocéntricos al enjuiciar a los seres humanos y a las culturas.

5.1. Contrasta y relaciona las principales concepciones filosóficas sobre el ser humano que se han dado históricamente.

5.2. Analiza de forma crítica textos significativos y breves de los grandes pensadores.

5.3. Utiliza con rigor términos como dualismo y monismo antropológico, areté, mente, cuerpo, espíritu, creacionismo, antropocentrismo, teocentrismo, alma, humanismo, persona, dignidad, sentido, estado de naturaleza, estado de civilización, existencia, libertad, emoción, pasión, determinismo, alienación, nihilismo, existencia, inconsciente, muerte, historia o trascendencia, entre otros.

6.1 Conoce y explica las principales concepciones filosóficas sobre el ser humano que se han dado históricamente en el contexto de la filosofía occidental.

7.1. Diserta, de forma oral y escrita, sobre las grandes cuestiones metafísicas que dan sentido a la existencia humana.

8.1. Argumenta y razona desde la filosofía, tanto de forma oral como escrita, sus propios puntos de vista sobre el ser humano y sobre diferentes temáticas filosóficas, relacionadas con el sentido de la existencia humana.

8.2. Conoce las teorías filosóficas acerca de la relación mente-cuerpo -monismo, dualismo, emergentismo-, y argumenta sobre dichas teorías, comparando de forma colaborativa sus semejanzas y diferencias.

VI.- La racionalidad práctica

1.1 Reconoce la función de la racionalidad práctica en la dirección de la acción humana, asumiendo sus vínculos ineludibles con la razón teórica y la inteligencia emocional.

1.2 Explica el origen de la Ética occidental en el pensamiento griego, contrastando, de forma razonada, las concepciones de Sócrates y de los sofistas.

2.1 Explica y razona el objeto y la función de la Ética.

3.1 Expresa de forma crítica las argumentaciones de las principales teorías éticas sobre la felicidad y la virtud, razonando sus propias ideas y aportando ejemplos de su cumplimiento o incumplimiento.

3.2 Expresa de forma crítica las argumentaciones de las principales teorías éticas sobre la Justicia, razonando sus propias ideas y aportando ejemplos de su cumplimiento o incumplimiento.

3.3 Analiza textos breves de algunos de los filósofos representantes de las principales teorías éticas y del desarrollo psicológico-moral del individuo.

3.4 Utiliza con rigor términos como ética, moral, acción moral, autonomía, responsabilidad, convención moral, madurez moral, virtud moral, subjetivismo, relativismo y universalismo moral, utilitarismo, deber moral, ética de máximos, ética de mínimos, consenso, justicia, eudemonismo, hedonismo, emotivismo y utilitarismo.

4.1 Identifica la función, las características y los principales interrogantes de la Filosofía política.

4.2 Utiliza con rigor términos como democracia, Estado, justicia, Derecho, derechos naturales, Estado democrático y de derecho, legalidad, legitimidad, convención, contractualismo, alienación, ideología, utopía, entre otros que son clave en la filosofía política.

5.1 Explica de forma coherente los planteamientos filosófico-políticos de Platón, los sofistas, Maquiavelo, Hobbes Locke, Montesquieu, Rousseau, Kant, Stuart Mill, Popper, Habermas, entre otros.

5.2 Analiza y reflexiona sobre la relación individuo-Estado desde el pensamiento de los sofistas, de Marx y de la Escuela de Frankfurt.

5.3 Analiza de forma crítica textos significativos y breves, de algunos de los autores estudiados, en los que se argumenta el concepto de Estado, sus elementos y características.

5.4 Valora y utiliza la capacidad argumentativa, de forma oral y escrita, como herramienta contra la arbitrariedad, el autoritarismo y la violencia.

6.1 Reflexiona por escrito sobre las posibilidades del pensamiento utópico, argumentando sus

propias ideas.

7.1 Describe y compara los conceptos de legalidad y legitimidad.

8.1. Explica las tesis fundamentales de E. Cassirer sobre la capacidad simbólica humana y las de H. Poincaré sobre el proceso creativo.

9.1. Comprende y utiliza conceptos como Estética, creatividad, creación, símbolo, signo, arte, experiencia estética, mimesis belleza, gusto, subjetividad, juicio estético, y vanguardia.

9.2. Contrasta y relaciona algunas construcciones simbólicas fundamentales en el contexto de la cultura occidental, y analiza de forma colaborativa textos literarios, audiciones musicales y visualizaciones de obras de arte, para explicar los contenidos de la unidad.

