

INFORMACIÓN ALUMNADO Y FAMILIAS.- 2º BACHILLERATO.

DPTO DE CIENCIAS SOCIALES.- HISTORIA DEL ARTE

CURSO 2017/18

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
El arte griego	Describir y situar, en su contexto histórico y cultural, las concepciones estéticas y las características generales del arte griego.
	Identificar los antecedentes de la cultura y el arte clásico.
	Definir los principales elementos y técnicas de la arquitectura griega.
	Explicar las características específicas de la escultura griega.
El arte romano	Identificar y examinar obras significativas del arte griego, utilizando una terminología específica del arte y combinando diferentes métodos de análisis.
	Contextualizar histórica y culturalmente las concepciones estéticas y las características generales del arte romano.
	Describir las características generales del arte romano, especificando sus antecedentes culturales y artísticos.
	Explicar los rasgos principales del urbanismo y la arquitectura en la antigua Roma.
	Especificar la aportación de la escultura y pintura romana respecto del arte griego.
El arte paleocristiano	Identificar y examinar obras significativas del arte romano, aplicando diferentes métodos de análisis.
	Reconocer los rasgos generales del arte paleocristiano o tardorromano.
El arte bizantino	Describir y situar, en su contexto histórico y cultural, las concepciones estéticas y las características generales del arte bizantino.
	Identificar y explicar los principales elementos de la arquitectura bizantina.
	Describir la producción artística bizantina en el ámbito de la escultura y de las artes pictóricas.
	Identificar y analizar obras significativas del arte bizantino, utilizando una terminología específica y aplicando diferentes métodos de análisis.
El arte islámico, el mudéjar y el prerrománico	Relacionar las concepciones estéticas y las características esenciales del arte islámico y el arte mudéjar, con su contexto histórico y cultural.
	Identificar y explicar las características fundamentales de la arquitectura islámica.
	Describir la diversidad de la arquitectura mudéjar a través de sus estilos.
	Identificar y analizar obras significativas del arte islámico y mudéjar, utilizando una terminología específica y aplicando diferentes métodos de análisis.
	Contextualizar, histórica y culturalmente, las concepciones estéticas y las características generales del arte prerrománico.
	Describir las principales manifestaciones de arte prerrománico en España.
El arte románico	Describir las concepciones estéticas y las características generales del arte románico, a partir de su contexto histórico y cultural.
	Identificar los tipos de edificio, técnicas y materiales más representativos de la arquitectura románica.
	Describir las diversas imágenes características de la escultura románica.
	Definir la pintura romana en relación a sus características iconográficas, formales y estilísticas.
	Identificar y examinar obras significativas del arte romano, utilizando una terminología específica y aplicando diferentes métodos de análisis.
El arte gótico	Relacionar las concepciones estéticas y las características generales del arte gótico con su contexto histórico y cultural.
	Enumerar los principales elementos y edificios de la arquitectura gótica.
	Identificar y describir el proceso de humanización de la escultura gótica.
	Reconocer y explicar la diversidad que caracteriza la pintura gótica.
	Analizar obras significativas del arte gótico utilizando una metodología de análisis diversa y empleando terminología específica del arte.
El arte renacentista	Relacionar las concepciones estéticas y las características esenciales del arte del Renacimiento con su contexto histórico y cultural.
	Explicar las características específicas de la arquitectura renacentista italiana y describir su evolución, desde el Quattrocento al manierismo.
	Analizar obras arquitectónicas renacentistas, utilizando una metodología de análisis diversa y empleando terminología específica del arte.

