

TALLER DE CREATIVIDAD MUSICAL

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES
<p>- Expresión vocal: canto coral y solístico, a capella y con acompañamiento instrumental y corporal. Interpretación de repertorio de diferentes épocas, culturas y estilos.</p> <p>- Expresión instrumental: interpretación individual y colectiva. Práctica instrumental como acompañamiento de diferentes manifestaciones artísticas y culturales. Interpretación de repertorio de diferentes épocas, culturas y estilos.</p> <p>- Expresión corporal: coreografías, danzas y bailes de diferentes épocas, culturas y estilos.</p> <p>- El ensayo musical: formas de organización, normas básicas, valoración del silencio, reparto de tareas y responsabilidad individual y colectiva.</p>	<p>1. Reconocer los elementos básicos del lenguaje musical, utilizando un lenguaje técnico apropiado y aplicándolos a través de la interpretación de pequeñas obras o fragmentos musicales.</p> <p>Con este criterio se trata de comprobar en qué medida el alumno es capaz de reconocer, relacionar e identificar en un composición musical las características que permiten diferenciar los elementos del sonido.</p> <p>1º) Comunicación lingüística.</p> <p>2º) Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología.</p> <p>4º) Aprender a aprender.</p>	<p>1.1 Reconoce los elementos básicos del lenguaje musical, utilizando un lenguaje técnico apropiado.</p> <p>1.2. Reconoce y aplica los ritmos y compases a través de la interpretación de pequeñas obras o fragmentos musicales</p> <p>1.3. Identifica y transcribe patrones rítmicos y melódicos con formulaciones sencillas en estructuras binarias, ternarias y cuaternarias.</p>
<p>- Improvisación basándose en los elementos del lenguaje musical. como recurso para la creación musical.</p> <p>- La voz y la palabra como medios de expresión musical: características y habilidades técnicas e interpretativas.</p> <p>- Los instrumentos y el cuerpo como medios de expresión musical: características y habilidades técnicas e interpretativas.</p>	<p>2. Interpretar estructuras musicales elementales construidas sobre los modos y las escalas más sencillas y los ritmos más comunes.</p> <p>Este criterio observa la habilidad del alumno para seleccionar y combinar distintos elementos musicales a fin de obtener un resultado adecuado en sus interpretaciones. Se partirá siempre de elementos previamente trabajados en el aula y se valorará tanto el proceso como los resultados obtenidos.</p>	<p>2.1 Interpreta estructuras musicales elementales construidas sobre los modos y las escalas más sencillas y los ritmos más comunes.</p> <p>2.2 Utiliza los elementos y recursos adquiridos para elaborar arreglos y crear canciones, piezas instrumentales y coreografías.</p>

<p>- Exploración de las posibilidades de diversas fuentes sonoras y práctica de habilidades técnicas para la interpretación.</p> <p>- Práctica, memorización e interpretación de piezas vocales e instrumentales aprendidas por imitación y a través de la lectura de partituras con diversas formas de notación.</p> <p>- Práctica de las pautas básicas de la interpretación: silencio, atención al director y a los otros intérpretes, audición interior, memoria y adecuación al conjunto.</p>	<p>1º) Comunicación lingüística.</p> <p>2º) Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología.</p> <p>6º) Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor.</p>	
<p>- Interés por el conocimiento y cuidado de la voz, el cuerpo y los instrumentos.</p> <p>- Improvisación vocal, instrumental, y corporal, individual y en grupo, en respuesta a distintos estímulos musicales y extra-musicales.</p> <p>- Elaboración de arreglos de canciones y piezas instrumentales, mediante la creación de acompañamientos sencillos y la selección de distintos tipos de organización musical (introducción, desarrollo, interludios, coda, acumulación, etc.).</p> <p>- Composición individual o en grupo de canciones y piezas instrumentales para distintas agrupaciones a partir de la combinación de</p>	<p>3. Mostrar interés por el desarrollo de las capacidades y habilidades técnicas como medio para las actividades de interpretación, aceptando y cumpliendo las normas que rigen la interpretación en grupo y aportando ideas musicales que contribuyan al perfeccionamiento de la tarea común.</p> <p>Mediante este criterio se trata de valorar si el alumno es capaz de desarrollar sus habilidades interpretativas con una adecuada técnica respetando las normas de convivencia.</p> <p>5º) Competencias sociales y cívicas.</p> <p>6º) Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor.</p> <p>7º) Conciencia y expresiones culturales.</p>	<p>3.1. Muestra interés por el conocimiento y cuidado de la voz, el cuerpo y los instrumentos.</p> <p>3.2. Canta piezas vocales propuestas aplicando técnicas que permitan una correcta emisión de la voz.</p> <p>3.3. Practica la relajación, la respiración, la articulación, la resonancia y la entonación.</p> <p>3.4. Adquiere y aplica las habilidades técnicas e interpretativas necesarias en las actividades de interpretación adecuadas al nivel.</p> <p>3.5. Conoce y pone en práctica las técnicas de control de emociones a la hora de mejorar sus resultados en la exposición ante un público.</p>