10.1. Diserta sobre la capacidad transformadora de la realidad humana, propia de la creación artística, de la ciencia y de la ética.

11.1. Conoce y describe algunos de los elementos fundamentales de la reflexión estética sobre el arte, analizando textos significativos de filósofos como Platón, Schelling, Hume, Kant, Nietzsche, Walter Benjamin, Gadamer, Marcuse o Adorno, entre otros, y aplica dichas ideas al estudio de diversas obras de arte.

11.2. Entiende el valor filosófico de la Literatura, analizando textos breves de pensadores y literatos como Platón, San Agustín, Calderón de la Barca, Pío Baroja, A. Machado, Voltaire, Goethe, Sartre, Unamuno, Borges o Camus, entre otros.

11.3. Conoce el significado filosófico de la Música a través del análisis de textos filosóficos breves de los Pitagóricos, de Platón, de Schopenhauer, de Nietzsche, de Adorno, entre otros, así como mediante audiciones significativas.

12.1. Diserta de forma clara y coherente sobre el valor de las artes para transmitir ideas filosóficas.

13.1. Conoce y maneja con rigor conceptos como símbolo, comunicación, lenguaje formal, lógica, juicio lógico, razonamiento, demostración, discurso, elocuencia, orador, retórica, exordio, inventio, dispositio, argumentación, elocutio, compositio, actio, a, debate, negociación, persuasión, concepto universal, entre otros.

14.1 Utiliza los elementos y reglas del razonamiento de la Lógica de enunciados.

15.1 Comprende y explica la estructura y el estilo de la Retórica y de la Argumentación.

15.2. Conoce la estructura y el orden del discurso, y escribe breves discursos retóricos, estableciendo coherentemente la exposición y la argumentación.

16.1. Construye un diálogo argumentativo en el que demuestra sus propias tesis mediante las reglas y herramientas de la argumentación.

16.2 Distingue un argumento veraz de una falacia.

16.3. Analiza y comenta textos breves y significativos sobre el arte de la Retórica y de la argumentación, pertenecientes a autores clásicos, como Platón, Aristóteles, Cicerón, Quintiliano, Tácito, y también a autores contemporáneos.

17.1 Utiliza conceptos con sentido filosófico aplicándolos en el contexto empresarial: principios, saber, orden lógico, finalidad, demostración, razonamiento, inducción, deducción, argumentación, sentido, significado, creatividad, diálogo, objetivo/subjetivo, emociones, globalidad, valor, entre otros.

18.1 Plantea correctamente los interrogantes filosóficos radicales que deben estar en la base de la creación de un proyecto, tanto vital como laboral, como ¿qué soy?, ¿qué hago?, ¿por qué?, ¿para qué?, ¿cuál es mi objetivo?, ¿cuál es su sentido, su razón de ser?; y sabe

argumentar la defensa de las respuestas.

19.1. Diseña un proyecto, vital o empresarial, sobre la base de la filosofía, valorando la íntima relación entre los pensamientos y las acciones, entre la razón y las emociones, a través del diálogo, la argumentación y el lenguaje filosófico.

20.1. Conoce y utiliza las herramientas de la argumentación y el diálogo en la resolución de dilemas y conflictos dentro de un grupo humano.

21.1 Valora la aportación de la Estética filosófica en la innovación y el emprendimiento, consciente de su importancia para el desarrollo personal y social.

22.1 Realiza un decálogo de valores éticos que deben regir en el mundo laboral, y de cara a la sociedad y a la naturaleza.

23.1. Comprende y valora la importancia de la razón crítica para el avance de un proyecto personal y colectivo.

24.1 Valora la necesidad de posibilitar tareas innovadoras, valorando la función e importancia de las personas emprendedoras e innovadoras, para la construcción y el avance de una cultura, y para la transformación de la realidad.

24.2 Valora y diserta sobre la importancia del trabajo para el desarrollo como seres humanos, para el avance de una cultura y la transformación de la realidad.

7. CONTRIBUCIÓN DE LA MATERIA A LA ADQUISICIÓN DE COMPETENCIAS

De acuerdo con los criterios de evaluación señalados, las competencias a trabajar especialmente en la materia de Filosofía son las siguientes:

I.- Contenidos transversales

Criterio de evaluación 1: Competencia lingüística (CL), Aprender a aprender (AA).

Criterio de evaluación 2: CL y AA.