	Especificar el desarrollo de la arquitectura renacentista en España.
	Describir la escultura renacentista italiana a partir de sus principales obras.
	Analizar obras escultóricas renacentistas, utilizando una metodología de análisis diversa y empleando terminología específica del arte.
El arte barroco y el rococó	Describir y situar, en su contexto histórico y cultural, las concepciones estéticas y las características generales del arte barroco y rococó.
	Reconocer los proyectos urbanísticos más importantes del período barroco.
	Explicar las características de la arquitectura civil y la arquitectura religiosa del arte Barroco y Rococó.
	Analizar obras arquitectónicas del Barroco y del Rococó, utilizando una metodología de análisis diversa y empleando terminología específica del arte.
	Describir los rasgos más característicos de la escultura barroca y de la escultura.
El barroco español	Describir los elementos más característicos de la escultura barroca en España.
	Describir las principales características de la escultura rococó.
	Explicar las principales características de la pintura barroca.
	Describir las principales características de la pintura rococó.
	Identificar y examinar obras del Barroco y Rococó, utilizando una terminología específica y aplicando diferentes métodos de análisis.
El arte neoclásico	Relacionar las concepciones estéticas y las características esenciales del neoclasicismo y del romanticismo, con su contexto histórico y cultural.
	Describir los rasgos esenciales de la arquitectura neoclásica y analizar algunas de sus obras más significativas.
	Reconocer el proceso de idealización de la escultura neoclásica, e identificar los principales escultores y obras.
	Explicar las características y los conceptos básicos de la pintura neoclásica.
El arte del romanticismo	Analizar la evolución de la obra de Goya como pintor y grabador, desde su llegada a la Corte hasta su exilio final en Burdeos.
	Explicar las características del Romanticismo y los rasgos fundamentales de su arte.
Del realismo al modernismo	Describir, a partir de su contexto histórico y cultural, las concepciones estéticas y las características generales de las tendencias artísticas de la segunda mitad del siglo XIX.
	Reconoce las características esenciales del urbanismo y de la segunda mitad del siglo XX.
	Identificar y analizar obras significativas de la arquitectura del siglo XIX, utilizando una terminología específica y aplicando diferentes métodos de análisis.
	Describe los rasgos más característicos de las diversas tendencias pictóricas y escultóricas de la segunda mitad del siglo XIX.
	Analizar, comentar y clasificar obras significativas de la pintura del siglo XIX, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico).
	Explicar el nacimiento y evolución del Modernismo en Europa y en España.
Primeras vanguardias	Relacionar las concepciones estéticas y las características esenciales de las primeras vanguardias artísticas con su contexto histórico y cultural.
	Describe las características generales de la arquitectura de la primera mitad del siglo XX.
	Explica las características específicas de las diversas primeras vanguardias pictóricas.
	Identificar y analizar obras significativas de la pintura vanguardista de la primera mitad del siglo XX, utilizando una terminología específica y aplicando diferentes métodos de análisis.
	Identificar los artistas españoles y americanos más destacados del arte del siglo XX y su aportación a las vanguardias artísticas.
	Describir las principales innovaciones de la escultura de la primera mitad del siglo XX y analizar algunas de sus obras más representativas.
Segundas vanguardias y tendencias posmodernas	Describir las concepciones estéticas y las características esenciales del arte de la segunda mitad del siglo XX, a partir de su contexto histórico y cultural.
	Explicar el desarrollo de la arquitectura en la segunda mitad del siglo XX.
	Reconocer la heterogeneidad de las propuestas artísticas de la segunda mitad del siglo XX.
	Describir las tendencias artísticas características de la posmodernidad.
	Reconocer la escultura que no se inscribe en la clasificación de movimientos y tendencias posmodernas.
	Identificar y analizar obras significativas de la segunda mitad del siglo XX, utilizando una terminología específica y aplicando diferentes métodos de análisis.

ESTÁNDARES ESENCIALES PARA HISTORIA DEL ARTE

GRECIA

- 1.1 Explica las características esenciales del arte griego y su evolución en el tiempo a partir de fuentes históricas o historiográficas.
- 3.2 Define el concepto de orden arquitectónico y compara los tres órdenes de la arquitectura griega.
- 3.3. Describe los distintos tipos de templo griego, con referencia a las características arquitectónicas y la decoración escultórica.
- 6.1. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras arquitectónicas griegas: Partenón, teatro de Epidauro.
- 6.2. Identifica, analiza y comenta las siguientes esculturas griegas: Discóbolo (Mírón), Doríforo (Policleto), una metopa del Partenón (Fidias), Hermes con Dioniso niño (Praxíteles), Apoxiomenos (Lisipo), Victoria de Samotracia,
- 7.1. Realiza un trabajo de investigación sobre Fidias.
- 7.2. Realiza un trabajo de investigación sobre el debate acerca de la autoría griega o romana del grupo escultórico de Laocoonte y sus hijos.