<p>elementos y recursos presentados en el contexto de las diferentes actividades que se realizan en el aula.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Sensibilidad estética frente a nuevas propuestas musicales, valorando los elementos creativos e innovadores de las mismas. - Aceptación y predisposición para mejorar las capacidades técnicas e interpretativas (vocal, instrumental y corporal), propias y respeto ante otras capacidades y formas de expresión. - Aceptación y cumplimiento de las normas que rigen la interpretación en grupo y aportación de ideas musicales que contribuyan al perfeccionamiento de la tarea común 	<p>4. Demostrar interés por las actividades de composición e improvisación y mostrar respeto por las creaciones de sus compañeros.</p> <p>Por medio de este criterio se valorará el interés y esfuerzo del alumno en las actividades de improvisación y compositivas realizadas en el aula, previa práctica.</p> <p>4º) Aprender a aprender.</p> <p>6º) Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor.</p> <p>7º) Conciencia y expresiones culturales.</p>	<p>4.1. Realiza improvisaciones y composiciones partiendo de pautas previamente establecidas.</p> <p>4.2. Demuestra una actitud de superación y mejora de sus posibilidades y respeta las distintas capacidades y formas de expresión de sus compañeros.</p>
<ul style="list-style-type: none"> - Integración correcta en los grupos de interpretación de música y danza. - Atención y cumplimiento de las normas de clase. - Respeto hacia las opiniones y gustos de los demás. - Actitud positiva y abierta ante las producciones de los compañeros. - Manifestación correcta de opiniones propias. - Registro de las composiciones propias usando diferentes técnicas de grabación. - Utilización de recursos informáticos y otros dispositivos electrónicos en los procesos de creación musical. 	<p>5. Participar activamente y con iniciativa personal en las actividades de interpretación, asumiendo diferentes roles, intentando concertar su acción con la del resto del conjunto, aportando ideas musicales y contribuyendo al perfeccionamiento de la tarea en común.</p> <p>Se trata de valorar la interpretación y compromiso del alumno durante las actividades grupales vocales o instrumentales respetando de manera activa las pautas básicas como intérprete o director.</p> <p>5º) Competencias sociales y cívicas.</p> <p>6º) Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor.</p> <p>7º) Conciencia y expresiones culturales.</p>	<p>5.1. Practica, interpreta y memoriza piezas vocales, instrumentales y danzas de diferentes géneros, estilos y culturas, aprendidas por imitación y a través de la lectura de partituras con diversas formas de notación, adecuadas al nivel.</p> <p>5.2. Practica, interpreta y memoriza piezas vocales, instrumentales y danzas del patrimonio español.</p> <p>5.3. Muestra apertura y respeto hacia las propuestas del profesor y de los compañeros.</p> <p>5.4. Practica las pautas básicas de la interpretación: silencio, atención al director y a los otros intérpretes, audición interior, memoria y adecuación al conjunto, mostrando espíritu crítico ante su propia interpretación y la de su grupo.</p> <p>5.5. Participa de manera activa en agrupaciones</p>