Criterio de evaluación 3: CL, AA y Competencia digital (CD).

Criterio de evaluación 4: CL, AA y CD.

II.- El saber filosófico

Criterio de evaluación 1: CL y Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología (CMCT).

Criterio de evaluación 2: CL.

Criterio de evaluación 3: CL.

Criterio de evaluación 4: CL, AA y CD.

Criterio de evaluación 5: CL y AA.

III.- El conocimiento

Criterio de evaluación 1: CL, AA y CMCT.

Criterio de evaluación 2: CL y CMCT.

Criterio de evaluación 3: CL, AA y CMCT.

Criterio de evaluación 4: CL y CMCT.

Criterio de evaluación 5: CMCT y Competencias sociales y cívicas (SC).

Criterio de evaluación 6: CL y AA.

Criterio de evaluación 7: CL, CMCT y CD.

IV.- La realidad

Criterio de evaluación 1: CL.

Criterio de evaluación 2: CL.

Criterio de evaluación 3: CL y CMCT.
Criterio de evaluación 4: CL.
Criterio de evaluación 5: CL, AA y CMCT.

- V.- El ser humano desde la Filosofía
Criterio de evaluación 1: CL y CMCT.
Criterio de evaluación 2: CL y AA.
Criterio de evaluación 3: CL, CD y CMCT.
Criterio de evaluación 4: CL y SC.
Criterio de evaluación 5: CL y AA.
Criterio de evaluación 6: CL.
Criterio de evaluación 7: CL.
Criterio de evaluación 8: CL, CMCT y SC.

- VI.- La racionalidad práctica
Criterio de evaluación 1: CL y SC.
Criterio de evaluación 2: SC.
Criterio de evaluación 3: CL, AA y SC.
Criterio de evaluación 4: CL y SC.
Criterio de evaluación 5: CL, AA y SC.
Criterio de evaluación 6: CL y SC.
Criterio de evaluación 7: CL y SC.
Criterio de evaluación 8: CL y Conciencia y expresiones culturales (CEC).
Criterio de evaluación 9: CL y CEC.
Criterio de evaluación 10: CL y CEC.
Criterio de evaluación 11: CL, AA y CEC.
Criterio de evaluación 12: CL, CD y CEC.
Criterio de evaluación 13: CL.
Criterio de evaluación 14: CMCT.
Criterio de evaluación 15: CL.
Criterio de evaluación 16: CL y AA.
Criterio de evaluación 17: Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor (IE).
Criterio de evaluación 18: IE.
Criterio de evaluación 19: IE.
Criterio de evaluación 20: CL.
Criterio de evaluación 21: IE.
Criterio de evaluación 22: SC.
Criterio de evaluación 23: IE.

8. METODOLOGÍA DIDÁCTICA

La forma de organizar la acción didáctica en el aula configura un singular estilo educativo y un clima escolar que tienen una repercusión directa en el desarrollo de los procesos de enseñanza-aprendizaje. Pues bien, conscientes del carácter introductorio de este curso de Filosofía, se intentará conjugar una doble pretensión a veces difícil de casar: convertirla en materia seria, rigurosa y exhaustiva, pero al mismo tiempo, asequible, amena, cercana y útil. Para ello habremos de hallar una combinación equilibrada entre teoría y actividades:

1) Este curso, como novedad, se introduce libro de texto. En concreto, el libro de referencia será el de la editorial Vicens Vives.

2) Se animará a los alumnos a ir confeccionando un diccionario de conceptos tras cada tema, lo cual favorecerá el rigor conceptual al abordar las cuestiones fundamentales de esta materia.

3) Se pondrán en práctica diversos procedimientos como: dilemas morales; lecturas de imágenes para sensibilizar y concretar visualmente las ideas; debates en los que se defiendan opiniones a través del intercambio de argumentos, pues se trata de participar de forma crítica y enterada, aportando opiniones sostenidas en argumentos sólidos y no meras improvisaciones acríticas; hacer comparaciones y establecer diferencias; exposiciones orales (por ejemplo, acerca de las consecuencias de la sociedad de la información, los problemas morales y la mundialización económica); técnicas diversas (lectura comprensiva, subrayado, definición de términos, esquemas, resúmenes, disertaciones o pequeños ensayos personales que sirvan para problematizar un tema).

Todos estos procedimientos favorecen aspectos tan relevantes como la participación dialógica, la búsqueda de información y análisis de la misma, el ejercicio de síntesis y la valoración crítica. Se hará, también, un uso adecuado de películas y documentales que ayuden a vivenciar o ejemplificar los problemas tratados.