ROMA

- 1.1. Explica las características esenciales del arte romano y su evolución en el tiempo a partir de fuentes históricas o historiográficas.
- 3.3. Describe las características y funciones de los principales tipos de edificio romanos.
- 3.4. Compara el templo y el teatro romanos con los respectivos griegos.
- 4.1 Reconoce los dos géneros propios de la escultura romana: el retrato y el relieve histórico.
- 4.2. Especifica las innovaciones de la escultura romana en relación con la griega.
- 6.1. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras arquitectónicas romanas: Panteón de Roma, teatro de Mérida, Coliseo de Roma, de Segovia.
- 6.2. Identifica, analiza y comenta las siguientes esculturas romanas: Augusto de Prima Porta, estatua ecuestre de Marco Aurelio,
- 2.1. Explica la arquitectura bizantina a través de la iglesia de Santa Sofía de Constantinopla.

BIZANCIO

- 4.1. Identifica, analiza y comenta el mosaico del Cortejo de la emperatriz Teodora en San Vital de Rávena.
- 4.2. Identifica, analiza y comenta la planta y el alzado de la basílica de Santa Sofía de Constantinopla.

ARTE HISPANOMUSULMÁN

- 1.1. Explica las características generales del arte islámico a partir de fuentes históricas o historiográficas.
- 2.1. Describe los rasgos esenciales de la mezquita y el palacio islámicos
- 4.1. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras hispanomusulmanas: Mezquita de Córdoba, Aljafería de Zaragoza, Giralda de Sevilla, la Alhambra de Granada.

ARTE PRERROMÁNICO

- 5.1 Describe los acontecimientos históricos más relevantes ocurridos en Europa y en la Península Ibérica entre los siglos V y XI.
- 6.1. Identifica y clasifica razonadamente en su estilo las siguientes obras: San Pedro de la Nave (Zamora), Santa María del Naranco (Oviedo), San Miguel de la Escalada (León).

ARTE ROMÁNICO

- 1.1. Describe las características generales del arte románico a partir de fuentes históricas o historiográficas.
- 3.2. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras arquitectónicas románicas: San Martín de Frómista, Catedral de Santiago de Compostela.
- 3.4. Identifica, analiza y comenta las siguientes esculturas románicas: La duda de Santo Tomás en el ángulo del claustro de Santo Domingo de Silos (Burgos), Pórtico de la Gloria de la catedral de Santiago.
- 3.6. Identifica, analiza y comenta las siguientes pinturas murales románicas: bóveda de la Anunciación a los pastores en el Panteón Real de San Isidoro de León; ábside de San Clemente de Tahull (Lleida).
- 5.2. Confecciona un catálogo, con breves cometarios, de las obras más relevantes de arte medieval que se conservan en su comunidad autónoma.

ARTE GÓTICO

- 1.1 Explica los principales factores históricos que influyeron en la evolución del arte gótico entre los siglos XII y XIV.
- 3.1. Describe las características y evolución de la arquitectura gótica y especifica los cambios introducidos respecto a la románica.
- 3.3. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras arquitectónicas góticas: fachada occidental e interior de la catedral de León.
- 4.2. Identifica, analiza y comenta las siguientes esculturas góticas: Grupo de la Anunciación y la Visitación de la catedral de Reims, tímpano de la Portada del Sarmental de la catedral de Burgos
- 5.4. Identifica, analiza y comenta las siguientes pinturas góticas: escena de La huida a Egipto, de Giotto, en la Capilla Scrovegni de Padua; el Matrimonio Arnolfini, de Jan Van Eyck; El descendimiento de la cruz, de Roger van der Weyden;
- 6.1. Confecciona un catálogo, con breves cometarios, de las obras más relevantes de arte medieval que se conservan en su comunidad autónoma.