<p>- Sonorización de representaciones dramáticas, actividades de expresión corporal y danza e imágenes fijas y en movimiento en la realización de producciones audiovisuales.</p>		<p>vocales e instrumentales, colaborando con actitudes de mejora y compromiso y mostrando una actitud abierta y respetuosa.</p>
	<p>6. Explorar las posibilidades de distintas fuentes y objetos sonoros.</p> <p>Este criterio trata de valorar como los alumnos experimentan e investigan con nuevas fuentes sonoras, instrumentos de construcción propia o elementos cotidianos para hacer música.</p> <p>2º) Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología.</p> <p>6º) Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor.</p> <p>7º) Conciencia y expresiones culturales.</p>	<p>6.1. Muestra interés por los paisajes sonoros que nos rodean y reflexiona sobre los mismos.</p> <p>6.2. Investiga e indaga de forma creativa las posibilidades sonoras y musicales de los objetos.</p>
	<p>7. Identificar y describir, mediante el uso de distintos lenguajes (gráfico, corporal o verbal), algunos elementos y formas de organización y estructuración musical (ritmo, melodía, textura, timbre, repetición, imitación, variación) de una obra musical interpretada en vivo.</p> <p>Con este criterio se trata de evaluar la capacidad del alumno para distinguir auditivamente algunas de las características relevantes de una obra musical y para expresar lo que ha reconocido a</p>	<p>7.1. Describe los diferentes elementos de las obras musicales propuestas.</p> <p>7.2 Emplea conceptos musicales para comunicar conocimientos, juicios y opiniones musicales de forma oral y escrita con rigor y claridad.</p>

	<p>través de distintos lenguajes. El criterio se aplicará mediante la interpretación de diferentes ejemplos, explicitando previamente cuál o cuáles son los elementos que se han de identificar y describir.</p> <p>1º) Comunicación lingüística.</p> <p>6º) Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor.</p> <p>7º) Conciencia y expresiones culturales.</p>	
	<p>8. Valorar la asimilación y empleo de algunos conceptos musicales básicos necesarios a la hora de emitir juicios de valor o «hablar de música».</p> <p>A través de este criterio se trata de evaluar el empleo de un vocabulario adecuado para describir las piezas escuchadas realizando una explicación razonada.</p> <p>1º) Comunicación lingüística.</p> <p>6º) Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor.</p> <p>7º) Conciencia y expresiones culturales.</p>	<p>8.1. Emplea un vocabulario adecuado para describir percepciones y conocimientos musicales.</p> <p>8.2. Comunica conocimientos, juicios y opiniones musicales de forma oral y escrita con rigor y claridad.</p>
	<p>9. Mostrar interés y actitud crítica por la música actual, los musicales, los conciertos en vivo y las nuevas propuestas musicales, valorando los elementos creativos e innovadores de los mismos.</p> <p>A través de este criterio se trata de evaluar el empleo diferentes fuentes de información.</p> <p>1º) Comunicación lingüística.</p>	<p>9.1. Utiliza diversas fuentes de información para indagar sobre las nuevas tendencias, representantes, grupos de música popular etc.</p> <p>9.2. Se interesa por ampliar y diversificar las preferencias musicales propias.</p>

	<p>3º) Competencia digital.</p> <p>7º) Conciencia y expresiones culturales.</p>	
	<p>10. Utilizar con autonomía los recursos tecnológicos disponibles, demostrando un conocimiento básico de las técnicas y procedimientos necesarios para grabar, reproducir, crear, interpretar música y realizar sencillas producciones audiovisuales.</p> <p>Con este criterio se pretende comprobar si el alumno conoce el desarrollo alcanzado en el uso de los recursos tecnológicos para aplicaciones audiovisuales y realiza montajes escénicos sencillos de manera autónoma.</p> <p>3º) Competencia digital.</p> <p>6º) Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor.</p>	<p>10.1. Conoce algunas de las posibilidades que ofrecen las tecnologías y las utiliza como herramientas para la actividad musical.</p> <p>10.2. Participa en todos los aspectos de la producción musical demostrando el uso adecuado de los materiales relacionados, métodos y tecnologías.</p> <p>10.3 Utiliza con ayuda los recursos tecnológicos como herramientas para la audición, la interpretación, la creación, la edición, la grabación, la investigación y el aprendizaje del hecho musical.</p>
	<p>11. Utilizar de manera funcional los recursos informáticos disponibles para el aprendizaje e indagación del hecho musical.</p> <p>Este criterio ayuda a valorar la capacidad del alumno para realizar trabajos de investigación de manera autónoma, con iniciativa y rigor académico utilizando los recursos informáticos disponibles.</p> <p>1º) Comunicación lingüística.</p> <p>3º) Competencia digital.</p> <p>4º) Aprender a aprender.</p>	<p>11.1. Utiliza con ayuda las fuentes y los procedimientos apropiados para la interpretación musical.</p>

CONTENIDOS MÍNIMOS

Teniendo en cuenta el carácter eminentemente práctico del Taller, se considerará superada la materia cuando el alumno muestre una actitud abierta e interesada, participativa y respetuosa con el material utilizado, los compañeros y el profesor. Será indispensable una asistencia plena a clase, salvo causas debidamente justificadas, atendiendo sobre todo al carácter práctico de la asignatura