4) Pero, sin duda, el método estrella es el comentario de texto. El texto podrá ser filosófico, sociológico, antropológico, periodístico, literario, político, etc., pero siempre significativo y representativo. Se facilitarán una serie de pautas que orienten el trabajo de comprensión, relación y valoración que deberá llevar a cabo el alumno en casa.

5) Los alumnos harán una lectura obligatoria en cada evaluación. Ello les permite adentrarse en temas que, por cuestiones de tiempo, no pueden verse en el aula y adquirir una visión más amplia de la asignatura. No es fácil elegir obras de interés formativo para nuestros adolescentes. De todo ello y, teniendo en consideración las reflexiones realizadas en la Memoria final del curso 2016-17, la relación de obras será:

1ª Evaluación: *Apología de Sócrates* (Platón). Como se ha comprobado en años anteriores, es una obra ejemplar para iniciarse en la filosofía. Los alumnos harán una prueba escrita al respecto. Con objeto de que la lectura resulte más provechosa, se dedicará una clase a explicar el contexto histórico de Sócrates, el movimiento sofístico y el pensamiento de este filósofo.

2ª Evaluación: una selección de capítulos de *Los hundidos y los salvados* (P. Levi). De esta obra los alumnos habrán de presentar un trabajo escrito individual basándose en la guía de lectura que se les proporcionará previamente.

3ª Evaluación: La lectura propuesta para este curso es *Rebelión en la granja* de George Orwell. De esta lectura se hará una prueba escrita.

Todas las obras citadas irán acompañadas de una guía de lectura facilitada por el profesor. Además, a lo largo de cada evaluación se les sugerirá un abanico de lecturas de carácter voluntario tales como:

- | | |
|----------------------|---|
| - B. Brecht | <i>Galileo Galilei</i> |
| - Platón | <i>El Banquete.</i> |
| - J. Ortega y Gasset | <i>Qué es la Filosofía.</i> |
| - K. Marx | <i>El Manifiesto Comunista.</i> |
| - A. Maalouf | <i>Identidades asesinas</i> |
| - G. Orwell | <i>1984.</i> |
| - J. Locke | <i>Carta sobre la tolerancia.</i> |
| - A. Camus | <i>La peste.</i> |
| - V. E. Frankl | <i>El hombre en busca de sentido.</i> |
| - A. Huxley | <i>Un mundo feliz.</i> |
| - N. Carr | <i>Superficiales. Lo que Internet está haciendo a nuestra mente</i> |
| - Voltaire | <i>Cándido.</i> |
| - I. D. Yalom | <i>El día que Nietzsche lloró.</i> |
| -A. Cortina | <i>¿Para qué sirve la ética?</i> |

6) Se promoverá la realización de trabajos monográficos –a título individual o en grupo– sobre algunos de los temas que hayan suscitado mayor interés (los mitos modernos, los límites de la ciencia actual, otras culturas, el relativismo cultural y sus riesgos, el sentido de la existencia, la libertad, el pensamiento y la realidad, qué conocemos, la muerte, la sociabilidad humana, las utopías, la democracia, el control de los medios de comunicación...).

7) Es evidente que la falta de hábitos de estudio diario por parte de nuestro alumnado repercute negativamente en los resultados académicos. Los recursos utilizados en 2º de Bachillerato para incentivar su implicación en la materia e ir progresando poco a poco en su conocimiento, se adoptarán también en 1º. Es así que los alumnos habrán de realizar tareas (recogidas por el profesor) y pruebas breves y periódicas de cuyo valor en cada evaluación hablaremos más adelante.

9. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y SISTEMA DE CALIFICACIÓN

La nota obtenida en la evaluación resulta de estos dos conceptos:

1) Examen: 70% de la nota

Normalmente, consistirá en un texto con cuestiones relacionadas con su comprensión y preguntas relativas al tema estudiado.

Se procurará efectuar un examen por tema (excepcionalmente podrían ser dos o tres temas). En estas pruebas escritas se evaluará la comprensión de conceptos, la asimilación de contenidos y la aplicación de conocimientos teóricos a situaciones prácticas o a problemas filosóficos anteriormente desarrollados, así como –sobre todo en el caso de los textos– la identificación de la temática planteada y la estructura argumentativa.

