

# 2º ESO

## BLOQUE 1. COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES

### CRITERIOS DE EVALUACIÓN

#### **Comunicación: comprensión oral**

Identificar el sentido general, los puntos principales y la información más importante en textos orales breves y bien estructurados, transmitidos de viva voz o por medios técnicos y articulados a velocidad lenta, en un registro formal, informal o neutro, y que versen sobre asuntos habituales en situaciones cotidianas o sobre aspectos concretos de temas generales o del propio campo de interés en los ámbitos personal, público, y educativo, siempre que las condiciones acústicas no distorsionen el mensaje y se pueda volver a escuchar lo dicho.

#### **Estrategias de comprensión**

Conocer y saber aplicar las estrategias más adecuadas para la comprensión del sentido general, los puntos principales o la información más importante del texto.

#### Aspectos socioculturales y sociolingüísticos

Conocer y utilizar para la comprensión del texto los aspectos socioculturales y sociolingüísticos relativos a la vida cotidiana (hábitos de estudio y de trabajo, actividades de ocio), condiciones de vida y entorno, relaciones interpersonales (entre hombres y mujeres, en el centro educativo, en el ámbito público), comportamiento (gestos, expresiones faciales, uso de la voz, contacto visual), y convenciones sociales (costumbres, tradiciones).

#### Funciones comunicativas

Distinguir la función o funciones comunicativas más relevantes del texto (p. e. una petición de información, un aviso o una sugerencia) y un repertorio de sus exponentes más frecuentes, así como patrones discursivos de uso común relativos a la organización textual (introducción del tema, cambio temático, y cierre textual).

#### Patrones sintácticos y discursivos

Aplicar a la comprensión del texto los conocimientos sobre los constituyentes y la organización de patrones sintácticos y discursivos de uso frecuente en la comunicación oral, así como sus significados generales asociados (p. e. estructura interrogativa para hacer una sugerencia).

#### Léxico de uso frecuente

Aplicar a la comprensión del texto los conocimientos sobre los constituyentes y la organización de patrones sintácticos y discursivos de uso frecuente en la comunicación oral, así como sus significados generales asociados (p. e. estructura interrogativa para hacer una sugerencia).

#### Patrones sonoros

Discriminar patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación de uso frecuente, y reconocer los significados e intenciones comunicativas generales relacionados con los mismos.

## **ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE**

1. Capta la información más importante de indicaciones, anuncios, mensajes y comunicados breves y articulados de manera lenta y clara (p. e. en estaciones o aeropuertos), siempre que las condiciones acústicas sean buenas y el sonido no esté distorsionado.
2. Entiende los puntos principales de lo que se le dice en transacciones y gestiones cotidianas y estructuradas (p. e. en hoteles, tiendas, albergues, restaurantes, espacios de ocio o centros de estudios).
3. Comprende, en una conversación informal en la que participa, descripciones, narraciones y opiniones formulados en términos sencillos sobre asuntos prácticos de la vida diaria y sobre aspectos generales de temas de su interés, cuando se le habla con claridad, despacio y directamente y si el interlocutor está dispuesto a repetir o reformular lo dicho.
4. Comprende, en una conversación formal en la que participa (p. e. en un centro de estudios), preguntas sencillas sobre asuntos personales o educativos, siempre que pueda pedir que se le repita, aclare o elabore algo de lo que se le ha dicho.
5. Identifica las ideas principales de programas de televisión sobre asuntos cotidianos o de su interés articulados con lentitud y claridad (p. e. noticias o reportajes breves), cuando las imágenes constituyen gran parte del mensaje.