RENACIMIENTO

- 1.1 Explica las características esenciales del Renacimiento italiano y su periodización, a partir de fuentes históricas o historiográficas
- 1.2 Identifica la nueva concepción del mundo y la nueva corriente ideológica, filosófica y cultural y que dieron origen al Renacimiento.
- 2.1. Explica la práctica del mecenazgo en el Renacimiento italiano, y las nuevas reivindicaciones de los artistas en relación con su reconocimiento social y su labor.
- 3.1. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras arquitectónicas del Renacimiento italiano: cúpula de Santa María de las Flores; fachada de Santa María Novella y del Palacio Rucellai; templete de San Pietro in Montorio en Roma, de Bramante; Villa Capra (Villa Rotonda) en Vicenza, de Palladio
- 3.2. Identifica, analiza y comenta las siguientes esculturas del Renacimiento italiano: primer panel de la "Puerta del Paraíso" (de la creación del mundo a la expulsión del Paraíso), de Ghiberti; David y Gattamelata, de Donatello Piedad del Vaticano, David, Moisés y Tumbas mediceas, de Miguel Ángel; El rapto de las sabinas, de Giambologna.

3.3. Identifica, analiza y comenta las siguientes pinturas del Renacimiento italiano: El tributo de la moneda y La Trinidad, de Masaccio; Anunciación del Convento de San Marcos en Florencia, de Fra Angelico; La última cena y La Gioconda, de Leonardo da Vinci; La Escuela de Atenas de Rafael; la bóveda y el Juicio Final de la Capilla Sixtina, de Miguel Ángel.

5.1. Confecciona un catálogo, con breves cometarios, de las obras más relevantes de arte de los siglos XVI al XVIII que se conservan en su comunidad autónoma.

RENACIMIENTO ESPAÑOL

1.4. Explica las características de la pintura de El Greco a través de algunas de sus obras más representativas.

3.4. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras arquitectónicas del Renacimiento español: fachada de la Universidad de Salamanca; Palacio de Carlos V en la Alhambra de Granada, de Pedro Machuca; Monasterio de San Lorenzo de El Escorial, de Juan de Herrera.

3.5. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras escultóricas del Renacimiento español: Sacrificio de Isaac del retablo de San Benito de Valladolid, de Alonso Berruguete; Santo entierro, de Juan de Juni.

3.6. Identifica, analiza y comenta las siguientes pinturas de El Greco: El expolio, La Santa Liga o Adoración del nombre de Jesús, El martirio de San Mauricio, El entierro del Señor de Orgaz, La adoración de los pastores, El caballero de la mano en el pecho.

EL BARROCO

1.12. Explica las características esenciales del Barroco.

1.16. Compara la escultura barroca con la renacentista a través de la representación de David por Miguel Ángel y por Bernini.

3.7. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras arquitectónicas del Barroco europeo del siglo XVII: fachada de San Pedro del Vaticano, de Carlo Maderno; columnata de la plaza de San Pedro del Vaticano, de Bernini;

3.8. Identifica, analiza y comenta las siguientes esculturas de Bernini: David, Apolo y Dafne, El éxtasis de Santa Teresa, Cátedra de San Pedro.

3.9. Identifica, analiza y comenta las siguientes pinturas del Barroco europeo del siglo XVII: Vocación de San Mateo y Muerte de la Virgen, de Caravaggio; Adoración del nombre de Jesús, bóveda de Il Gesù en Roma, de Gaulli (Il Baciccia); Adoración de los Magos, Las tres Gracias y El jardín del Amor, de Rubens; La lección de anatomía del doctor Tulp y La ronda nocturna, de Rembrandt.

EL BARROCO ESPAÑOL

1.20. Explica las características del urbanismo barroco en España y la evolución de la arquitectura durante el siglo XVII.

3.11. Identifica, analiza y comenta las siguientes esculturas del Barroco español del siglo XVII, Inmaculada del facistol, de Alonso Cano.