2) 30% restante repartido del siguiente modo:

- a) 20%: lecturas obligatorias de las que harán un trabajo o bien una prueba escrita, según lo marcado en el apartado de Metodología Didáctica.
- b) 10%: comentario de texto y realización de las tareas diarias.

En esta materia se exigirá rigor conceptual, asistencia a clase, participación, respeto, entrega de los trabajos a tiempo, ausencia de faltas ortográficas, atención e interés por la asignatura y llevar los materiales a clase.

En cuanto a la **recuperación**, habrá una por evaluación y a ella acudirán sólo quienes hayan suspendido dicha evaluación (no los temas). Al examen final de junio irán únicamente con las evaluaciones suspensas.

En lo concerniente a la **prueba extraordinaria**, todos aquellos alumnos que no aprueben la materia en junio habrán de asistir a la convocatoria extraordinaria de septiembre con todo el programa. Quienes habiéndose esforzado durante el curso no hayan logrado aprobar, tendrán la oportunidad –si lo estima conveniente el profesor– de realizar un trabajo escrito durante el verano cuyo valor será del 20% (correspondiendo el 80% restante al examen).

10. ASIGNATURA PENDIENTE

Véase Anexo I, páginas

11. CRITERIOS PARA LA EVALUACIÓN DEL DESARROLLO DE LA PROGRAMACIÓN Y DE LA PRÁCTICA DOCENTE

Al término de cada evaluación, se analizará con los alumnos la marcha de las clases, así como la adecuación de los contenidos impartidos y de los criterios e instrumentos de evaluación. Con este fin, aplicaremos las siguientes tablas:

CLAVE: 1= BAJO; 2= REGULAR; 3= MEDIO; 4= EXCELENTE

1.- Resultados de la evaluación

1.1 Porcentaje de aprobados	<50	50-60	60-80	>80
Valoración	1	2	3	4
1.2 Incidencia de la evaluación inicial en los contenidos programados.				
1.3 Adecuación de los contenidos explicados.				
1.4 Adecuación de los criterios de evaluación y calificación.				
1.5 Necesidad de establecer modificaciones o replanteamientos en los criterios de evaluación establecidos.				
1.6 Adecuación de las actividades propuestas al desarrollo de las competencias básicas.				
1.7 Grado de consecución de los estándares de aprendizaje.				
Propuestas de mejora:				

2.- Adecuación de los materiales, recursos didácticos, distribución de espacios y tiempos a los métodos didácticos y pedagógicos utilizados.

Valoración	1	2	3	4
2.1 Desarrollo de la programación acorde con lo previsto.				
2.2 Diseño organizativo del aula en función del grupo/clase.				
2.3 Adecuación de las estrategias de enseñanza/aprendizaje aplicadas al grupo.				
2.4 Adecuación de los materiales de elaboración propia.				
2.5 Adecuación de otros materiales y recursos didácticos empleados.				
2.6 Uso de las nuevas tecnologías.				
2.7 Grado de coordinación entre los profesores del departamento que imparten el nivel.				
2.8 Grado de coordinación entre los profesores del equipo educativo del grupo.				
Propuestas de mejora:				

--

3.- Contribución de los métodos didácticos y pedagógicos a la mejora del clima de aula y de centro.

Valoración	1	2	3	4
3.1 Escucha activa y presencia de una actitud favorable al diálogo y al trabajo cooperativo				
3.2 Respeto de las normas de centro y de las propias de aula.				
3.3. Trabajo en equipo: ponerse en el lugar del otro, valorar las ideas de los demás, dialogar y negociar.				
3.4. Clima de respeto entre iguales y sin violencia de cualquier tipo.				
3.5 Criterios comunes sobre las faltas sancionables y la manera de hacerlo.				
Propuestas de mejora:				

4.- Eficacia de las medidas de atención a la diversidad.

Valoración	1	2	3	4
4.1 Progreso de los alumnos con apoyo en el aula.				
4.2 Progreso de los alumnos con adaptaciones curriculares.				
4.3 Progreso de los alumnos con actividades de ampliación.				
4.4 Progreso de los alumnos con programas de refuerzo (materias pendientes)				
Propuestas de mejora:				

Es indudable que todo ello nos permitirá preparar la sesión de evaluación y mejorar los aspectos deficientes.

Por último, señalar que, tal como viene siendo habitual, la concepción de la memoria final del Departamento servirá para reconducir de modo más eficaz la práctica educativa del nuevo curso.