## **CONTENIDOS**

### **Comunicación: comprensión oral**

- Escuchar y comprender las instrucciones grabadas y las que da el profesor / la profesora, así como las respuestas o los comentarios de unos y otros.
- Escuchar y comprender globalmente pequeños diálogos grabados sobre temas cercanos al alumno: comprender las situaciones y las intenciones de comunicación de cada uno, con ayuda de los indicios no verbales (ilustraciones y mímica del profesor/ de la profesora).
- Comprender la presentación mínima de una persona y sus circunstancias: estudios, familia.
- Escuchar y reconocer los números hasta 100.
- Escuchar unos resultados deportivos por la radio y asociarlos con los números del marcador.
- Escuchar y reconocer quién habla según las frases.
- Escuchar y contestar a unas preguntas de comprensión.
- Escuchar las grabaciones para comprobar si se han realizado correctamente determinadas actividades.
- Reconocer a un personaje a partir de la observación de una ilustración.
- Contestar si son verdaderos o falsos los datos sobre los personajes.

## **Estrategias de comprensión**

- Descubrir el significado de las palabras nuevas de vocabulario, encontrar analogías sonoras con su lengua materna u otra lengua conocida.
- Comparar el francés y la lengua del alumno desde el punto de vista estructural: función de los artículos; terminaciones del femenino en los adjetivos, singular y plural.
- Comparar español, francés e inglés la forma de expresar la hora y la edad.
- Repaso de los conocimientos adquiridos en el curso anterior.
- « Buenos consejos » para la memorización.

## **Aspectos socioculturales y sociolingüísticos**

- Los estudios en Francia (materias, horarios) y el curso equivalente al de los alumnos: le collège, quatrième.
- El ocio de los adolescentes franceses: práctica de diferentes deportes (baloncesto, bicicleta), el ordenador y los juegos de ordenador, la lectura, la música.

### Funciones comunicativas

- Saludar, presentarse.
- Identificar, presentar, describir a una persona.
- Describir el carácter de una persona.
- Pedir algo con educación.
- Describir una clase.
- Decir la hora.
- Contar.
- Hablar de aficiones, de profesiones.

## **Patrones sintácticos y discursivos**

- Conocer y utilizar las fórmulas para saludar y hablar con educación.
- Entender y diferenciar la afirmación, la interrogación y la exclamación.
- Utilizar los adjetivos numerales cardinales (números del 1 al 100).
- Recordar la estructura de la forma negativa (je n'ai pas mon livre).
- Recordar las estructuras para presentar: il y a, c'est.
- Repasar el imperativo.
- Repasar el presente de los verbos más frecuentes.
- Repasar los adjetivos posesivos mon, ma, son, sa, ses.
- Estructuras para interrogar: qui, quel âge, de quelle matière, de quelle couleur, comment s'appelle, quelle heure...

### Léxico de uso frecuente

- Saludos y fórmulas de cortesía: Bonjour ! S'il te plaît, S'il vous plaît, Excusez-moi, Salut !  
Ça va ???
- Adjetivos para la descripción física de una persona: grand(e), petit(e), brun(e), blond(e).
- Elementos para la descripción física: les cheveux courts, longs
- Adjetivos para describir el carácter: antipathique, sociable, timide, bavard(e).
- Expresiones para decir la edad: Tu as quel âge ? Treize ans.
- Actividades: jouer au basket, lire, écouter de la musique, écouter des CD , faire du vélo, jouer à des jeux vidéo, regarder la télévision, regarder un match, naviguer sur Internet.
- Elementos de una clase: des tables, des chaises, un globe terrestre, un bureau, une

corbeille à papier, une horloge, un ordinateur, un lecteur de CD, une fenêtre, un tableau blanc interactif, une carte d'Espagne, un portemanteau, un squelette.

- Material escolar: des sacs à dos, la trousse, la règle, le cahier, le livre, l'agenda, le stylo.
- Los colores: bleu, rouge, vert, jaune, orange, noir, gris, blanc, rose, marron.
- Las asignaturas: Mathématiques (Maths), Histoire, Anglais, Allemand, Espagnol, Français, Géographie, Physique, Chimie, SVT.
- El horario de un estudiante: À huit heures, j'ai anglais....
- Los días de la semana: lundi, mardi, mercredi, jeudi, samedi.
- El ambiente de un estudiante: la classe, le collège, le professeur, une (une) élève, (rentre) en quatrième (être) en cours de... ..
- La familia: le père, la mère, la grand-mère, le frère, la sœur, les grands-parents, l'oncle, la tante, le cousin, la cousine, (être) fils unique.
- Objetos personales: un portable, des CD.
- Las profesiones: infirmière, vétérinaire, coiffeuse, pharmacienne.