3.12. Identifica, analiza y comenta las siguientes pinturas españolas del Barroco español del siglo XVII: Martirio de San Felipe, El sueño de Jacob y El patizambo, de Ribera; Bodegón del Museo del Prado, de Zurbarán; El aguador de Sevilla, Los borrachos, La fragua de Vulcano, La rendición de Breda, El Príncipe Baltasar Carlos a caballo, La Venus del espejo, Las meninas, Las hilanderas, de Velázquez; La Sagrada Familia del pajarito, La Inmaculada de El Escorial, Los niños de la concha, Niños jugando a los dados, de Murillo

5.1. Confecciona un catálogo, con breves cometarios, de las obras más relevantes de arte de los siglos XVI al XVIII que se conservan en su comunidad autónoma.

NEOCLASICISMO

1.27. Explica las razones del surgimiento del Neoclasicismo y sus características generales en arquitectura, escultura y pintura.

1.29. Especifica las posibles coincidencias entre el Neoclasicismo y el Romanticismo en la pintura de David.

3.13. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras arquitectónicas del siglo XVIII: Museo del Prado en Madrid, de Juan de Villanueva; Panteón de París, de Soufflot.

3.15. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras de David: El juramento de los Horacios

GOYA

1.1. Analiza la evolución de la obra de Goya como pintor y grabador, desde su llegada a la Corte hasta su exilio final en Burdeos.

4.1. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras de Goya: El quitasol, La familia de Carlos IV, El 2 de mayo de 1808 en Madrid (La lucha con los mamelucos), Los fusilamientos del 3 de mayo de 1808; Desastre nº 15 (“Y no hay remedio”) de la serie Los desastres de la guerra; Saturno devorando a un hijo y La lechera de Burdeos.

ROMANTICISMO

2.4. Explica las características del historicismo en arquitectura y su evolución hacia el eclecticismo.

4.2. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras arquitectónicas: Templo de la Magdalena en París, de Vignon; Parlamento de Londres, de Barry y Pugin.

4.3. Identifica, analiza y comenta las siguientes pinturas del siglo XIX: El baño turco, de Ingres; La balsa de la Medusa, de Gericault; La libertad guiando al pueblo, de Delacroix; El carro de heno, de Constable; Lluvia, vapor y velocidad, de Turner

DEL REALISMO AL MODERNISMO

2.5. Explica las características y principales tendencias de la arquitectura modernista.

2.6. Especifica las aportaciones de la Escuela de Chicago a la arquitectura.

4.2. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras arquitectónicas: Auditorium de Chicago, de Sullivan y Adler; Torre Eiffel de París; Templo de la Sagrada Familia en Barcelona, de Gaudí.

4.4. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras de Rodin: El pensador

4.3. Identifica, analiza y comenta las siguientes pinturas del siglo XIX: El entierro de Ornans, de Courbet; Almuerzo sobre la hierba, de Manet; Impresión, sol naciente y la serie sobre la Catedral de Ruán, de Monet; Le Moulin de la Galette, de Renoir; Jugadores de cartas y Manzanas y naranjas, de Cézanne; La noche estrellada y El segador, de Van Gogh.

5.2. Realiza un trabajo de investigación sobre la influencia de la fotografía y el grabado japonés en el desarrollo del Impresionismo, con referencias a obras concretas.

6.1. Confecciona un catálogo, con breves cometarios, de las obras más relevantes del arte del siglo XIX que se conservan en su comunidad autónoma.