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Los alumnos que superen los contenidos mínimos recogidos anteriormente obtendrán al menos una calificación de 5 en esta asignatura. Aquellos que muestren mayor destreza, precisión, entusiasmo y expresividad en sus interpretaciones verán incrementada su nota a juicio del profesor

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Reconocer los elementos básicos del lenguaje musical, utilizando un lenguaje técnico apropiado y aplicándolos a través de la interpretación de pequeñas obras o fragmentos musicales.
2. Interpretar estructuras musicales elementales construidas sobre los modos y las escalas más sencillas y los ritmos más comunes
3. Mostrar interés por el desarrollo de las capacidades y habilidades técnicas como medio para las actividades de interpretación, aceptando y cumpliendo las normas que rigen la interpretación en grupo y aportando ideas musicales que contribuyan al perfeccionamiento de la tarea común.
4. Demostrar interés por las actividades de composición e improvisación y mostrar respeto por las creaciones de sus compañeros
5. Participar activamente y con iniciativa personal en las actividades de interpretación, asumiendo diferentes roles, intentando concertar su acción con la del resto del conjunto, aportando ideas musicales y contribuyendo al perfeccionamiento de la tarea en común
6. Explorar las posibilidades de distintas fuentes y objetos sonoros
7. Identificar y describir, mediante el uso de distintos lenguajes (gráfico, corporal o verbal), algunos elementos y formas de organización y estructuración musical (ritmo, melodía, textura, timbre, repetición, imitación, variación) de una obra musical interpretada en vivo.
8. Valorar la asimilación y empleo de algunos conceptos musicales básicos necesarios a la hora de emitir juicios de valor o «hablar de música».
9. Mostrar interés y actitud crítica por la música actual, los musicales, los conciertos en vivo y las nuevas propuestas musicales, valorando los elementos creativos e innovadores de los mismos.
10. Utilizar con autonomía los recursos tecnológicos disponibles, demostrando un conocimiento básico de las técnicas y procedimientos necesarios para grabar, reproducir, crear, interpretar música y realizar sencillas producciones audiovisuales.

11. Utilizar de manera funcional los recursos informáticos disponibles para el aprendizaje e indagación del hecho musical.

PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN

La evaluación debe tener como referente los objetivos y contenidos del área, así como los criterios de evaluación. Se trata de informar al alumno acerca de su progreso en el proceso de aprendizaje y también sirve para informar al profesor acerca de la metodología empleada. Esta evaluación ha de ser continua. El seguimiento de los alumnos debe servir además como referencia a nuestra propia actuación docente, que debe de ir adaptándose teniendo en cuenta los logros llevados a cabo y los problemas que se hayan detectado.

Los mecanismos para llevar a cabo la evaluación será la observación por parte del profesor de cada alumno: el docente elaborará hojas de seguimiento de cada uno de los alumnos. A través de esta observación se podrán evaluar las capacidades expresivas (interpretación vocal, instrumental y corporal), la aceptación del silencio como elemento indispensable de la música, el uso apropiado de la terminología musical, la participación y colaboración en los trabajos realizados en grupo, su intervención en los debates de clase, su participación activa e interesada en las distintas actividades planteadas en el aula, actitud de respeto o no hacia los compañeros, material, etc.

La calificación final vendrá dada por la totalidad de las anotaciones y observaciones del profesor y la evolución que haya tenido el alumno dentro del área.

PRUEBA EXTRAORDINARIA

Aquellos alumnos que no superen la asignatura deberán realizar una prueba extraordinaria que constará de la interpretación de alguna pieza instrumental, vocal o de danza de las trabajadas en el aula y una prueba práctica utilizando los recursos informáticos y tecnológicos en los procesos de interpretación y creación musical empleados durante el curso.

El valor porcentual de cada una de las partes de que consta la prueba extraordinaria será el siguiente:

Interpretación	40%
Práctica informática y tecnológica	60%

La calificación deberá ser igual o superior a 5 puntos sobre 10 para superar la asignatura.

- 1) Interpretar el repertorio vocal, instrumental y coreográfico trabajado durante el curso.
- 2) Utilizar los recursos informáticos y tecnológicos en los procesos de interpretación y creación musical empleados durante el curso.