Y así mismo , el léxico « pasivo » que aparece en la unidad y que se activará sólo de forma progresiva: casa (l'ascenseur, l'immeuble, la chambre), ciudades (Orléans, Chalon, Pau, Poitiers, Marseille, Cannes, Lyon, Nancy, Toulon, Nantes), exclamaciones de aprobación (ouais, super).

Patrones sonoros

- Reconocer las entonaciones afirmativa, exclamativa e interrogativa.

## **BLOQUE 2. PRODUCCIÓN TEXTOS ORALES: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN**

### **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

#### **Comunicación: producción**

Expresión

Producir textos breves y lo bastante comprensibles, tanto en conversación cara a cara como por teléfono u otros medios técnicos, en un registro neutro o informal, con un lenguaje muy sencillo, en los que se da, solicita e intercambia información sobre temas cotidianos y asuntos conocidos o de interés personal y educativo, aunque se produzcan interrupciones o vacilaciones, se hagan necesarias las pausas y la reformulación para organizar el discurso y seleccionar expresiones, y el interlocutor tenga que solicitar que se le repita o reformule lo dicho.

Interacción

Manejar frases cortas y fórmulas para desenvolverse de manera suficiente en breves intercambios en situaciones habituales y cotidianas, aunque haya que interrumpir el discurso para buscar palabras o articular expresiones y para reparar la comunicación. Interactuar de manera simple en intercambios claramente estructurados, utilizando fórmulas o gestos simples para tomar o mantener el turno de palabra, aunque puedan darse desajustes en la adaptación al interlocutor.

Estrategias de producción

Conocer y saber aplicar las estrategias más adecuadas para producir textos orales

monológicos o dialógicos breves y de estructura muy simple y clara, utilizando, entre otros, procedimientos como la adaptación del mensaje a los recursos de los que se dispone, o la reformulación o explicación de elementos.

#### Aspectos socioculturales y sociolingüísticos

Incorporar a la producción del texto oral monológico o dialógico los conocimientos socioculturales y sociolingüísticos adquiridos relativos a relaciones interpersonales, comportamiento y convenciones sociales, actuando con la suficiente propiedad y respetando las normas de cortesía más importantes en los contextos respectivos.

#### Funciones comunicativas

Llevar a cabo las funciones principales demandadas por el propósito comunicativo, utilizando los exponentes más frecuentes de dichas funciones y los patrones discursivos sencillos de uso más común para organizar el texto.

#### Patrones sintácticos y discursivos

Mostrar control sobre un repertorio limitado de estructuras sintácticas de uso frecuente y de mecanismos sencillos de cohesión y coherencia (repetición léxica, elipsis, deixis personal, espacial y temporal, yuxtaposición, y conectores y marcadores conversacionales de uso muy frecuente).

#### Léxico de uso frecuente

Conocer y utilizar un repertorio léxico oral suficiente para comunicar información y opiniones breves, sencillas y concretas, en situaciones habituales y cotidianas.

#### Patrones sonoros

Pronunciar y entonar de manera lo bastante comprensible, aunque resulte evidente el acento extranjero, se cometan errores de pronunciación esporádicos, y los interlocutores tengan que solicitar repeticiones o aclaraciones.