PRIMERAS VANGUARDIAS

- 1.1 Define el concepto de vanguardia artística en relación con el acelerado ritmo de cambios en la sociedad de la época y la libertad creativa de los artistas iniciada en la centuria anterior.
- 1.2. Describe el origen y características del Fauvismo.
- 1.3. Describe el proceso de gestación y las características del Cubismo, distinguiendo entre el Cubismo analítico y el sintético.
- 1.4. Describe el ideario y principios básicos del Futurismo.
- 1.5. Identifica los antecedentes del Expresionismo en el siglo XIX, explica sus características generales y especifica las diferencias entre los grupos alemanes El Puente y El jinete azul.
- 1.6. Describe el proceso de gestación y las características la pintura abstracta, distingue la vertiente cromática y la geométrica, y especifica algunas de sus corrientes más significativas, como el Suprematismo ruso o el Neoplasticismo.
- 1.7. Describe las características del Dadaísmo como actitud provocadora en un contexto de crisis.
- 1.8. Explica el origen, características y objetivos del Surrealismo.
- 1.9. Explica la importancia de los pintores españoles Picasso, Miró y Dalí en el desarrollo de las vanguardias artísticas.
- 1.11. Explica el proceso de configuración y los rasgos esenciales del Movimiento Moderno en arquitectura.
- 2.3. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras arquitectónicas: Edificio de la Bauhaus en Dessau (Alemania), de Gropius; Pabellón de Alemania en Barcelona, de Mies van der Rohe; Villa Saboya en Poissy (Francia), de Le Corbusier; Casa Kaufman (Casa de la Cascada), de Frank Lloyd Wright.
- 2.2. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras escultóricas: El profeta, de Gargallo; Formas únicas de continuidad en el espacio, de Boccioni; Fuente, de Duchamp; Figura reclinada, de Henry Moore.
- 2.1. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras: La alegría de vivir, de Matisse; Las señoritas de Avinyó, Retrato de Ambroise Vollard, Naturaleza muerta con silla de rejilla de caña y Guernica, de Picasso; La ciudad que emerge, de Boccioni; El grito, de Munch; La calle, de Kirchner; Lírica y Sobre blanco II, de Kandinsky; Cuadrado negro, de Malevich; Composición II, de Mondrian; L.H.O.O.Q., de Duchamp; El elefante de las Celebes, de Ernst; La llave de los campos, de Magritte; El carnaval de Arlequín y Mujeres y pájaros a la luz de la luna, de Miró; El juego lúgubre y La persistencia de la memoria, de Dalí.
- 4.1. Selecciona una obra arquitectónica, una escultura o una pintura de la primera mitad del siglo XX, de las existentes en su comunidad autónoma, y justifica su elección.

SEGUNDAS VANGUARDIAS Y POSMODERNISMO

- 1.1 Explica el papel desempeñado en el proceso de universalización del arte por los medios de comunicación de masas y las exposiciones y ferias internacionales de arte
- 1.4. Explica y compara el Informalismo europeo y el Expresionismo abstracto norteamericano.
- 1.5. Explica la Abstracción postpictórica.
- 1.6. Explica el minimalismo.
- 1.7. Explica el arte cinético y el Op-Art.
- 1.8. Explica el arte conceptual.
- 1.9. Explica el Arte Povera.
- 1.10. Distingue y explica algunas de las principales corrientes figurativas: Pop-Art, Nueva Figuración, Hiperrealismo.
- 1.11. Explica en qué consisten las siguientes manifestaciones de arte no duradero: Happening, Body Art y Land Art.
- 1.12. Describe los planteamientos generales de la posmodernidad, referida a las artes plásticas.
- 5.1 Explica el origen del Patrimonio Mundial de la UNESCO y los objetivos que persigue.
- 6.1. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras: la Unité d'habitation en Marsella, de Le Corbusier; el Centro Pompidou de París, de R. Piano y R. Rogers; el Museo Guggenheim de Bilbao, de F. O. Gehry.
- 6.2. Identifica (al autor y la corriente artística, no necesariamente el título), analiza y comenta las siguientes obras: Pintura (Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía de Madrid), de Tapes; One: number 31, 1950, de J. Pollock; Vega 200, de Vasarely; Marilyn Monroe (serigrafía de 1967), de A. Warhol; El Papa que grita (estudio a partir del retrato del Papa Inocencio X), de Francis Bacon; La Gran Vía madrileña en 1974, de Antonio López.
- 7.1 Realiza un trabajo de investigación relacionado con los bienes artísticos de España inscritos en el catálogo del Patrimonio Mundial de la UNESCO.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

CALIFICACIÓN DE LOS EXÁMENES

La calificación será sobre 10 en cada examen. Para la calificación trimestral se hará la media de todos estos puntos y se ponderará sobre el 80%.

La nota de exámenes solo se recogerá para entrar en dicha ponderación a partir del 4. Así, si un alumno suspendiera un examen con menos de un 4, deberá recuperarlo en la evaluación siguiente. La nota del examen recuperado se tomará para obtener la nueva calificación de ese trimestre, junto con el resto de notas obtenidas durante el mismo, de tal manera que será la válida para la obtención de la calificación final del curso.