12. CONCRECIÓN DE ELEMENTOS TRANSVERSALES TRABAJADOS

Integración curricular de las TIC

Si bien la presencia de las TIC en 1º de Bachillerato es aún modesta, cada año se está haciendo un esfuerzo mayor por incorporarlas. Actualmente, se utilizan con cierta asiduidad a la hora de impartir clases y se anima a los alumnos a consultar distintas páginas web –como puede observarse en la bibliografía recomendada– para ampliar temas.

Asimismo, en la elaboración de los trabajos tanto individuales como grupales que van realizándose a lo largo del curso, los alumnos tienen que valerse de todos los medios a su alcance, entre otros Internet.

Plan de competencia lectora y escritora

Ya se ha hablado de ello exhaustivamente en el apartado titulado “Metodología didáctica”.

13. MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

Las diferentes modalidades de Bachillerato indican la heterogeneidad de intereses y capacidades entre los alumnos de esta etapa no obligatoria. Para atender a esta diversidad se adoptarán algunas medidas como las que siguen:

- distribución entre contenidos elementales y aquellos que sean de “segundo grado”.
- “abordaje” de los contenidos elementales desde diferentes procedimientos para asegurar su asimilación por parte de todos.
- uso del aprendizaje cooperativo en aquellas ocasiones puntuales que así lo requieran.
- disponibilidad del profesor para aclarar dudas, orientar en los trabajos, etc. en algunos recreos.
- selección de textos (más científico-naturales, o humanísticos, o literarios en función de la modalidad) y, en cualquier caso, lecturas graduadas de menor a mayor complejidad y abstracción.

14. RECURSOS DIDÁCTICOS

Manuales

PRESTEL, C.: Filosofía. Barcelona, Vicens Vives, 2015 (manual de referencia para el alumnado).
CORTINA, A. *et al.*: Filosofía. Madrid, Santillana, 2015.
VV.AA.: Filosofía. Santander, Ediciones Tantín, 2015.
VV.AA.: Filosofía. Madrid, McGraw-Hill, 2015.

Diccionarios y Enciclopedias

COMTE-SPONVILLE, A.: Diccionario filosófico. Barcelona, Paidós, 2005.
FERRATER MORA, J.: Diccionario de Filosofía abreviado. Buenos Aires, Edhasa, 1989.
HONDERICH, T. (Ed.): Enciclopedia Oxford de Filosofía. Madrid, Tecnos, 2001.

Bibliografía general

APEL, K. O.: La ética de la responsabilidad. Barcelona, Paidós, 1991.
ARSUAGA, J. L.; MARTÍNEZ, I.: La especie elegida. Madrid, Temas de Hoy, 1998.
AYALA, F. J.: La teoría de la evolución. Madrid, Temas de Hoy, 1994.
CAMINAL, M.: Manual de ciencia política. Madrid, Tecnos, 2008.
CAMPS, V.; GINER, S.: Manual de civismo. Barcelona, Ariel, 2004.
CARRITHERS, M.: ¿Por qué los humanos tenemos culturas? Madrid, Alianza, 1995.
CORTINA, A.: Ética mínima. Madrid, Tecnos, 1986.
CRUZ, M.: Amo, luego existo. Madrid, Espasa, 2010.
CHALMERS, A. F.: ¿Qué es esa cosa llamada ciencia? Madrid, Siglo XXI, 1983.
FREUD, S.: El malestar en la cultura. Madrid, Alianza, 1995.
FROMM, E.: El miedo a la libertad. Barcelona, Paidós, 1981.
GARRIDO, M.: Lógica simbólica. Madrid, Tecnos, 2005.
GAZZANIGA, M.: ¿Qué nos hace humanos? Barcelona, Paidós, 2010.
GRONDIN, J.: Introducción a la metafísica. Barcelona, Herder, 2011.
HARRIS, M.: Introducción a la Antropología. Madrid, Alianza Universidad, 1994.
LYNCH, M.: La importancia de la verdad. Barcelona, Paidós, 2005.
LOCKE, J.: Ensayos sobre el gobierno civil. Barcelona, Orbis, 1985.
MORO-CAMPANELLA-BACON: Utopías del Renacimiento. México, F. C. E. 1996.
ORTEGA Y GASSET, J.: Meditación de la técnica. Madrid, Revista de Occidente, 1991.
ROUSSEAU, J. J.: Origen de la desigualdad entre los hombres. Madrid, Alhambra, 1993.
RUSSELL, B.: Los problemas de la filosofía. Barcelona, Labor, 1978.
SÁNCHEZ RON, J. M.: El siglo de la ciencia. Madrid, Taurus, 2000.
SAVATER, F.: Las preguntas de la vida. Barcelona, Ariel, 1999.
VALVERDE, J. M^a: Vida y muerte de las ideas. Barcelona, Ariel, 1997.