### **ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE**

1. Hace presentaciones breves y ensayadas, siguiendo un guión escrito, sobre aspectos concretos de temas generales o relacionados con aspectos básicos de sus estudios, y responde a preguntas breves y sencillas de los oyentes sobre el contenido de las mismas si se articulan clara y lentamente.
2. Se desenvuelve con la eficacia suficiente en gestiones y transacciones cotidianas, como son los viajes, el alojamiento, el transporte, las compras y el ocio, siguiendo normas de cortesía básicas (saludo y tratamiento).
3. Participa en conversaciones informales breves, cara a cara o por teléfono u otros medios técnicos, en las que establece contacto social, intercambia información y expresa opiniones de manera sencilla y breve, hace invitaciones y ofrecimientos, pide y ofrece cosas, pide y da indicaciones o instrucciones, o discute los pasos que hay que seguir para realizar una actividad conjunta.
4. Se desenvuelve de manera simple en una conversación formal o entrevista (p. e. para realizar un curso de verano), aportando la información necesaria, expresando de manera

sencilla sus opiniones sobre temas habituales, y reaccionando de forma simple ante comentarios formulados de manera lenta y clara, siempre que pueda pedir que se le repitan los puntos clave si lo necesita.

## **CONTENIDOS**

### **Comunicación: producción**

#### Expresión

- Contestar a una pregunta sobre los gustos y las aficiones personales.
- Describir un aula de clase con ayuda de las palabras de una lista y observando una ilustración.
- Decir qué otras materias escolares se conocen además de las que figuran en un puzle.
- Decir en qué clase están Camille y Mariam (observar el aula, el material escolar).
- Comunicarse en clase.
- Decir la hora.

#### Interacción

- Contestar a las preguntas del profesor y a las del compañero.
- Saludar, disculparse, utilizar fórmulas de cortesía (s'il te plaît, s'il vous plaît).
- Imaginar con el compañero/la compañera la conversación para presentar a Mariam.
- Preguntar al compañero/a la compañera sobre el aula y el horario.

### **Estrategias de producción**

Aspectos socioculturales y sociolingüísticos, funciones comunicativas, patrones sintácticos y discursivos, léxico de uso frecuente (excluyendo el vocabulario "pasivo"): ver **COMPRESIÓN DE TEXTOS ORALES**.

#### Patrones sonoros

- Las entonaciones afirmativa, exclamativa e interrogativa.
- Reconocer las principales entonaciones del francés, imitarlas.

## **BLOQUE 3. COMPRESIÓN DE TEXTOS ESCRITOS**

### **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

#### **Comunicación: comprensión**

Identificar la idea general, los puntos más relevantes e información importante en textos, tanto en formato impreso como en soporte digital, breves y bien estructurados escritos en un registro neutro o informal, que traten de asuntos habituales en situaciones cotidianas, de aspectos concretos de temas de interés personal o educativo, y que contengan estructuras sencillas y un léxico de uso frecuente.

#### Estrategias de comprensión

Conocer y saber aplicar las estrategias más adecuadas para la comprensión de la idea general, los puntos más relevantes e información importante del texto.

Aspectos socioculturales y sociolingüísticos

Conocer, y utilizar para la comprensión del texto, los aspectos socioculturales y sociolingüísticos relativos a la vida cotidiana (hábitos de estudio y de trabajo, actividades de ocio, condiciones de vida y entorno, relaciones interpersonales (entre hombres y mujeres, en el centro educativo, en el ámbito público), y convenciones sociales (costumbres, tradiciones).

Funciones comunicativas

Distinguir la función o funciones comunicativas más importantes del texto y un repertorio de sus exponentes más frecuentes, así como patrones discursivos sencillos de uso común relativos a la organización textual (introducción del tema, cambio temático, y cierre textual).

Patrones sintácticos y discursivos

Aplicar a la comprensión del texto los constituyentes y la organización de estructuras sintácticas de uso frecuente en la comunicación escrita, así como sus significados generales asociados (p. e. estructura interrogativa para hacer una sugerencia).

Léxico de uso frecuente

Reconocer léxico escrito de uso frecuente relativo a asuntos cotidianos y a aspectos concretos de temas generales o relacionados con los propios intereses o estudios, e inferir del contexto y del cotexto, con apoyo visual, los significados de palabras y expresiones que se desconocen.