CALIFICACIÓN DE LAS TAREAS DE CARÁCTER OBLIGATORIO

A principio de curso se entregará al alumnado una tabla de rúbricas para que sepan cuáles son los elementos formales y de contenido de un trabajo escrito. Utilizaremos esta tabla para corregir dichas actividades. La calificación será sobre 10 en cada trabajo, y para la calificación trimestral se hará la media de todos ellos y se ponderará sobre el 15%.

CALIFICACIÓN DE LA ASISTENCIA A LAS CLASES, COLABORACIÓN ACTIVA, ETC.

Este apartado exige al profesor estar constantemente anotando en su libreta los diversos ítems que

contempla. A estos efectos se usará el inveterado sistema de los positivos y negativos. Las faltas de asistencia no justificadas, los comportamientos contrarios a la buena convivencia o el no traer el material de trabajo, restarán mientras que el resto de incidencias positivas sumarán. Se puede dar un valor de 1 punto a cada incidencia positiva, de tal manera que cuando el alumno tenga 10, habrá cubierto este cupo. Para la calificación trimestral se hará la media de todos estos puntos y se ponderará sobre el 5%.

CALIFICACIÓN DE LAS EVALUACIONES

Para obtener la nota de cada evaluación se realizará la media aritmética de cada apartado por separado. Después se procederá a realizar la suma ponderada de los tres apartados.

CALIFICACIÓN GLOBAL DEL CURSO

Los alumnos podrán aprobar el curso si la media de las tres evaluaciones es de 5 o superior, aun suspendiendo una evaluación, si el profesor estima que esa evaluación suspensa no implica un déficit muy grave de conocimiento.

Las distintas calificaciones tanto de los exámenes como de las distintas tareas obligatorias las irá recogiendo el profesor en una hoja de cálculo, de tal manera que el alumno en todo momento podrá saber cuál es su calificación numérica actualizada. La calificación final de curso será la media aritmética de las notas **reales** obtenidas en las evaluaciones del curso. La nota que llevará el alumnado en los boletines será, entonces, meramente orientativa, ya que debe ser redondeada. El redondeo, según se recoge en la LOMCE, se hará hacia la centésima más próxima y en caso de equidistancia a la superior.

Para obtener la nota final del curso se tomarán las calificaciones reales de cada evaluación, con sus décimas correspondientes, y se realizará la media aritmética, que, por supuesto, después será redondeada de acuerdo con la LOMCE.

Los alumnos que no aprueben el curso por medio de las evaluaciones ordinarias podrán recuperar la asignatura en una PRUEBA FINAL ORDINARIA y otra EXTRAORDINARIA.

La prueba FINAL ORDINARIA tendrá un carácter “global”, y estará basada en los estándares esenciales de las tres evaluaciones. No obstante, con carácter excepcional, y de acuerdo con los criterios establecidos por el profesor, podrá adaptarse a la trayectoria de un alumno, abordando contenidos de alguna evaluación concreta.

Para los alumnos que han aprobado todas las evaluaciones, la prueba final tendrá carácter voluntario, con el fin de mejorar su preparación para la prueba de acceso a la Universidad y también como una posibilidad de mejorar la nota hasta un máximo de 1 punto. A tal efecto, la nota del examen se multiplicará por 0,1 y se sumará a la media final de las evaluaciones, siempre y cuando se haya llegado al 5. Si el examen tiene una puntuación inferior a 5 no se aplicará este apartado.

La prueba EXTRAORDINARIA tendrá, sin posibles excepciones, carácter global, y abarcará por tanto el programa completo del curso, teniendo como referencia los estándares esenciales establecidos para todas las evaluaciones.

CRITERIOS DE TITULACIÓN

Las decisiones sobre la titulación del alumnado serán adoptadas de forma colegiada por el conjunto de profesores del alumno respectivo.

Los alumnos y alumnas titularán cuando hayan superado todas las materias cursadas en el Bachillerato, y repetirán curso cuando tengan evaluación negativa en una o más materias.