Películas y documentales recomendados

ATTENBOROUGH, R.: El origen de las especies.
DONNERSMARCK, F. von: La vida de los otros.
GAVRAS, C.: Missing.
HUERGA, M.: Salvador.
KUBRICK, S.: La naranja mecánica.
LOSEY, J.: Galileo Galilei.
SAGAN, C.: Una voz en la fuga cósmica.
PENN, A.: El milagro de Ana Sullivan.
TROTTA, M. von: Hannah Arendt.
TRUFFAUT, F.: El niño salvaje de Aveyron.
VEGA, V.: Cántabros en Mauthausen. El viento bajo la niebla.

Páginas web

<http://www.tinfilosofia1.com>
<http://w3.cnice.mec.es/recursos/bachillerato/filosofia/index.html>
www.filosofia.net/materiales
www.cibernous.com
www.atapuerca.com

15. ACTIVIDADES EXTRAESCOLARES

Nos plantearemos la posibilidad de visitar el Museo de la Evolución Humana (Burgos) en el mes de mayo. A lo largo del primer trimestre decidiremos qué hacer a este respecto.

Por el momento, no hay previstas más actividades. Sin embargo, podría surgir alguna de interés –tal como ha sucedido en otras ocasiones– a lo largo de esta travesía de nueve meses.

Para finalizar, cabe señalar que la programación didáctica de la asignatura será sometida a evaluación continua durante todo el curso por parte del departamento, y que habremos de diseñar medidas de refuerzo para atender a la diversidad del alumnado (PAD). El objetivo de esta medida es adaptarla al proceso de enseñanza y aprendizaje de manera que la organización y distribución de los contenidos y algún otro aspecto de la asignatura puede modificarse levemente sobre la marcha. De todo ello se dará cuenta en la memoria final de curso.

ANEXO I

PROGRAMACIÓN DE LA ASIGNATURA PENDIENTE

FILOSOFÍA (1º de Bachillerato)

1. ¿CÓMO SE RECUPERA?

Trimestralmente **habrá un examen y un trabajo escrito** acerca de una lectura. La distribución será así:

1ª evaluación

- **Examen** de los temas 1 y 2 (aprox. a finales de noviembre).
- **Lecturas:** RUIZ CORTINA, J. J.: “El Dr. Jekyll es Mr. Hyde”, en VV.AA.: Lecturas para estrenarse en Filosofía. Valencia, Diálogo, 2008, págs. 61-81.
(plazo de entrega: segunda semana de noviembre).

2ª evaluación

- **Examen** de los temas 3 y 4 (fecha aproximada: finales de febrero o principio de marzo).
- **Lectura:** VILANA TAIX, V.: “Tan iguales, tan diferentes”, en VVAA.: Lecturas para estrenarse en Filosofía. Valencia, Diálogo, 2008, págs. 105-128.
(plazo de entrega: principios de febrero).

3ª evaluación

- **Examen** de los temas restantes (fecha aproximada: finales de abril)

2. SISTEMA DE CALIFICACIÓN

A) Evaluaciones

El sistema de calificación descansa en tres instrumentos:

- a) **Exámenes:** como queda dicho, se harán tres a lo largo del curso y su valor será el **70%** de la nota de la evaluación.
- b) **Lecturas:** según lo establecido, entregarán un trabajo escrito sobre cada lectura. Este ejercicio supondrá el **25%** de la nota de la evaluación.
- c) **Actitud:** el interés, el planteamiento de dudas, la asistencia a las reuniones, la entrega de trabajos a tiempo... son factores a considerar para **redondear** la nota (**5%** de la calificación final).

B) La nota final

Sólo se aprobará la materia si la media de los tres exámenes realizados supera el 4,5. Reunido este requisito, se aplicarán las medidas porcentuales establecidas en las evaluaciones (70% examen, 25% lecturas, 5% actitud).

3. ¿QUIÉN ES EL PROFESOR RESPONSABLE?

El profesor responsable de los alumnos pendientes será, preferentemente, quien les haya impartido clase en 1º de Bachillerato o, en su defecto, el jefe de Departamento.

4. PLAN DE TRABAJO

A comienzos de curso, los alumnos serán convocados a una reunión en la que se les dará a conocer el plan de trabajo de manera pormenorizada.