Patrones sonoros y ortográficos

Reconocer las principales convenciones ortográficas, tipográficas y de puntuación, así como abreviaturas y símbolos de uso común (p. e. ☺, %, ☑), y sus significados asociados.

## **ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE**

1. Identifica, con ayuda de la imagen, instrucciones generales de funcionamiento y manejo de aparatos de uso cotidiano (p. e. una máquina expendedora), así como instrucciones claras para la realización de actividades y normas de seguridad básicas (p. e. en un centro de estudios).
2. Comprende correspondencia personal sencilla en cualquier formato en la que se habla de uno mismo; se describen personas, objetos, lugares y actividades; se narran acontecimientos pasados, y se expresan de manera sencilla sentimientos, deseos y planes, y opiniones sobre temas generales, conocidos o de su interés.
3. Entiende la idea general de correspondencia formal en la que se le informa sobre asuntos de su interés en el contexto personal o educativo (p. e. sobre un curso de verano).
4. Capta el sentido general y algunos detalles importantes de textos periodísticos muy breves en cualquier soporte y sobre temas generales o de su interés si los números, los nombres, las ilustraciones y los títulos constituyen gran parte del mensaje.

5. Entiende información específica esencial en páginas Web y otros materiales de referencia o consulta claramente estructurados sobre temas relativos a asuntos de su interés (p. e. sobre una ciudad), siempre que pueda releer las secciones difíciles

## **CONTENIDOS**

### **Comunicación: comprensión**

- Comprender las instrucciones del Libro y del Cuaderno.
- Entender unas situaciones con el apoyo de la ilustraciones (conocer a una vecina nueva, el desarrollo de una clase, una invitación en casa de una amiga: componentes de la familia, profesiones).
- Leer los diálogos.
- Entender los nombres de los colores.
- Leer unas indicaciones y dibujar un árbol genealógico.

### Estrategias de comprensión

- Aprender a descubrir el significado de las palabras nuevas, encontrar analogías con su lengua materna.

### Aspectos socioculturales y sociolingüísticos

- Los estudios en Francia (materias, horarios) y el curso equivalente al de los alumnos: le collège, quatrième.
- El ocio de los adolescentes franceses: práctica de diferentes deportes (baloncesto, bicicleta), el ordenador y los juegos de ordenador, la lectura, la música.

Funciones comunicativas, patrones sintácticos y discursivos, léxico de uso frecuente (excluyendo el vocabulario “pasivo”): ver COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES.

Patrones sonoros y ortografía

## **BLOQUE 4. PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS EXPRESIÓN E INTERACCIÓN**

### **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

#### **Comunicación: expresión**

Escribir, en papel o en soporte digital, textos breves, sencillos y de estructura clara sobre temas habituales en situaciones cotidianas o del propio interés, en un registro neutro o informal, utilizando recursos básicos de cohesión, las convenciones ortográficas básicas y los signos de puntuación más frecuentes.

Conocer y aplicar estrategias adecuadas para elaborar textos escritos breves y de estructura

simple, p. e. copiando formatos, fórmulas y modelos convencionales propios de cada tipo de texto.

Incorporar a la producción del texto escrito los conocimientos

socioculturales y sociolingüísticos adquiridos relativos a relaciones interpersonales, comportamiento y



convenciones sociales, respetando las normas de cortesía y de la netiqueta más importantes en los contextos respectivos.

Llevar a cabo las funciones demandadas por el propósito comunicativo, utilizando los exponentes más frecuentes de dichas funciones y los patrones discursivos de uso más habitual para organizar el texto escrito de manera sencilla.

Mostrar control sobre un repertorio limitado de estructuras sintácticas de uso frecuente, y emplear para comunicarse mecanismos sencillos lo bastante ajustados al contexto y a la intención comunicativa (repetición léxica, elipsis, deixis personal, espacial y temporal, yuxtaposición, y conectores y marcadores discursivos muy frecuentes).

Conocer y utilizar un repertorio léxico escrito suficiente para comunicar información y breves, simples y directos en situaciones habituales y cotidianas.

Conocer y aplicar, de manera suficiente para que el mensaje principal quede claro, los signos de puntuación elementales (p. e. punto, coma) y las reglas ortográficas básicas (p. e. uso de mayúsculas y minúsculas), así como las convenciones ortográficas frecuentes en la redacción de textos muy breves en soporte digital.

#### Estrategias de producción

Conocer y aplicar estrategias adecuadas para elaborar textos escritos breves y de estructura simple, p. e. copiando formatos, fórmulas y modelos convencionales propios de cada tipo de texto.

#### Aspectos socioculturales y sociolingüísticos

Incorporar a la producción del texto escrito los conocimientos socioculturales y sociolingüísticos adquiridos relativos a relaciones interpersonales, comportamiento y convenciones sociales, respetando las normas de cortesía y de la netiqueta más importantes en los contextos respectivos.

#### Funciones comunicativas

Llevar a cabo las funciones demandadas por el propósito comunicativo, utilizando los exponentes más frecuentes de dichas funciones y los patrones discursivos de uso más habitual para organizar el texto escrito de manera sencilla.

#### Patrones sintácticos y discursivos

Mostrar control sobre un repertorio limitado de estructuras sintácticas de uso frecuente, y emplear para comunicarse mecanismos sencillos lo bastante ajustados al contexto y a la intención comunicativa (repetición léxica, elipsis, deixis personal, espacial y temporal, yuxtaposición, y conectores y marcadores discursivos muy frecuentes).

#### Léxico de uso frecuente

Conocer y utilizar un repertorio léxico escrito suficiente para comunicar información y breves, simples y directos en situaciones habituales y cotidianas.

#### Patrones sonoros y ortografía

Conocer y aplicar, de manera suficiente para que el mensaje principal quede claro, los signos de puntuación elementales (p. e. punto, coma) y las reglas ortográficas básicas (p. e. uso de mayúsculas y minúsculas), así como las convenciones ortográficas frecuentes en la redacción de textos muy breves en soporte digital.

## **ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE**

1. Completa un cuestionario sencillo con información personal básica y relativa a su intereses o aficiones (p. e. para asociarse a un club internacional de jóvenes).
2. Escribe notas y mensajes(SMS, WhatsApp, Twitter), en los que hace comentarios muy breves o da instrucciones e indicaciones relacionadas con actividades y situaciones de la vida cotidiana y de su interés, respetando las convenciones y normas de cortesía y de la netiqueta más importantes.
3. Escribe correspondencia personal breve en la que se establece y mantiene el contacto social (p. e. con amigos en otros países), se intercambia información, se describen en términos sencillos sucesos importantes y experiencias personales, y se hacen y aceptan ofrecimientos y sugerencias (p. e. se cancelan, confirman o modifican una invitación o unos planes).
4. Escribe correspondencia formal muy básica y breve, dirigida a instituciones públicas o privadas o entidades comerciales, fundamentalmente para solicitar información, y observando las convenciones formales y normas de cortesía básicas de este tipo de textos.

## **CONTENIDOS**

### **Comunicación: expresión**

- Saber pasar de la lengua oral a la lengua escrita: asociar las palabras que se han descubierto con su transcripción.
- Copiar en el cuaderno personal las frases que presentan cada situación: C'est la rentrée...Camille présente Mariam...Les trois adolescents vont... Camille et Mariam sont contentes... C'est samedi après-midi...
- Escribir los nombres y la relación familiar en un árbol genealógico.

### Estrategias de producción

Aspectos socioculturales y sociolingüísticos, Funciones comunicativas, patrones sintácticos y discursivos, léxico de uso frecuente (excluyendo el vocabulario "pasivo") y patrones sonoros: ver COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES.