ANEXO II

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN (INFORMACIÓN RELEVANTE ENTREGADA A LOS ALUMNOS)

FILOSOFÍA (1º de Bachillerato)

CONTENIDOS Y METODOLOGÍA

Los principales contenidos que se trabajarán durante el curso serán los siguientes:

1ª Evaluación

1. El saber filosófico
2. Las preguntas de la filosofía
3. El conocimiento
4. La ciencia

2ª Evaluación

5. Naturaleza y cultura
6. El ser humano
7. La lógica
8. Lenguaje y argumentación

3ª Evaluación

9. La ética
10. Teorías éticas
11. La política

Así, pues, el temario se estructura en torno a cinco grandes bloques temáticos como son la epistemología, la antropología, la lógica, la ética y la filosofía política, a los cuales hay que añadir un bloque preliminar de introducción al saber filosófico.

En cuanto a la metodología, se combinará la utilización del libro de texto con las explicaciones del profesorado y el trabajo práctico en clase y en casa. Se entiende que el libro de texto es una herramienta esencial para el proceso de aprendizaje y que deberá utilizarse con regularidad tanto en clase como en casa.

El libro de texto utilizado será el de la editorial Vicens Vives.

Conviene remarcar asimismo la importancia del trabajo diario por parte del alumnado como medio para poder asimilar los problemas y conceptos filosóficos que se irán abordando en los distintos bloques temáticos.

Este trabajo implica tareas como resumir, esquematizar, hacer un glosario con las definiciones de los términos esenciales, comentar textos, argumentar de forma razonada el propio punto de vista sobre determinadas cuestiones, debatir, etc.

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y SISTEMA DE CALIFICACIÓN

La nota obtenida en la evaluación se calculará del modo siguiente:

3) **Examen: 70% de la nota**

Esta prueba escrita consistirá en un texto con cuestiones relacionadas con su comprensión, además de definición de términos básicos, así como preguntas de relación y de reflexión relativas al tema estudiado.

Con carácter general, se realizarán dos pruebas por trimestre, cada una de las cuales abarcará normalmente dos unidades didácticas.

4) **30% restante** repartido del siguiente modo:

b) **20%: lecturas obligatorias** de las que harán un trabajo o bien una prueba escrita, según lo marcado en el apartado de Metodología Didáctica.

b) **10%: Actitud y trabajo diario** (realización de tareas, comentarios de texto, etc...)

En esta materia se exigirá rigor conceptual, asistencia a clase, participación, respeto, entrega de los trabajos a tiempo, ausencia de faltas ortográficas, atención e interés por la asignatura y traer los materiales a clase.

Las lecturas obligatorias para este curso serán las siguientes:

- a) En la primera evaluación se leerá la *Apología de Sócrates* de Platón. Se realizará un control de la misma.
- b) En la segunda evaluación la obra elegida es *Los hundidos y los salvados* de Primo Levi. Se realizará un trabajo escrito de esta lectura.
- c) En la tercera evaluación, se ha escogido *Rebelión en la granja* de George Orwell. Para evaluar esta lectura se realizará una prueba escrita.

En cuanto a la **recuperación**, habrá una por evaluación y a ella acudirán sólo quienes hayan suspendido dicha evaluación. Al examen final de junio irán únicamente aquellos alumnos y alumnas que tengan una o más evaluaciones suspensas, siempre y cuando la media de las tres evaluaciones sea inferior a 5.

Cuando la media aritmética (con el redondeo) de las tres evaluaciones sea igual o superior a 5 se considerará aprobada la materia, excepto en el caso de que alguna de las evaluaciones esté suspensa con una nota inferior a 4.

EVALUACIÓN EXTRAORDINARIA DE SEPTIEMBRE

En lo concerniente a la **prueba extraordinaria**, todos aquellos alumnos que no aprueben la materia en junio habrán de asistir a la convocatoria extraordinaria de septiembre con todo el programa.

La prueba extraordinaria de septiembre consistirá en un texto con preguntas de comprensión sobre el mismo, más un conjunto de preguntas de todos los temas de las cuales los alumnos tendrán que elegir algunas para responder.

Quienes habiéndose esforzado durante el curso no hayan logrado aprobar, tendrán la oportunidad –si lo estima conveniente el profesor– de realizar un trabajo escrito durante el verano cuyo valor será del 20% (correspondiendo el 80% restante al examen).