### Patrones sonoros y ortografía

- Ejercitarse en escribir correctamente el vocabulario nuevo, y de manera general, respetar las reglas de presentación y de ortografía.

## **COMPETENCIAS CLAVE (además de la competencia lingüística)**

Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología

Repasar los números en francés.

Desarrollar la capacidad de observación, de asociación y de la lógica.

Interpretar un jeroglífico.

Aprender a aprender

Descubrir y utilizar estrategias de aprendizaje (comprensión oral, memorización del vocabulario, comparación con estructuras de otras lenguas...).

Comprobar que hay muchas formas de aprender (repetir, copiar, jugar, representar...).

### **Competencias sociales y cívicas**

SABER ESTAR EN CLASE (respetar y escuchar al profesor y a los compañeros, participar activamente y de manera disciplinada en las actividades lúdicas, cuidar el material escolar común y el suyo propio).

Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor

Vencer la timidez para hablar en otro idioma.

## **PROCEDIMIENTOS, INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN, Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN**

En Francés, la evaluación será continua, observando en todo momento, el esfuerzo del alumno y su interés por la materia.

La nota de cada evaluación será el resultado de la media de todas las pruebas que se hagan (orales y escritas). Los exámenes se construirán de modo que el alumno tenga que realizar actividades parecidas a las que se realizan a lo largo del proceso de aprendizaje. También se tendrán en cuenta los siguientes aspectos: comportamiento hacia el profesor y hacia los compañeros y actitud hacia la asignatura (grado de realización de tareas, interés por participar en las actividades, cuaderno personal correctamente presentado y autocorregido, cuidado del material escolar propio y del común, etc), en función de los siguientes porcentajes:

- |                                   |     |
|-----------------------------------|-----|
| ○ comportamiento y actitud        | 30% |
| ■ comportamiento/actitud          |     |
| ■ tareas                          |     |
| ○ expresión y comprensión oral    | 35% |
| ○ expresión y comprensión escrita | 35% |

### **ACTIVIDADES DE RECUPERACIÓN**

Los alumnos con la asignatura suspensa, realizarán una prueba extraordinaria en Junio. Los alumnos con la asignatura pendiente del curso anterior y que siguen cursando la materia en el siguiente, la aprobarán si aprueban éste último. Quienes no continúen con la asignatura realizarán alguna tarea manuscrita sobre la cultura y civilización francesas, que les será indicada a principio de curso y que deberán entregar antes de las vacaciones de Semana Santa.

En todos los casos, se considerará “**aprobado**” la calificación **5**, en una escala de **0** a **10**.  
En todas las pruebas que se realicen se especificarán claramente los valores de cada uno de los ítems que las compongan.

### **CONTENIDOS MÍNIMOS DE LA PRUEBA EXTRAORDINARIA**

Además de los contenidos mínimos exigidos en **1º ESO**, los siguientes:

- Decir dónde se está / dónde se va.
- Usar ON en lugar de NOUS.
- Describir a unas personas: físico y carácter.
- Hablar de su familia.
- Describir un barrio.
- Hablar de las profesiones.
- Situar en el espacio, localizar.
- Las preposiciones de lugar sur, sous, devant, derrière, entre, à côté de, à gauche de ...
- Usar correctamente los verbos faire, aller, venir, prendre
- Emplear los artículos contractos aux, à la, à l', aux, du, de l', de la, des
- Usar los pronombres tónicos: moi, toi ...
- Utilizar la negación: pas de / d' + nombre.
- Indicar un itinerario.
- Utilizar los adjetivos numerales ordinales.
- Hacer proyectos: aller+infinitif
- Decir de qué lugar se viene.
- Decir en qué lugar se vive (ciudades, países).
- Emplear el vocabulario sobre: la familia, el cuerpo humano, la descripción física, la ciudad, las profesiones, la naturaleza, las estaciones, el tiempo, números hasta 100